TAMIENTO CONSTITUCIONAL
DE BARCELONA

MUSEOS ARTISTICOS
MUNICIPALES

CATALOGO
DE LA SECCIÓN
DE

Tejidos Bordados y Encajes

1906.

CATÁLOGO

Imprenta Sucesor F. Sánchez
Paseo de San Juan, número 18. — Teléfono 1190

CATÁLOGO DE LA SECCIÓN

DE

TEJIDOS, BORDADOS Y ENCAJES

DEL MUSEO DE

ARTE DECORATIVO Y ARQUEOLÓGICO



BARCELONA, 1906

HORAS DE VISITA DE LOS MUSEOS ARTÍSTICOS MUNICIPALES

De 9 de la mañana á puesta de sol, todos los días á excepción de los lunes ó martes si aquellos fuesen festivos y además los días de Navidad, Todos los Santos, Corpus, Jueves y Viernes Santos y los lunes de las Pascuas de Resurrección y Pentecostés.

Se permite la copia de los ejemplares existentes en los Museos mediante petición por escrito del interesado á la Dirección, la cual está autorizada por la Junta de Museos y Bellas Artes, para concederla mediante la sujeción de las prescripciones establecidas en el Reglamento vigente.

La Biblioteca gráfica está á disposición del público todas las mañanas de los días laborables de 10 á 1 y se halla instalada en el Museo de Arte Decorativo y Arqueológico.—Plaza de Armas, Parque.

Uno de los edificios antiguos que Barcelona ha conservado y ha visto con aplauso su nueva y acertada aplicación, es sin duda la que se ha dado al Pabellón-Arsenal de la Plaza de Armas, sito en los terrenos que ocupó la ex-Ciudadela, de funesto recuerdo.

Dicho fuerte fué construído por orden de Felipe V á principios del siglo XVIII, en el extenso perímetro que ocupaba el más hermoso y poblado barrio de Barcelona antigua, llamado de la Ribera, dividido en dos distritos parroquiales, de Sta. Eulalia y de Sta. María del Mar.

Se cree trazó los planos y dirigió las obras el general de ingenieros D. Próspero Werhoom ó Borbón, de nacionalidad flamenca, habiéndose demolido más de mil ochocientas casas, dejando sumidas en la miseria innumerables familias.

Los acontecimientos de Cataluña durante el reinado de Felipe IV, repetidos en el de Felipe V, fueron pretesto para que este monarca, mal aconsejado, llevara á cabo una construcción representativa de la opresión y vilipendio de un pueblo digno y grande y del subsiguiente des-

pojo de sus leyes, fueros y de sus más estimados privilegios.

¡Qué contraste más extraordinario y consolador presenta la nueva aplicación del edificio! En los principios del siglo XVIII, se levanta para tener indefenso y humillado á un pueblo, en el XX, el Excmo. Ayuntamiento, por iniciativa de la Junta de Museos y Bellas Artes, lo destina á centro de progreso y cultura para levantar el espíritu artístico de Cataluña y para esparcimiento de su inteligencia. Antes se visitaban las dependencias con receloso encogimiento y sobresalto, hoy se recorren con interés y contento. En tan corto espacio de tiempo se han levantado los techos, desapareciendo las abrumadoras paredes de sus fúnebres bóvedas, se ha desterrado todo cuanto podía recordar su primitivo destino, en una palabra, se han sustituído los elementos destructores y mortíferos, mazmorras y grilletes por lujosas instalaciones, conteniendo objetos arqueológicos y artísticos, testimonios elocuentes y veraces de lo que han sido las artes suntuarias y en general todas las manifestaciones de la actividad humana.

La Junta autónoma de Museos y Bellas Artes, inspirada del mejor deseo y levantado patriotismo, para bien de Barcelona, durante las fiestas populares de Ntra. Sra. de las Mercedes en 1902, como ensayo trasladó algunas colecciones de sus museos al edificio de referencia

abriendo sus puertas al pueblo barcelonés, pulsando su opinión respecto al alojamiento de los museos en tan espacioso edificio. Este lo sancionó imparcialmente visitándolo con asiduidad, lo propio que todas las instituciones científicas y artísticas que felicitaron á la Junta por sus provechosos trabajos, circunstancias que decidieron á la misma á proseguir el traslado de las restantes colecciones y á terminar algunas dependencias para darles digna instalación, cuyos actos honran al Excmo. Ayuntamiento y en especial á la Junta de Museos que, representada por el Iltre. Sr. Concejal D. José Puig y Cadafalch, ha llevado á efecto el plan concebido instalando dignamente los Museos Artísticos Municipales, utilizando las dependencias terminadas y facilitando la conclusión de otras, á fin de dar cabida á las obras que constituyen las secciones de Estatuaria clásica, Arquitectura y sección Histórica Catalana, Protohistórica y Etnografía en la planta baja; y las referentes á Escultura del renacimiento, Arte decorativo y Arqueológico en la planta principal, del ya referido Museo.

El área de este edificio es de metros 5.538. El Ayuntamiento, en 1889, acordó habilitarlo encargando la dirección de las obras de trasformación al arquitecto Municipal Sr. Falqués, utilizando los materiales resultantes del mismo, que por sus circunstancias pudieron aprovecharse, los cuales se han alternado y hermanado con

ricos elementos decorativos de alabastro, mármol, bronce y maderas lujosas y de precio no escaso, resultando de todo lo descrito, un conjunto de estraordinaria suntuosidad.

El edificio consta de planta baja y principal habilitada. La fachada principal ocupa todo el frente de la Plaza de Armas, rematando en un cuerpo central, decorado con un grandioso escudo de España, procedente de la derruida Puerta del Socorro de dicha fortificación. En el interior se ha conservado su primitivo trazado general, añadiéndole solamente algunos cuerpos para facilitar las comunicaciones con las demás dependencias. Da acceso á la planta principal, después de un gran vestíbulo de extenso desarrollo, una escalera de honor extendida en un cuadrado de 20 metros, que termina en una galería que comunica con todas las demás dependencias.

Apuntes históricos del Tejido y Bordado, su bibliografía y procedencia de las colecciones.

Desde los tiempos más primitivos se conoció la fabricación del tejido, y si bien al principio el hombre se aprovecharía de los residuos y fibras vegetales que le proporcionaba la naturaleza sin trabajo alguno, procediendo á su cruzamiento y entrelace y dando origen al arte de tejer, muy pronto debió conocer las propiedades de las plantas textiles y su aplicación, siendo tales sus progresos que miles de años antes de la Era Cristiana, los obreros de la

India, del Egipto, de la Asiria y de la Fenicia, tejían telas tan hermosas y tan finas como las que se fabrican hoy día en los mejores talleres. Al sentir la necesidad de adornar las telas que debían servir para el culto sagrado, tanto como los vestidos con que se hermoseara la cara mitad del género humano en aquellas antiguas edades, parece se recurrió al sistema de trazar sobre la tela tejida, dibujos por medio de la aguja con hilos de uno ó varios colores, lo que determinó esas labores llamadas bordados, en las cuales la mujer tanto se ha distinguido y tantos primores ha ejecutado desde las épocas bíblicas hasta nuestros días; de aquí que las primeras telas decoradas que se citan en la historia sean bordados.

La ley de Moisés entre los judíos, prescribía que las vestiduras sagradas fueran enriquecidas de adornos bordados y el profeta Ezequiel reprochaba á las mujeres de su tiempo por ostentar ropas sobrecargadas de bordados, cuyo lujo consideraba no debía traspasar los pórticos del templo.

Los asirios desplegaron gran riqueza en las vestiduras de sus personajes que adornaban con bordados de una exquisita delicadeza, ejecutados con hilos de oro de gran precio, como lo atestiguan los monumentos de Khorsabad, y otro tanto se hacía en la India, en la China, en Egipto y en Persia. Se sabe que los babilonios sobresalieron en el arte de bordar, y fastuosos como eran, fabricaban cobertores maravillosos que se utilizaban para los lechos destinados á los invitados en los banquetes, que se asegura pagaban hasta ochocientos mil francos, de nuestra moneda.

Las heroinas de Homero, Helena, Penélope, Calipso, Circé y otras tantas se ocupaban en trabajos de aguja, siendo insignes bordadoras, lo que demuestra que el arte de ornamentar los tejidos fué una de las primeras invenciones humanas, pues se encuentran indicios de ello hasta en los pueblos menos avanzados en la industria.

Solo los chinos conocían la seda, así que los demás pueblos de la antiguedad usaban para sus tejidos el algodón, el lino, el cáñamo, la lana y los hilos de oro y de plata y no obstante las telas fabricadas con el algodón y el hilo, entre los egipcios y los babilonios no cedían en nada á las que hubieran podido fabricar con la seda que desconocían en absoluto. Los hebreos, no usaron más que el hilo y el algodón.

El tejido de seda existía en China tres mil años antes de

Cristo. Hacía unos trescientos años que los chinos utilizaban, bien ó mal, la materia preciosa que habían sabido encontrar cuando una emperatriz del Celeste Imperio Si-Ling-chi, tuvo la feliz idea de prevenir el rompimiento del capullo á fin de que el hilo se conservara entero, cuya innovación causó un progreso inmenso en la fabricación de tejido de seda y el reconocimiento hácia la industriosa Si-Ling-chi, fué tan grande que los chinos la consideran en el número de sus divinidades.

Siglos después los escritores chinos nos presentan al emperador *Chun* recorriendo sus vastas posesiones y recibiendo al pie del monte *Taï* los homenajes de sus numerosos vasallos, consistentes en estofas de seda, de lino y otros tejidos de diversos colores, más por el carácter especial de los chinos, reacios en todos tiempos á relacionarse con los demás pueblos, hizo que los países del Asia Menor, el Egipto y los otros estados de Occidente tardaran aun muchos siglos en conocer la seda y su aplicación, no habiendo sido introducida en Roma hasta fines del primer siglo antes de nuestra Era.

El comercio de telas ya en aquellos antiquísimos tiempos era extraordinario; el Egipto se presenta con sus tejidos bordados, la India con sus muselinas y sus materias tintoreas, Babilonia con sus ricas estofas, y la Fenicia con su púrpura.

Los griegos que procedían de los Egipcios y que fueron á instruirse en sus sabias escuelas, de ellos importaron en su país el arte de fabricar los tejidos, y Atenas hacía ya entonces un gran consumo de materias textiles. La ornamentación de sus telas se inspiraba en las obras de sus grandes artistas y un gusto delicado campeaba en los dibujos de las mismas que se fabricaban en la clásica ciudad y en las principales villas del Archipiélago.

Los romanos, herederos á su vez de la civilización de los Egipcios, de los Helenos y de todas las naciones con las cuales tuvieron relación más ó menos directa, aprendieron de ellos el modo de tejer las telas. La República imitó á los cartagineses y á los griegos: los Antoninos habían tenido el Egipto por modelo, el Imperio monárquico copió la Persia, de donde importó las modas y las artes esforzándose para igualar á sus maestros y aun sobrepujarles; llamaron de Frigia obreros (Plumarii) cuyo arte consistía en representar sobre la tela por medio de la aguja toda clase de figuras y especialmente aves con la variedad y riqueza de colores de sus plumajes, no escatimando el hilo de oro que

daba una belleza tal á aquellos tejidos que eran universalmente admirados. Desde entonces se llamaron Frigiones á aquellos obreros del nombre de su nacionalidad, los cuales llegaron al apogeo de la perfección en el adorno de los tejidos el día que los triunfadores recurrieron á su talento y obra suya era la ropa llamada *Toga picta ó palmata*, vestimenta ordinaria de los que alcanzaban el honor del triunfo y cuya decoración consistía en palmas de oro bordadas ó tejidas en la misma tela.

Escasos son los tejidos romanos llegados hasta nosotros y de entre los cuales existe un ejemplar en el Louvre procedente del tesoro de Aix-le-Chapelle, que se remonta al tiempo de Constantino (306-327) y representa en grandes círculos los conductores de una cuadriga en amarillo sobre fondo violeta-lila y tal vez es algo anterior á esta fecha el fragmento descubierto en Sitten, en Suiza, parte de una tela labrada cuyo motivo ornamental se repetía indefinidamente.

De los colores más usados y que en más estima tenían los griegos y romanos antiguos uno de ellos era la púrpura que acabó por ser, entre ellos, signo distintivo de poder soberano. Era una especie de color violeta oscuro y no como se cree generalmente un tinte de rojo vivo.

La *Porphyra dibapha* ó púrpura teñida dos veces era sobre toda famosa, cuyo uso databa desde la más alta antigüedad. Color tan rico y apreciado procedía del Asia, particularmente de la Fenicia, era vendido á peso de oro y los antiguos le reconocían el mérito de aumentar su brillo y viveza al exponerlo al sol, en lugar de perder su color como ocurre con los rojos violetas y azules y en general todos los demás colores.

Según cuenta la tradición, débese al azar el descubrimiento de este precioso color. Conocida es la historia del perro del pastor, que movido por el hambre hallándose á la orilla del mar, rompió una almeja (Murex) y el licor que se esparramó le tiñó la garganta de un color que maravilló á cuantos lo vieron y buscando los medios de aplicarlo á las telas dió un resultado admirable. Parece ser que fué Hércules Tiriano, el propietario del perro al que se debe el honor del descubrimiento.

Desde la caida del Imperio romano, el arte textil debió sufrir la suerte de las demás artes y la historia no ofrecia al investigador otra prueba de la ornamentación de los tejidos en aquellos

oscuros tiempos, que las pinturas existentes en las Catacumbas de Roma. Junto á aquellas representaciones que aun conservan el carácter saliente del vestido romano, se notan ya los rasgos característicos de la indumentaria bizantina, cuyos motivos ornamentales no se sabe si eran tejidos con la misma tela, bordados ó simplemente pintados. Quedaba, pues, reducida la información acerca de los tejidos en los primeros siglos del Cristianismo á los datos que aprontaba el estudio de las Catacumbas, cuando hace pocos años en sepulcros de Akhmin y Sakkarah y del Fayoum en el Alto Egipto se descubrieron cadáveres de individuos pertenecientes á la secta herética de los coptos y cuyas vestiduras se habían conservado merced á la sequedad de aquel clima. El descubrimiento de los tejidos coptos fué una revelación y el entusiasmo que despertaron hizo que museos como el de Viena y Lyon, comprasen ejemplares á peso de oro. Los tejidos coptos, en general de lino y lana aun cuando los hay de seda, considéranse ejecutados por el procedimiento idéntico al de los Gobelinos en el punto de tapíz con el empleo del *petit point,* demostrando que una tradición que se consideraba perdida, se ha mantenido á través de los siglos desde el imperio Romano hasta el siglo XI ó XII. La ornamentación empleada por los coptos en muchos de sus tejidos, bien puede llamarse románica cuando tantos puntos de analogía presenta con el empleo de bichos y hojarascas que se notan en orlas, frisos, franjas, etc., de templos románicos en España y especialmente en la portada de la fachada de la Basílica de Sta. María de Ripoll.

Si bien entre los coptos ya se encuentran los tejidos de seda, ello es debido á que los orientales la usaban de muy antiguo, más no se generalizaron en Europa hasta los comienzos de la edad media. Según cuenta Procopio, hacía la mitad del siglo VI, fué cuando la *semilla* del gusano de seda penetró en los muros de la Antigua Bizancio. Varios monjes persas que habían ido á catequizar en algunos países de la India, á su regreso llevaron en sus cañas de bambú, una gran cantidad de grano del gusano *Bombix mori* y cultivándole según los procedimientos, de los cuales habían sido testigos, pronto aquella rica industria alcanzó un desarrollo extraordinario.

Con la introducción de la seda en Bizancio, tomó gran incremento la fabricación de esta clase de telas, y el arte se unió á la riqueza del textil, de donde nacieron estas espléndidas estofas que se guardan como oro en paño en los museos y en los templos llamando la atención la admirable finura del material y lo asom-

broso de sus motivos decorativos cuya originalidad en el dibujo y en armonia de colorido no han sido jamás superados. Bizancio, fué entonces el emporio del lujo, de la riqueza y del arte y de allí irradiaron por todo el mundo cristiano, durante la edad media, estas manifestaciones artísticas, que ora, en las obras arquitectónicas, y en los códices iluminados, ora en las tablas frontales y objetos del culto conocemos con el nombre de bizantinas ó románicas. Inspirados en el arte persa y conservando aun las tradiciones del arte pagano crearon este arte nuevo tan característico é inconfundible, tomando de los primeros la fantasía, para sus creaciones de animales quiméricos, grifos, basiliscos, licornios, águilas etc., y de los segundos la severidad y la corrección de sus líneas en los círculos, cuadrados, octágonos y demás figuras geométricas. Aunque generalmente esta clase de telas han sido encontradas en los templos, ya sirviendo de sudarío á cuerpos de santos ó de reyes, ya colocados á manera de palio ó frontal en los altares, Francisque Michel en su obra «Recherches sur les etoffes de soie, d'or et d'argent pendant le Moyen Age» opina que no era este su destino, pues para la Iglesia cabía más el empleo de aquéllas cuyos temas se habían sacado de la Historia sagrada de la vida de Jesús ó de su Madre, de los Apóstoles y de los Santos, según lo corrobora muchas citas de Anastasio el Bibliotecario, y no obstante, sea por las circunstancias que fueran la mayoría de las telas que de aquella época han llegado hasta nosotros ostentan decoración caprichosa de animales fantásticos, algunas veces agrupados con representaciones humanas. Testimonio de ello el célebre sudario de Carlomagno que se guarda en la Catedral de Aquisgran, el tejido del convento de Sta. Walburgis en Eichstaedt, la valiosa tela encontrada en el sepulcro de S. Bernardo Calbó, existente en el Museo diocesano de Vich, y los sudarios de Sta. Coloma y de San Potenciano en la Catedral de Sens, todos los cuales pertenecen al género *pallia-rotata* y la interesantísima capa de Carlomagno en la Catedral de Metz, el hermoso fragmento del Museo de Vich, también encontrado en el sepulcro de S. Bernardo Calbó, y el sudario de San Germán Auxerre, que corresponden al tipo de la *Pallia aquilinata*, sin olvidar la originalísima estofa *holosérica* llamada *Frontal de las bruixas* y que procedente de la antiquísima iglesia de S. Juan de las Abadesas se guarda en el Museo de Vich,

Al apoderarse los cristianos en el siglo XII de la fabricación de la seda, después que los normandos expulsaron á los árabes de Sicilia, desde Palermo y Amalfi, la extendieron á Lucca y más

tarde á Florencia, Génova, Milán y Venecia y no obstante parece confirmarse que en Palermo siguieron trabajando obreros musulmanes en el *Hotel del Tiraz,* esto es en la fábrica, digámoslo así, dedicada exclusivamente á las manufacturas de telas de seda con inscripciones para uso de los sultanes, emires y eminentes personajes muslímicos, cuya costumbre continuaron los soberanos de la Sicilia.

Al lado de esas telas tejidas tan interesantes de la edad media hay que mencionar algunas cuya decoración está bordada sinó en todo en parte, pues muchas veces los arqueólogos no estan acordes sobre el procedimiento seguido ya que mientras unos las creen tejidas otros afiman ser bordadas y un punto al parecer de tan sencilla resolución, aún hoy día sigue para dilucidarse. Tal ocurre con el paño de Bamberg, que no ha sido posible aún aclarar si es solo tejido ó bordado ó las dos cosas á la vez, inclinándose algunos autores á lo último, considerando que es tejido el fondo mosqueado y los frisos, y bordado todo lo que son representaciones humanas, lo propio que la celebre tapicería de Bayeux, atribuida á la reina Matilde esposa de Guillermo el Conquistador, muerto en 1807. Está constituída por una banda de metros 0'50 de ancho por 70 metros 34 centimetros de largo y en la que se ven representadas 1.255 figuras entre personas, caballos, barcos etcétera, bordado con la aguja, hecho al relleno en lana sobre tela de lino. Ejemplares esplendidos de bordado de aquellos siglos son la capa del monasterio de Sión conservada en el Sout Kensington Museum y la célebre dalmática de Carlomagno que se guarda en el tesoro de S. Pedro de Roma, obra de bordado griego que cuenta la tradición, usó el gran Emperador el día de su coronación en la Ciudad Eterna y que algunos autores consideran uno de tantos regalos que los Emperadores de Bizancio hacían á la corte pontificia, creyéndola otros del siglo XI al XII; sea lo que fuese es considerada como la obra más maravillosa de bordado que existe y que no ha sido ni igualada ni sobrepujada en época alguna.

Los mulsumanes fueron maestros en la fabricación de tejidos y bordados y su influjo fué grande desde los siglos XI al XIV, siendo el Hotel del Tiraz de Palermo un eslabon entre el Oriente y el Occidente, entre el Asia y Europa. La España meridional sobresalió en gran manera en la fabricación de tejido y en el siglo IX eran célebres sus estofas, mencionadas frecuentemente por Anastasio el Bibliotecario en sus obras, y Murcia y Almeria se hicieron famosas por sus telas de seda y especialmente la última por ser el

mercado de mayor reputación en la España árabe de aquellos tiempos, citada por Ash Shakandi y otros autores de la época que las consideran emporio de riqueza y buen gusto, y al lado de Almería figura Málaga no menos alabada por sus manufacturas textiles. España posee quizás los ejemplares más notables de telas arábigas. El Pendón de las Navas de Tolosa, que se guarda en el Monasterio de las Huelgas en Burgos, el del Salado, del Cabildo de Toledo, las casullas de la capilla del Condestable en Burgos y de Chrinos en Caravace, los vestidos del infante D. Felipe, hijo de Fernando III el Santo y de su esposa, del Museo Arqueológico Nacional y la capa de S. Valero, de la catedral de Lérida, son ejemplares magníficos y un testimonio latente del carácter artístico-ornamental de los árabes, demostrando al par que un talento especial en la composición de sus intrincadas y complicadísimas lacerías, un conocimiento profundo de las figuras geométricas combinadas con las inscripciones de su escritura y un sentimiento del color por pocos igualado.

En los últimos siglos de la edad media siguiendo el arte de decorar los tejidos el adelanto y el progreso que se notan en todos los otros ramos del saber humano, se estiende su fabricación y por ende la variedad en la decoración de los mismos; de aquí que, mientras en Almería, Murcia y Málaga, los árabes tejían sus elegantes y riquísimas telas, esta industria sedera penetraba en Italia y en Francia, en donde según se dice se tejía la seda ya desde el siglo XII, pero lo que puede darse por más seguro es que los habitantes de Lucca, fueron los que se dedicaron primeramente al cultivo y tejido de la seda. En 1314, algunos obreros que escaparon de Lucca, llevaron su industria á Venecia, Florencia, Milán y Bolonia y más tarde se esparramaron por Alemania, Francia é Inglaterra, según Mr. Michel, y bien pronto rivalizaron entre sí ciudades como Florencia y Venecia, que se disputaban la primacía en la fabricación de riquísimas estofas de todas clases. En los siglos XV y XVI llegan á ser tantas y tantas las telas de seda, de lana y los terciopelos labrados que salen de los telares de Venecia, Génova y Florencia, en España, de Granada y Toledo y la variedad de bordados que pueden aun hoy contemplarse en los templos de nuestra Península, que se necesitarían extensas páginas para dar una suscinta explicación de las mismas. Los italianos de aquella época tomaron los asuntos religiosos para la decoración de sus tejidos, sin que por esto dejaran de emplear animales y bichos más ó menos fantaseados, segun la imaginación del

artista que los dibujaba. Los persas, venecianos y genoveses se distinguieron en la fabricación de esos suntuosos terciopelos, unas veces lisos con dibujos tallados y otros labrados sobre fondos de oro riquísimos, con flores de doble relieve brocados en oro anillado, que producen un aspecto de magnificencia que tanto caracteriza la época del Renacimiento; también Toledo brilló por la fabricación de estofas de esta naturaleza con tanta perfección que se hace muy difícil distinguir si muchos de estos velludos han salido de los telares de las riberas del Tajo ó de los de la reina del Adriático.

A últimos del siglo XV y hasta bien entrado el XVI, hay que fijar la serie de tejidos conocidos por mudéjares y que son obra de tejedores moriscos que continuaron en España después de la caída de la dominación nazrita y que si no ostentan la riqueza de dibujo ni el brillante colorido de las telas hispano-arábigas, tienen en cambio sumo interés por representar un arte mezcla de morisco y cristiano, del cual algunos Museos poseen notables ejemplares.

Si en los siglos XV y XVI los tejidos ostentaban extraordinaria riqueza en sus materiales y una gran magnificencia en la decoración, los bordados tan en boga en todos los tiempos, seguían al par que aquéllos una carrera no menos espléndida y brillante. Las primorosas labores en que generalmente ha sido maestra la mujer en aquellos dos siglos, llegó á un grado tal de esplendor, que muchos compiten con los de los siglos medios, habiendo estado muy en uso en el XVI el bordado llamado superpuesto ó de aplicación, en el cual los bordadores españoles realizaron verdaderos primores.

En las Catedrales de Toledo, de Burgos, de La Seo de Urgel, en el Real Monasterio del Escorial, etc., existen hoy día aun ejemplares importantísimos de bordados de todas clases que son un tesoro de arte y de riqueza de valor incalculable. También la Capilla de nuestra Real Audiencia, guarda un terno y casullas que á la esplendidez del tejido une el mérito de sus bordados, un portento de ejecución, de arte y buen gusto realizado por Antonio Sadurní, artista de talento reconocido que se puede colocar al lado de los mejores maestros florentinos de su tiempo; y á todos estos ejemplares supera aun el celebrado frontal de San Jorge, propiedad también de la Real Audiencia, cuyo bordado al realce tiene un relieve extraordinario y está ejecutado con un conocimiento del tecnicismo y del arte que maravilla.

Al finalizar el siglo XVI, la decoración del tejido, siguiendo la decadencia de las demás artes, fué perdiendo la suntuosidad y severidad de los siglos anteriores y si bien siguió derrochando raudales de riqueza, con los Luises de Francia, se inició un período de frivolidad característica de las costumbres de la época. Lyon se hizo el centro de la industria sedera y aun cuando continuaron labrando los telares de Italia y España, la ciudad francesa imponía el gusto y la moda en los demás países, sintiendo, no obstante los artistas franceses, la influencia italiana del Bernini, que fué el que mayor impulso dió al estilo conocido por *berninesco* en Italia, *rococo* en Francia y llamado *barroco* por los españoles. El empleo abundante de las flores, del paisaje y de la arquitectura combinados con hojarascas y cintas de encaje, entremezcladas con emblemas campestres, líneas movidas, onduladas, unas veces de dibujo elegante, otras con hojas grandes, sirviendo de fondo á combinaciones de ramos de flores y hojitas de tipo más fino, fondo rayados (canetille) sembrado de vaporosas guirnaldas de florecillas y pequeñas hojas; el empleo de las listas verticales en el reinado de Luis XVI, en fin ligereza, coquetería, voluptuosidad, tales son las carecterísticas de la decoración textil más ó menos acentuadas desde el reinado de Luis XIII, hasta el Imperio que quiso resucitar el clasicismo y no acertó ni con la grandeza y suntuosidad del arte Romano, ni con la riqueza y magnificencia de los artistas del Renacimiento. Algunos artistas, no obstante, descollaron en la decoración de las telas en las que realizaron obras maestras de elegante donosura, logrando traducir en el tejido deliciosos pastorales y tiernos idilios, como lo atestiguan las obras de Felipe de la Salle y de Pillement, el primero de los cuales se distíngue por sus espirituales y caprichosas composiciones. La industria del tejido sufrió una transformación completa con la invención del telar *Jacquart*, debido al mecánico de Lyon José María Jacquar (1752-1834), el que ha producido una verdadera revolución en la industriadel tejido de todos los países.

Para la clasificación de los ejemplares que constituyen la sección de Tejidos y Bordados han sido consultadas las obras siguientes:

Dupont-Auberville.—«L' Ornement des Tisus».

Isabelle Errera.—«Collection d' Anciennes Etoffés».

Moriz Dreger.—«Kunstlerische entwicklung der Weberei und Stickerei».

Friedrich Fischbacch.—«Ornamente der Gewebe».

Raymond Cox.—«L' art de Decorer les Tissus».

» » «Le Musée Historique des Tissus de la Chambre de Commerce de Lyon».

Francisco Miquel y Badía.—«Historia del Tejido, del Bordado y del Tapiz».

José Pascó.—«Catalogue de la Coleccion de Tissús anciens de D. Francisco Miquel y Badía».

Alan S. Cole.—«Ornament in european Silks».

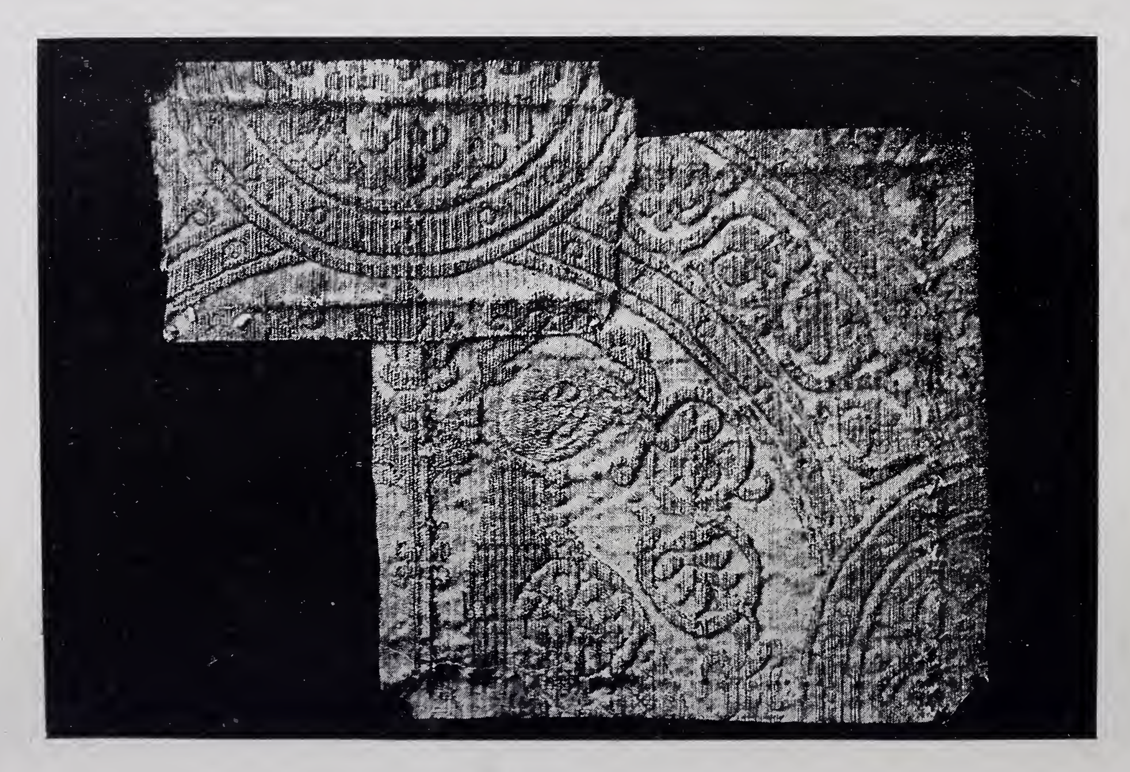
Bock.—«Geschichte der liturgischen Gewänder etc».

Sydney, Vacher.—«Fifteenth Century Italian Ornament».

Constituye la colección de tejidos de este Museo las adquisiciones efectuadas por el Excmo. Ayuntamiento en los años de 1883 y 1887, con la consignación del legado Martorell para fomentar las colecciones arqueológicas del Museo del mismo nombre; las adquiridas por la Comisión organizadora del Museo de Reproducciones en los años 1891 y 1892; las procedentes de la Junta Técnica del Museo de la Historia de 1892 al 1902, en que se creó la Junta Municipal de Museos y Bellas Artes, habiendo sido adquirida por esta en 1904, la interesante colección de 211 ejemplares desde el siglo XII al XVIII; la colección de 124 ejemplares entre galones, blondas y terciopelo de los siglos XV al XVIII, donativo de D. Pompeyo Gener en 1892; y varios ejemplares donados por los Sres. D. Carlos de Bofarull, D. Antonio Rosich, D. José Vallhonesta, D. Benito Samaranch, D.ª Buenaventura Santonja, Don Francisco Miquel y Badia, D. Manuel Morales y Pareja, D. Macario Golferichs y la Sra. Vda. de Castro.

TEJIDOS, BORDADOS Y ENCAJES

TEJIDOS



Núm 1



1.—Tejido de seda verde, decorado con dibujos de seda rojo carmín en relieve, formando grandes círculos unidos por otros menores, ostentando los primeros aves afrontadas con la cabeza y las patas tejidas en oro.

Trabajo de los siglos XI ó XII.

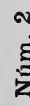
Según Tachard, procede de Viterbo.

Trozo irregular.—Alto 0'11, ancho 0'13.

Isabel Errera, en su catálogo «Collection d'Anciennes Etoffes», reproduce un tejido igual (pág. 6–fig. 9) y lo clasifica: *Trabajo del siglo XI–XII;* otro análogo Alan S. Cole, en su obra «Ornament in european Silks» (pág. 50–fig. 39), lo considera: *Bizantino del siglo XII–XIII;* Raymond Cox, en «L'Art de décorer les Tissus, d'aprés les Collections de la Chambre de Comerce de Lyon», otro ejemplar (pág. 8–pl. xx–fig. 2) le cree: *Persa del siglo XIII.* En el Museo de South Kersington un fragmento parecido (n.º 753) figura como: *Bizantino del siglo XI–XII,* y en el Museo Suermondt de Aix-la-Chapelle (catálogo Bock), otro análogo está indicado: *Palermo del siglo XIII.*

2.—Tejido de lino y oro de Chypre, decorado con dibujos geométricos y leones pareados, en seda color verde y rosa pálido.

Trabajo alemán del siglo XII al XIII.



Núm. 2

Fragmento procedente de la capa existente en la iglesia del Monasterio de San Cucufate del Vallés y que llevaba el Abad Arnaldo de Biura, cuando fué asesinado la noche de Navidad del año 1351.

Alto 0'30, ancho 0'40.

Un tejido igual figura en el «Catálogo Errera»: *Alemán del siglo XII* (pág. 6-fig. 8); en Cole: *Alemán, siglo XII-XIII* (pl. 50-fig. 39); en el «Catalogue de la Collection de Tissus anciens de D. Francisco Miquel y Badía, classifiés por D. José Pascó» (pl. VII-fig. 16): *Tejido del siglo XIII.* En el Museo Real de Amsterdam se guarda otro ejemplar del mismo tejido.

3.—Damasco azul, decoración de hojarascas y florones de forma oval, con zona exterior lobulada y otra interior en la que se halla una inscripción árabe. Procede, según Tachard, del Convento del Sepulcro de Zaragoza.

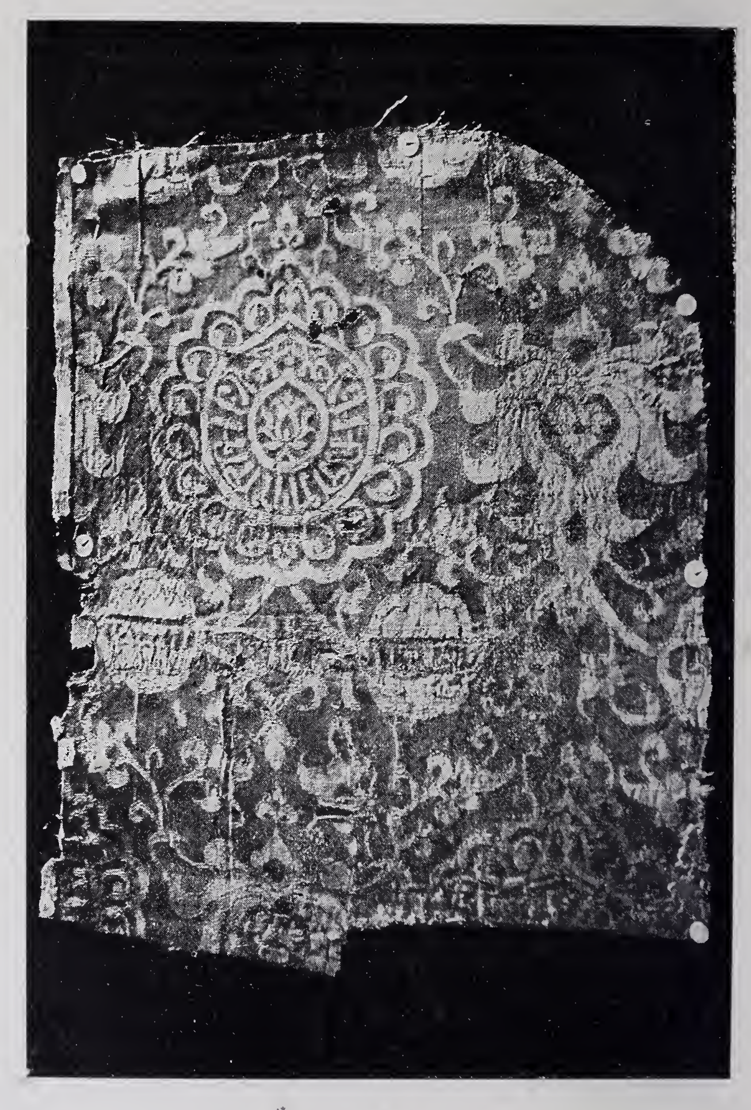
Trabajo hispano árabe del siglo XIV.

Alto 0'33, ancho 0'29.

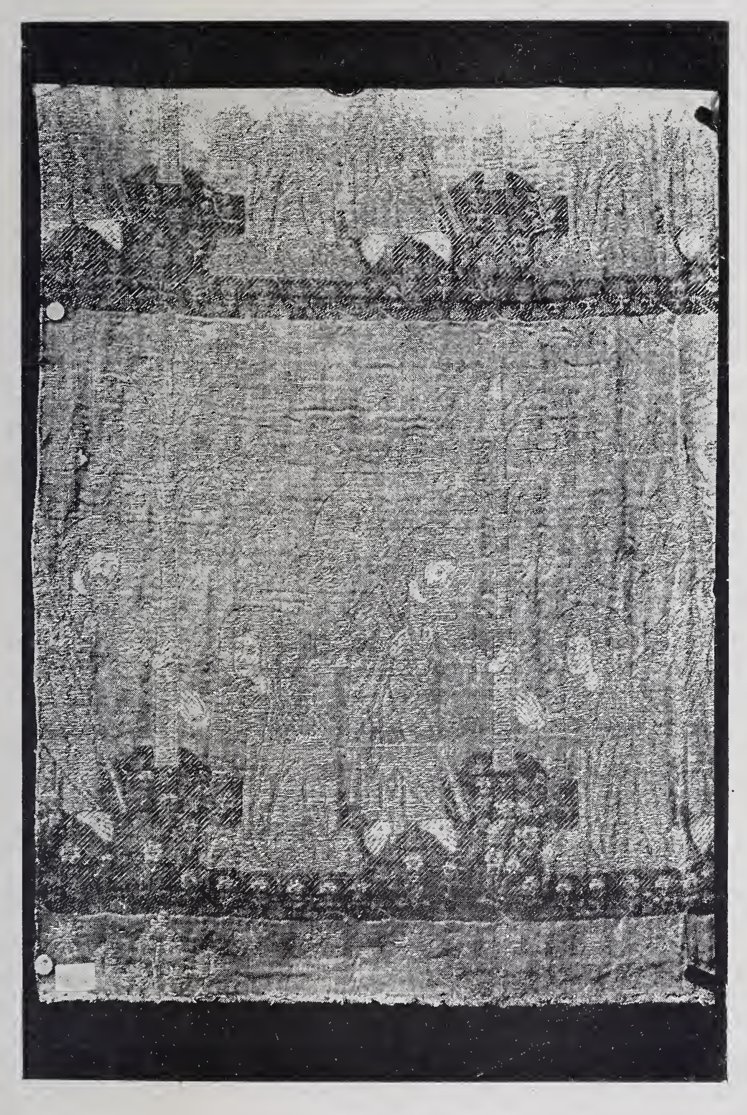
La inscripción significa: «A tí la realeza»?

Un tejido de dibujo parecido se encuentra en el catálogo de la «Collection Errera» (pág. 16-fig. 26) clasificado: *Trabajo árabe del siglo XIII al XIV;* otro en el Museo de South-Kensigton (n.º 338): *Sarraceno (procedente de una tumba de Achmin);* Forrer le cree del *siglo XIII al XIV*, por haber sido encontrado en una tumba árabe de Egipto. El «Muséé Historique de la Chambre de Comerce de Lyon» posee un tejido casi igual de dibujo, pero de color distinto, clasificado por Cox y reproducido en su citada obra (pág. 6-pl. XII-figura 9): *Hispano-árabe del siglo XIII*, y otro del mismo estilo Friedrich Fischbach en su libro «Die Geschichte der Textilkuns» (pág. 186-pl. XIII) lo tiene indicado como: *Indio del siglo XI.*

4.—Tejido de seda marrón y verde con oro



Núm. 3



Núm. 4

de Chypre, decorado con figuras representando Jesús y la Magdalena, con un árbol en el centro y el fondo estrellado.—Motivo repetido en zonas horizontales.

Trabajo de Lucca, de últimos del siglo XIV.

Alto 0'55, ancho 0'54.

Un tejido igual en el catálogo de la Collection Miquel y Badía» (pl. XXIII-fig. 68) está clasificado como del siglo XV; en el de Errera (pág. 54-fig. 96): *Trabajo del siglo XIV-XV;* en el Museo de Nuremberg otro ejemplar Hampe en su «Katalog der Gewebesamlung, etc.» (pág. 99-n.º 545) le tiene indicado: *Italiano del siglo XV;* en el «Museo South-Kensington»: *Florentino del siglo XIV*, y el «Museo de la Cámara de Comercio de Lyon» posee una dalmática de un tejido igual, clasificado por Cox (pl. X-fig. 3): *Norte de Italia del siglo XIV.*

5.—Tejido de seda decorado con dibujos geométricos de entrelazados, de tipo de arte musulmán, dispuestos en zonas horizontales, dominando los colores primarios, rojo, amarillo y azul y en pequeñas fajas inscripciones en seda amarilla.

Procede de Sanlúcar de Barrameda.—Trabajo hispano-árabe. Granada, siglo XV.

Alto 0'85, ancho 0'58.

Las inscripciones significan: «El tigre y los elefantes».

En el catálogo de la «Collection Errera» (pág. 46-figs. 78 y 79) figura un tejido igual clasificado: *Hispano-morisco del siglo XIV-XV;* en el de la colección Miquel y Badía (pl. XV-fig. 99: *Hispano-árabe del siglo XV*; pero en la obra «Historia del tejido, del bordado y del tapíz», del mismo Miquel y Badía, tejidos de este estilo (págs. 236 y 237-figs. 58 y 59) los pone como: *Tejido arábigo del siglo XIII ó XIV;* otros análogos figuran en Cole: *Hispano-sarraceno del siglo XIV-XV;*



Núm. 5

en Bock, «Geschichte der liturgischen Gewänder, etc.» (tomo I-página 69-pl. xv), está indicado como de *época Sarracena en Sicilia, hacia el siglo XIV*. Un ejemplar igual hállase en la colección del barón J. Franchetti de Florencia. El «Museo de la Cámara de Comercio de Lyon» posee un tejido del mismo estilo, clasificado por Cox (pl. xiv-fig. 3): *Hispano-árabe del siglo XIII.*

6.—Tejido de seda fondo verde, decorado de elementos vegetales de tipo árabe, de color rojo y blanco, con leones afrontados en seda amarilla ribeteada de rojo, coronados en blanco. Procedente de Alhama de Aragón.

Trabajo mudéjar, fabricado en Almería ó Murcia á principio del siglo XV.

Alto 0'54, ancho 0'27.

Tejidos del mismo tipo están clasificados: en el catálogo Errera (pág. 58, fig. 103): *Trabajo español del siglo XV*; en Cole (página 112, pl. 93): *Italiano de últimos del siglo XV*; en la colección Miquel y Badía (pl. viii-figs. 121 y 122): *Hispano-mudéjar del siglo XV*; en el Museo South-Kensington (n.º 785): *Cordoba del siglo XIV*; en el Kunsgewerbe Museum de Berlin (n.º 86,852): *Español del siglo XVI*; la Gazette des Beaux-Arts, de Paris, 1882, segundo período, pág. 351, en su artículo de Gaston Breton, «Le Tissu ancien á l' Expositión de l' Unión central des Arts decoratifs» lo indica como: *Lampas oriental (probablemente de los últimos tiempos de la dominación de los moros en España á fines del siglo XV).* El Museo de la Cámara de Comercio de Lyon posee una dalmática de tejido semejante, clasificada por Cox en su obra (pl. ix. fig. 3: *Arte persa del siglo XII-XIII.*

7.—Tejido de seda decorado con franjas horizontales alternadas, de fondo rojo con arabescos en seda verde, amarilla, morada y blanca las unas y de fondo azul con inscripciones en



Núm. 6

caracteres africanos blancos con ápices floridos y ribete encarnado las otras.

Trabajo hispano-árabe de principio del siglo XV. Procede de una capa de Burgos, según Tachard.

Alto 0'14, ancho 0'27.

La inscripción, incompleta por la parte superior, significa «Gloria á nuestro Señor el Sultan» (Miquel y Badía), «Historia del Tejido, del Bordado y del Tapíz» (pág. 247). Muntaner y Simón. Barcelona, 1897.

Un tejido igual en la colección Miquel y Badía está clasificado: *Arabe probablemente Tiraz del siglo XIV ó XV*; otros del mismo estilo, en el catálogo Errera (pág. 45, fig. 77): *Trabajo hispano-morisco del siglo XIV al XV;* en Cole (pág. 47, pl. 23): *Hispano-morisco del siglo XIV al XV;* en el Museo South Kensington (n.º 380): *Hispano-morisco del siglo XIV al XV.* M. Lessing le cree *español del siglo XIII al XIV.*

8.—Collarines de dalmática de tejido de seda fondo azul y dibujos árabes en rojo verde y amarillo, con ribetes blancos y rodeado de fleco de iguales tonos.

Procede de Medina del Campo. Hispano-morisco. Granada, siglo XV.

Alto 0'16, ancho 0'54, incluso el fleco.

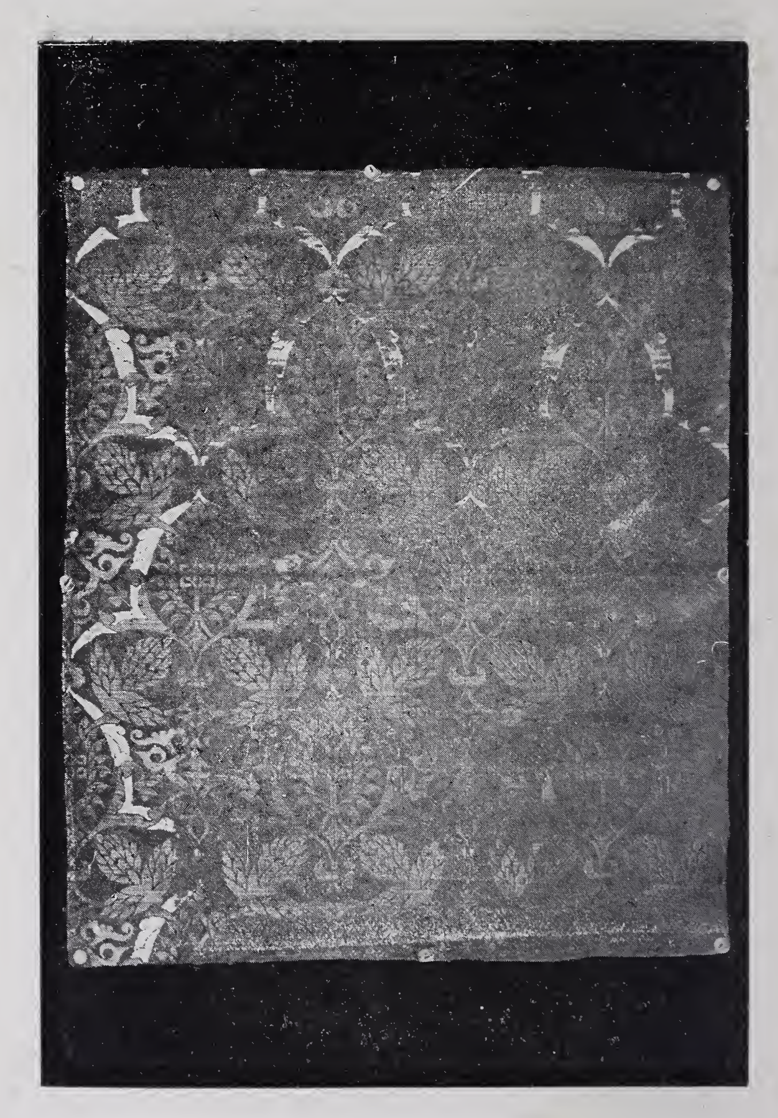
9.—Tejido de seda mudéjar, fondo rojo carmín, decorado con dibujos de palmas y piñas, de tipo árabe, en seda verde, amarilla y blanca.

Granada, siglo XV.

Alto 0'45, ancho 0'39.



Núm. 7



Núm. 9

Un tejido análogo está indicado en el Museo de Cluny: *Hispano-morisco del siglo XV*, y en el catálogo Errera (pág. 58, figura 102), la misma clasificación.

10.—Tejido mudéjar, fondo rojo-carmín, decorado con ramos de claveles de seda verde, amarilla y blanca, con pajarillos afrontados en cada rama, de color azul, ribeteado de blanco.

Granada, siglo XV.

Alto 0'66, ancho 0'24.

Un tejido análogo figura en el catálogo de la colección Miquel y Badía (pl. x. fig. 118): *Hispano mudéjar* del siglo XV; y otro ejemplar en el Museo de la Cámara de Comercio de Lyon, clasificado por Cox (pl. XXIX. fig. 1): *Persa, anterior al siglo XIV.*

11.—Tejido de seda, fondo color carmín, decorado con dibujos geométricos de lacerias árabes de tono amarillo.

Trabajo mudéjar, siglo XV.

Alto 0'35, ancho 0'32.

Un tejido de igual dibujo y color existe en el «Museo de la Cámara de Comercio de Lyon», clasificado por Cox (pl. XIV-fig. 5): *Hispano-árabe del siglo XIII.*

12.—Tejido de lino, dibujo geométrico de lazo mudéjar, encuadrando leones rampantes, afrontados, en seda rojo cobrizo.

Procede de Badajoz, España, siglo XV.

Alto 0'25, ancho 0'25.

13.—Tejido de lino, decorado á zonas hori-



Núm. 10

zontales, alternadas de dibujos geométricos y pájaros en seda floja carmín y amarillo.

Salamanca, siglo XV.

Alto 0'52, ancho 0'28.

14.—Tejido de seda, fondo rojo carmín, decorado con dibujos geométricos y follajes, de estilo árabe, en sedas amarilla, azul, salmón y oro de Chypre.

Trabajo oriental del siglo XV.

Trozo irregular.—Alto 0'56, ancho 0'39.

15.—Tejido de seda azul, sirgado, decorado con listas verticales y dibujo reticulado, tejido en oro.

Trabajo oriental, siglo XV.

Alto 0'49, ancho 0'31.

16.—Tejido de lino, fondo seda verde, decorado en oro de Chypre, con dibujos de ramas onduladas simétricas de hojas de parra y pequeños racimos.

Tipo oriental persa, del siglo XV.

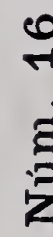
Tejidos de decoración análoga, pero con bestiario, están indicados; en el catálogo de Miquel y Badía (pl. xxv-fig. 50): *Veneciano del siglo XIII ó XIV;* en el de Errera (pág. 35-fig. 56): *Italiano del XIII al XIV;* en Friedrich Fischbach «Ornamente der Gewebe» (pl. 69- A y B): *Fabricación veneciana del siglo XIII al XIV;* en Cox (pág. 8-pl. xx-fig. 3): *Florentino de inspiración oriental del siglo XIV;* en el Museo de Dusseldorf: *Lucca del siglo XIV.*



Núm. 14



Núm. 15



Núm. 16

17.—Tejido de seda, con grandes dibujos de ramas y flores circulares, con centro estrellado, en oro y seda azul y roja

Trabajo veneciano de tipo oriental de últimos del siglo XV.

Alto 0'43, ancho 0'23.

18.—Tejido de lino, fondo blanco, dibujos de palmas y piñas de color ocre oscuro.

Procedencia española, últimos del siglo XV.

Dos trozos.—Alto 0'32, ancho 0'20.
Id. 0'19, id. 0'45.

19.—Tejido de lino fondo marrón, decorado de franjas en retículo y palmas y flores en lana verde.

Trabajo español, siglo XV.

Alto 0'54, ancho 0'19.

20.—Tejido de seda encarnada, decoración de grandes dibujos combinados verticalmente, representando fuentes, aves y perros entre palmas y ramajes, de tipo oriental, en seda policroma.

Procede de Medina del Campo. Trabajo veneciano, siglo XV.

Alto 0'60, ancho 0'56.

Un tejido de dibujo análogo figura en la obra «L' Ornement des Tissus» de Dupont-Auberville (pag. 19, pl. XIX fig. 4) como: *Trabajo veneciano de tipo oriental, siglo XV.*



Núm. 20

21.—Tejido de seda fondo carmín, decorado con dibujos de color amarillo, verde y gris-perla, representando ramajes simétricos y cisnes afrontados, cruzados por una filactera con la inscripción IN. T. DNE. SPERAVI. (in te Domine speravi) repetida simetricamente.

Trabajo veneciano del siglo XV.

Alto 0'90, ancho 0'15

22.—Tejido de lino y seda, amarillo-oro, decorado con dibujos de leones y cisnes.

Trabajo siciliano, siglo XV.

Alto 0'08, ancho 0'41.

23.—Tejido de seda amarilla, dibujo árabe, de florones y pájaros afrontados con estrellas de lazo en lana, color rojizo.

Italia, últimos del siglo XV.

Trozo irregular.—Alto 0'21, ancho 0'27.

Un tejido de dibujo parecido está indicado en la obra de Moriz Dreger «Künstlerische entwicklung der Weberei und Stickerei» (pl. 219-fig. 6): *Italia, siglo XVI.*

24.—Tejido de seda, fondo rojo carmín, dibujo de ramas y florones entrelazados en graciosas curvas, de color azul, verde y amarillo.

Tipo persa, de fabricación Veneciana del siglo XV.

Alto 0'73, ancho 0'62.

Un tejido de igual dibujo esta reproducido en la obra «L'Or



Núm. 21



Núm. 22

nement des Tissús de Dupont-Auberville» (pág. 19-pl. XIX, fig. 1) é indicado como: *Trabajo veneciano de copia oriental, del siglo XV.*

25.—Tejido de hilo, decoración de grandes dibujos de estilo oriental, en seda policroma.

Persia siglo XV.

Alto 0'47, ancho 0'38.

Donativo de D. Manuel Morales.

26.—Tejido doble, de seda color blanco, decorado de ramos y flores, tejidos en oro, plata y sedas de varios matices.

Procedente de la Catedral de Sevilla. Persia, siglo XV.

Alto 0'45, ancho 0'35.

27.—Tejido de dos caras, de seda blanca y carmín, con hilos de plata, decorado de pequeñas embarcaciones, con tres figuras y otras mayores, con pabellón; sembrado de patos y peces los espacios comprendidos entre aquellas. En el anverso el dibujo de color carmín se destaca sobre fondo blanco, y viceversa en el reverso.

Persia, siglo XV.

Alto 0'16, ancho 0'29.

28.—Tejido de hilo con hilo de plata, fondo blanco, decorado con dibujos de matas de jacintos en terciopelo de seda á varios colores.

Ispahan (Persia), siglo XV.

Alto 0'16, ancho 0'47.



Núm. 25



Núm. 27

29.—Tejido de seda, decoración lineal de listas verticales alternadas, de fondo verde y carmín, con dibujos en oro, plata y seda amarilla y verde.

Veneciano del siglo XV.

Trozo irregular. Alto 0'45, ancho 0'15.

30.—Tapete de tejido de dos caras, de seda verde y amarilla, decorado con dibujos de flores y pájaros sembrados por toda la superficie central, rodeada de una orla de dibujo geométrico con inscripciones árabes en la parte superior é inferior de la misma.

Procede del convento de Sta. Clara de Medina del Campo.

Trabajo sículo-árabe, siglo XV.

Alto 2'60, ancho 1'20.

31.—Brocatel fondo amarillo, con dibujos en seda de color gris verdoso, representando un pavo real bajo ramos de flores en la parte superior y la figura de un perro atado á un granado en la inferior.

Obra siciliana del siglo XV.

Alto 0'53, ancho 0'26.

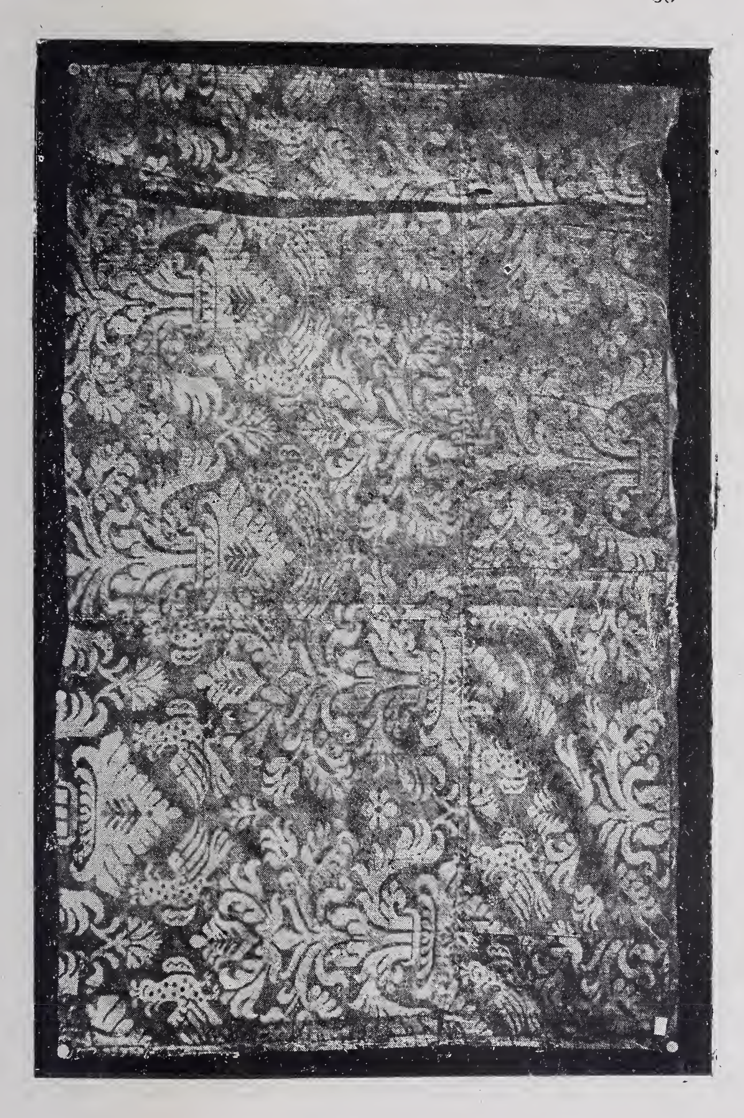
32.—Tejido de seda, fondo carmesí, dibujo amarillo-oro, de florones de palma, de tipo oriental, y aves afrontadas.

Italia, siglo XV.

Alto 0'42, ancho 0'67.



Núm. 31



Núm. 32

Un tejido casi igual de dibujo, está reproducido en la obra «Künstlerische entwicklung der Weberei und stickerei» de Moriz Dreger (lámina 220) indicado como: *Italiano del siglo XV*, y otro muy parecido de dibujo é iguales colores en el Museo de Lyon por Cox (pág. 15-pl. XLV-fig. 6): *Ultimos del siglo XVI.*

33.—Tejido de lino y lana, fondo rojo, decoración de ramas y pájaros del color del lino.

Trabajo español del siglo XV.

Alto 0'20, ancho 0'36.

34.—Tejido de lino y lana, fondo negro, decorado con pequeños dibujos de granadas y pájaros de color ocre claro.

España, siglo XV.

Alto 0'18, ancho 0'24.

Un tejido muy parecido figura en la colección Errera (página 48-fig. 84) clasificado; *Trabajo del siglo XIV al XV, podría ser del XVI;* otro ejemplar en el Museo South-Kensington (n.º 772): *Italiano del siglo XIV.*

Miquel y Badía, en su obra «Historia del Tejido, del Bordado y del Tapíz», al tratar de los tejidos de lana y seda, fabricados por los *Frates Humiliantes* italianos, reproduce un tejido (pág. 278-figura 107) de dibujo igual al descrito.

35.—Tejido de seda, color violeta, dibujos de pájaros y cintas, de forma geométrica, en seda blanca.

Italia siglo XV.

Alto 0'23, ancho 0'22.

36.—Tejido de lino y lana negra, decorado con dibujos blancos de ramajes y granadas alternados con aves,



Núm. 36

Trabajo español, siglo XV.
Alto 0'21, ancho 0'14.

Un tejido de dibujo análogo está reproducido en el libro de Miquel y Badía «Historia del Tejido, etc.» (pág. 287-fig. 118), indicado como del siglo XV.

37.—Tejido de cáñamo y lana, de color azul oscuro el fondo y verde oliva la decoración, formada por flores alternadas con animales afrontados, entre los que se notan el león, el ciervo, la cabra, el perro, el caballo, etc.

Obra española del siglo XV.
Dos fragmentos.—Alto 0'49, ancho 0'51.
Id. 0'57, id. 0'14.

38.—Tejido de lino, fondo verdoso, sembrado de dibujos cruciformes, floreados de color rosado.

Siglo XV.
Alto 0'53, ancho 0'23.

39.—Tejido de algodón y lana, fondo azul-gris, con dibujos de figura en negro, representando el sacrificio de Abraham, al pie de un árbol.

Procede de la Catedral de Burgos (según Tachard).

Trabajo español, siglo XV.
Alto 0'30, ancho 0'66.



Núm. 39

40.—Tejido de lana y lino, fondo negro, decoración de fajas horizontales dobles, formando estrechas bandas con dibujos de hoja de roble y bellotas de color del lino en la una y flores en la otra.

Procedencia española, últimos del siglo XV.

Alto 0'35, ancho 0'40.

41.—Tejido de seda azul, con dibujos de ramos y avecillas en oro retorcido sobre seda de color ocre rojizo.

Sicilia, siglo XV.

Alto 0'41, ancho 0'20.

42.—Damasco encarnado, decorado con dibujos de granadas y ramos tejidos en oro de Chypre.

Toledo, siglo XV.

Alto 0'50, ancho 0'50

43.—Tejido de seda roja, brocado en oro de Chypre y decorado de granadas y ramajes dispuestos en forma de losanjes.

Trabajo Florentino del siglo XV.

Alto 0'34, ancho 0'29.

44.—Tejido muy semejante al número anterior.

Dos fragmentos.—Alto 0'15, ancho 0'27.
Id. 0'10, id. 0'15.



Núm. 43

45.—Tejido de seda azul, con dibujos de palmas en oro de Chypre y seda color crema.
Sicilia, siglo XV.
Alto 0'50, ancho 0'46.

46.—Terciopelo de lana impreso, de color marrón oscuro, decoración de grandes círculos tangentes, con florones inscritos en los mismos.
Fábricación de Utrech del siglo XV.
Alto 0'57, ancho 0'27.

47.—Terciopelo seda verde, labrado con dibujos palmiformes.
Italia, principios del siglo XV.
Alto 0'28, ancho 0'50.

48.—Terciopelo de seda verde, labrado sobre fondo verde, decorado con grandes dibujos de palmas.
Italia, principios del siglo XV.
Trozo irregular.—Alto 0'50, ancho 0'26.

49.—Terciopelo labrado, de seda granate, con dibujos de troncos y piñas tejidos en oro.
Venecia, principios del siglo XV.
Trozo irregular.—Alto 0'81, ancho 0'38.

Un ejemplar del mismo estilo, figura en el catálogo Errera (pág. 66-fig. 120) clasificado: *Trabajo italiano del siglo XV*; otro parecido en el Museo de Lyon, clasificado por Cox (pág. 15-pl. XLIII-figura 10): *Venecia, siglo XV*.



Núm. 47



Núm 49.

50.—Terciopelo labrado de seda granate; ejemplar del mismo tipo del número anterior.

Venecia, principios del siglo XV.

Trozo irregular.—Alto 0'31, ancho 0'27.

51.—Terciopelo carmín claro, cortado sobre amarillo, dibujo de palmas, con flores brocadas de oro.

Venecia, principios del siglo XV.

Alto 0'22, ancho 0'16.

Un ejemplar de dibujo muy parecido está indicado en el catálogo Errera (pág. 82-fig. 153): *Trabajo italiano del siglo XV-XVI;* en Cox (pág. 12-pl. XXXI-fig. 7): *Terciopelo persa del siglo XIV.*

52.—Tejido de seda amarilla, decorado de grandes dibujos de granadas en terciopelo labrado de color carmín.

Procedencia española, siglo XV.

Alto 0'49, ancho 0'47.

53.—Tejido grueso de seda amarilla y oro, decorado con grandes dibujos de ramos y piñas en terciopelo de seda encarnada.

Toledo, últimos del siglo XV.

Ejemplares de tejidos del mismo estilo están reproducidos en el catálogo Errera (págs. 76, 77, 78 79 y 80 y figs. del 140 al 149) como: *Trabajo del siglo XV al XVI;* en Cole (pág. 84-pl. 66): *Probablemente de 1510;* Fischbach en su obra «Ornament der Gewebe» (pl. 121 A y B) reproduce dos ejemplares cuyos originales existen en Viena y los considera de: *Fines del siglo XV;* en Cox (pág. 12-pl. XXXI-fig. 3): *Terciopelo de Venecia del siglo XV.*

El motivo de ornamentación de estos tejidos ha sido muy



Núm. 51

empleado en todos los centros de fabricación donde se confeccionaron estas suntuosas y riquísimas telas, encontrándose ejemplares entre los primitivos italianos, flamencos y franceses. En los cuadros de Memling (1430-1495); del Veronese (1528-1588), y de Van-Dyck (1599-1641) se ven tejidos que ostentan dibujos del mismo estilo, notándose otros parecidos en telas representadas en las tablas de escuela catalana del siglo XV, tales como las de «El sepulcro de San Estéban», de la Iglesia parroquial de Granollers; «San Antonio, conjurando los malignos espíritus á una Princesa», de las Escuelas Pías de San Antonio, de esta ciudad; en otras pinturas de «La vida de S. Vicente» de la Parroquial de Sarriá y en el retablo de «San Martín», existentes en estos Museos.

Famosas se hicieron en la fabricación de estas espléndidas estofas Génova y Venecia, pero compitió con ellas la imperial Toledo y tal vez de aquella ciudad procedan las telas de terciopelo de esta clase que forman el hermoso terno bordado por Antonio Sadurní, que posee la capilla de la Real Audiencia territorial de Cataluña.

54.—Tejido de oro, decorado con grandes dibujos de hojarasca en terciopelo seda violado de doble relieve y oro rizado.

Procede de Toledo, siglo XV.

Alto 0'47, ancho 0'21.

Este ejemplar, junto con los números 55 y 56, son del mismo estilo que el que antecede.

55.—Tejido de oro, con grandes dibujos de granadas en terciopelo seda carmín, de doble relieve y oro rizado.

Procede de Granada, siglo XV.

Alto 0'30, ancho 0'57.

56.—Tejido de oro, decorado con grandes dibujos de terciopelo seda color violeta y oro rizado.



Núm. 55



Núm. 56

Procedencia española, siglo XV.
Alto 0'81, ancho 0'39.

57.—Terciopelo granate oscuro, recortado sobre amarillo, dibujo de hoja lobulada.
Procede de Génova, siglo XV.
Alto 0'08, ancho 0'40.

Los ejemplares que siguen, hasta el número 72, tienen el mismo estilo de ornamentación; tipos conocidos por terciopelos góticos, en cuyos temas se combina la ojiva con la piña ó una flor de estilo característico de la época. En el catálogo Errera (pág. 85 á 94–fig. 160 á 182) están clasificados: *Trabajos italianos del siglo XV al XVI;* en el Museo de Lyon, indicado por Cox (pág. 12-pl. xxxi-figura 5): *Venecia, en donde se encuentran de estos terciopelos desde el siglo XIV;* en Alan S. Cole. «Ornament in european Silks» (pág. 72–figura, 56): *Italianos del siglo XV.;* Fischbach en su obra «Ornamente der Gewebe» (en las pl.–75–fig. B, 86–fig. B y 93–fig. D.) reproduce telas del mismo estilo como: *Tejidos del siglo XV.*

Son muchos los cuadros de artistas italianos del siglo XV, y la primera mitad del XVI, en los cuales se ven tejidos de este estilo.

58.—Terciopelo granate, recortado sobre granate, dibujo de hoja lobulada.
Procede de Génova, siglo XV.
Trozo irregular.—Alto 0'32, ancho 0'34.

59.—Terciopelo azul, cortado sobre azul con líneas verticales, por impresión y dibujos recortados sobre el mismo tono.
Procedencia española, siglo XV.
Trozo irregular.—Alto 0'19, ancho 0'31.

60.—Terciopelo verde, recortado en verde amarillo, dibujo de hoja lobulada.

Procede de Génova, siglo XV.
Alto 0'10, ancho 0'56.

61.—Terciopelo carmín claro, recortado sobre fondo amarillo, dibujo de hoja lobulada.
Procede de Génova, siglo XV.
Alto 0'66, ancho 0'19.

62.—Terciopelo carmín, recortado sobre amarillo, dibujo de hojas lobuladas.
Procede de Granada, siglo XV.
Alto 0'66, ancho 0'27.

63.—Terciopelo carmín asalmonado, recortado sobre fondo amarillento, dibujo de hoja lobulada.
Procede de Génova, siglo XV.
Alto 0'53, ancho 0'15.

64.—Terciopelo carmín claro, recortado en amarillo, dibujos de hoja lobulada.
Procede de Génova, siglo XV.
Alto 0'83, ancho 0'21.

65.—Terciopelo granate oscuro, recortado sobre el mismo tono, dibujos de hoja lobulada.
Procede de Génova, siglo XV.
Alto 0'23, ancho 0'54.



Núm. 62

66.—Terciopelo granate oscuro, recortado sobre el mismo tono, dibujos de hoja lobulada.
Procede de Génova, siglo XV.
Alto 0'26, ancho 0'48.

67.—Terciopelo azul, recortado sobre azul, dibujos de hoja lobulada y florones.
Procede de Génova, siglo XV.
Trozo irregular.—Alto 0'25, ancho 0'46.

68.—Terciopelo azul violáceo, recortado sobre el mismo tono, dibujo de hojas lobuladas.
Procedencia española, siglo XV.
Alto 0'37, ancho 0'27.

69.—Terciopelo carmín, recortado sobre amarillo, dibujo gótico de hoja lobulada.
Procede de Génova, siglo XV.
Alto 0'86, ancho 0'19.

70.—Terciopelo azul-mineral, recortado sobre azul, dibujo de hojas lobuladas.
Fabricación española, siglo XV.
Trozo irregular.—Alto 0'35, ancho 0'21.

71.—Terciopelo ocre oscuro, recortado sobre el mismo tono, dibujos de hojas lobuladas.
Procede de Génova, siglo XV.
Alto 0'20, ancho 0'18.

72.—Terciopelo verde esmeralda, recortado sobre amarillo, dibujo de hojas lobuladas y florones centrados.

Procede de Génova, siglo XV.

Alto 1'08, ancho 0'38.

73 y **74**.—Fragmentos de estola de terciopelo verde, labrado sobre carmín y oro de Chypre.

Fabricación veneciana del siglo XV.

Dos fragmentos.—Alto 0'28, ancho 0'21.
Id. 0'29, id. 0'21.

75.—Terciopelo labrado, fondo raso encarnado y dibujos de palmas verde esmeralda con flores de oro de Chypre.

Venecia, siglo XV.

Alto 0'45, ancho 0'18.

76.—Terciopelo de seda verde cinabrio, fondo liso, dibujos en terciopelo frisado, representando figura humana, mascarones, águilas y leones fronteros, combinados con follajes y flores de lis.

Florencia, últimos del siglo XV.

Trozo irregular.—Alto 0'67, ancho 0'24.

77.—Media casulla de terciopelo de lana, impreso llamado de Utrech, de color rojo inglés, con banda central de terciopelo azul de la misma clase.



Núm. 76

Siglo XV.
Alto 1'20, ancho 0'70.

78.—Casulla de terciopelo carmín, recortado sobre carmín con grandes dibujos de hojas lobuladas, y tira central de terciopelo sembrado de dibujos realzados de oro.

España, siglo XV.
Alto 1'13, ancho 0'84.

79.—Casulla terciopelo de seda verde, recortado sobre amarillo, con grandes dibujos de hoja lobulada.

Granada, siglo XV.
Alto 1'20, ancho 0'67.

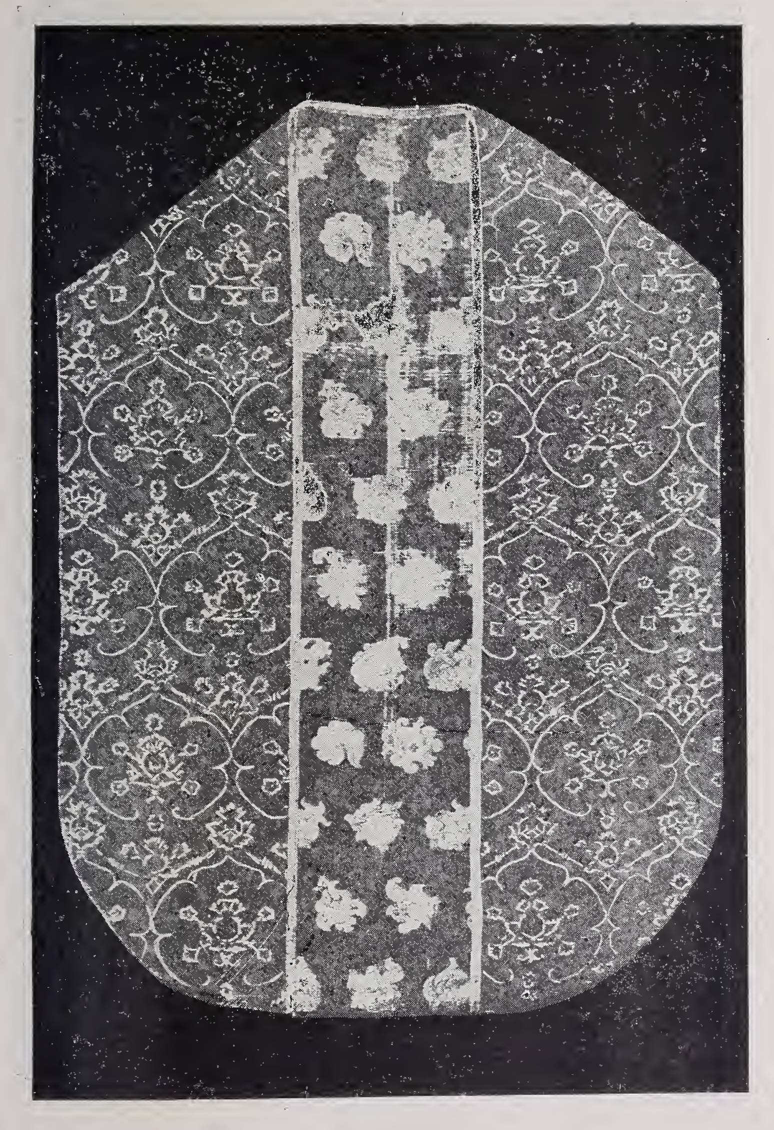
80.—Tejido de seda verde, decorado con dibujos de florones, aves y leones heráldicos en seda amarilla-ocre.

Italia, siglo XV.
Alto 0'28, ancho 0'22.

Un ejemplar igual está reproducido en el catálogo de la «Collection Miquel y Badía» por Pascó (pl. XVIII-fig. 58), clasificado: *Tejido español del siglo XIV ó XV*.

81.—Tejido de seda, decorado con grandes dibujos de ramas palmiformes, brocados en oro y seda rosa.

Trabajo siciliano del siglo XV. Según Tachard, procede de Tortosa.
Alto 0'45, ancho 0'21.



Núm. 78



Núm. 80



Núm. 81

Un tejido igual está reproducido en el catálogo de la «Collection Miquel y Badía (pl. xx-fig. 84) como del *siglo XIV ó XV*. En el Museo de la Cámara de Comercio de Lyon, existe una dalmática del mismo tejido, clasificado por Cox (pág. 6.-pl. IX.-fig. 2): *Arte persa anterior al siglo XV*.

82.—Terciopelo rojo, sembrado de pequeños octóganos en oro de Chypre llamados florines.

Trabajo florentino del siglo XV.

En el catálogo de Errera se reproduce un ejemplar igual (página 55-figura 100) clasificado: *Trabajo italiano del siglo XIV-XV;* en el Museo de la Cámara de Comercio de Lyon, hállase una casulla del mismo tejido indicada por Cox (pág. 12-pl. xxx-fig. 4): *Venecia, principios del siglo XV*.

En un cuadro atribuído á Duccio (que murió en 1320), cuyo asunto es la «Vírgen y el niño» existente en la Pinacoteca de Perusa, se vé una tela del mismo dibujo.

83.—Tejido de seda, fondo rojo carmín, decoración de zonas horizontales alternas, de dibujo vegetal y geométrico, en seda amarilla.

Italia, siglo XV.

Alto 0'10, ancho 0'17.

Donativo de D. Manuel Morales.

84.—Tejido de lana verde gris, fondo dibujo geométrico sembrado de granadas en relieve.

Italia, principios del siglo XVI.

Alto 0'26, ancho 0'16.

Donativo de D. Manuel Morales.

85.—Tejido de seda y lana, fondo color salmón, dibujo de florones y palmetas en lana ocre, blanca y azul.

Italia, principios del siglo XVI.

Alto 0'26, ancho 0'13.

Donativo de D. Manuel Morales.

86.—Tejido de seda, fondo ocre-pajizo, decoración de losanjes encuadrando granadas y águilas heráldicas.

Procedencia española, principios del siglo XVI.

Trozo irregular.—Alto 0'49, ancho 0'18.

87.—Tejido de seda granate, decoración de dibujos de troncos curvados en forma reticulada, con líneas alternadas de leones y cisnes heráldicos, cruces floreadas y granadas.

Procedencia italiana, de últimos del siglo XV á principios del XVI.

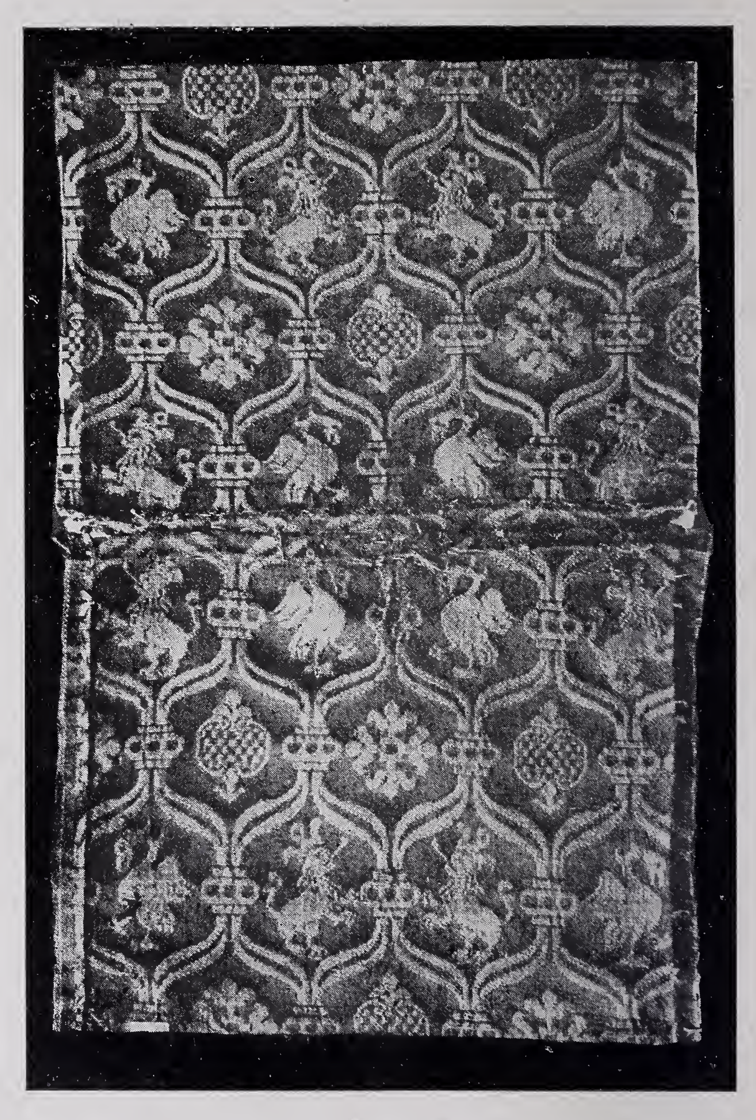
Alto 0'32, ancho 0'19.

Tejidos iguales están reproducidos en el catálogo de la «Colletion Miquel y Badía» por Pascó (pl. x. fig. 75) clasificados: *Probablemente español, siglo XV, ó comienzos del XVI.*; en Cox (pág. 10-pl. xxiii-fig. 7): *siglo XVI.*

88.—Tejido de seda, color azul plomizo, dibujo representando troncos rotos inclinados, alternando con líneas de leones heráldicos en seda amarilla.

Procedencia española, principios del siglo XVI.

Trozo irregular.—Alto 0'37, ancho 0'19.



Núm. 87

89.—Tejido de seda, fondo verde-cinabrio claro, decorado con leones fronteros y pareados, en medio de una rama ó arbolillo en seda amarillo-oro, combinados en forma de losanje.

Trabajo español de principios del siglo XVI.

Alto 0'41, ancho 0'44.

Miquel y Badía, en su libro «Historia del tejido, del bordado y del tapíz» (pág. 284-fig. 114), reproduce un tejido igual de dibujo y de color y lo considera como tejido de *reminiscencia mudéjar de fines del siglo XV ó principios del XVI*. El museo de Lyon, posee un ejemplar parecido clasificado por Cox en su obra (pág. 10-pl. XXIII-fig. 11): *Venecia, fin del siglo XVI*. En el catálogo Errera (pág. 170-fig. 360) está reproducido otro ejemplar: *Trabajo del siglo XVI-XVII*. y otros análogos en Fischbach «Ornamente der Gewebe» (página VII-pl. 147-fig. F.): *Trabajo de los Países-Bajos, siglo XVII*; en el Museo de Nuremburg, Hampe en su «Katalog der Gewebesammlung» (pl. 121-n.º 734): *Trabajo holandés siglo XVI-XVII*, y en el de South-Kensington (n.º 880-1894): *Italiano del siglo XVI*.

90.—Tejido de seda, fondo gris-verdoso, dibujo de tema vegetal geometrizado, de color amarillo ocre, ribeteado de negro.

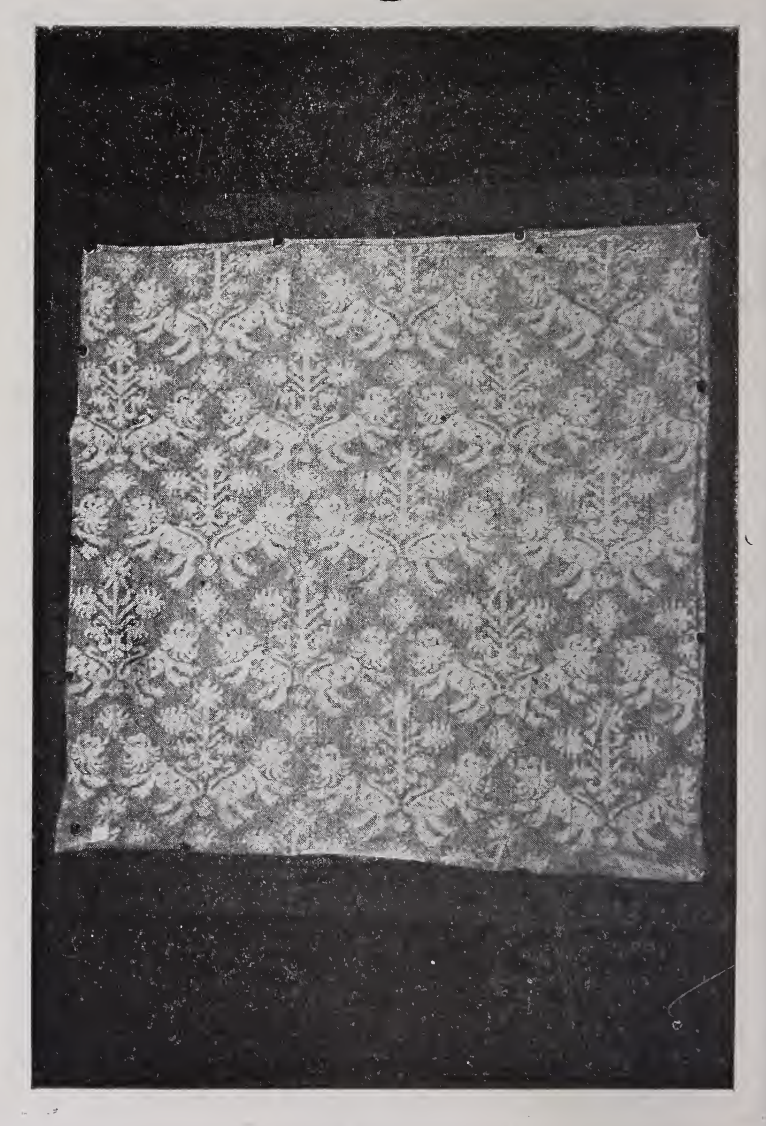
Procedencia española, principios del siglo XVI.

Alto 0'74, ancho 0'54.

91.—Tejido de seda, fondo color ceniza, sembrado de pequeños dibujos de hojitas y flores geométricas en seda ocre, ribeteado de negro.

Procedencia española, principios del siglo XVI.

Alto 0'67, ancho 0'26,



Núm. 89

92.—Tejido de hilo y seda, fondo verde cinabrio, sembrado de pequeños florones de color pajizo dispuestos en líneas diagonales.

Italia, principios del siglo XVI.

Alto 0'56, ancho 0'65.

Donativo de D. Macario Golferichs.

93.—Tejido de seda, de dos caras, decoración geométrica, de color rojo sobre blanco y viceversa.

Italia, principios del siglo XVI.

Alto 0'15, ancho 0'12.

Donativo de D. Macario Golferichs.

94.—Tejido de seda, fondo carmín, sembrado de pequeñas ramitas en forma de S, de color amarillo.

Italia, siglo XVI.

Alto 0'09 $^1/_2$, ancho 0'13.

Donativo de D. Macario Golferichs.

95.—Tejido de seda fondo amarillo rosado, dibujo de grandes florones y palmas de tono verde cinabrio.

Italia, principios del siglo XVI.

Alto 0'64, ancho 0'55.

96.—Cubre-cáliz de tejido de seda, fondo verde, cruzado de hilo de plata y dibujos de pal-



Núm. 95

mas y florones enlazados con bandas verticales de seda grís.

Italia, principios del siglo XVI.

Alto 0'60, ancho 0'54.

97.—Tira de tejido de lino, oro y seda amarilla, con dibujos en seda carmín, representando Jesús y la Magdalena.

Trabajo florentino de principios del siglo XVI.

Alto 0'35, ancho 0'22.

98.—Tira de tejido de seda, con mezcla de hilos de oro, decorada con dos motivos ornamentales diversos, de dibujo geométrico en rombo el del centro y ramajes de forma reticulada con florones centrales de seda policroma los extremos.

Trabajo oriental de principios del siglo XVI.

Alto 0'80, ancho 0'15.

99.—Tejido de seda carmesí, brocada de oro, decorado con dibujos en forma de rombo, encuadrando dobles águilas con el monograma de María en el centro.

Procede de la Catedral de Cádiz.

Sevilla, principios del siglo XVI.

Alto 0'45, ancho 0'55.

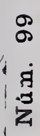
100.—Tejido de seda granate, dibujo de ra-



Núm. 97



Núm. 98



Núm. 99

majes y flores en forma de losanjes, brocado en oro y plata.

Fabricación italiana del siglo XVI.

Alto 0'35, ancho 0'37.

101.—Tejido rayado de seda, fondo salmón, con hilo de plata, decorado con dibujos en seda amarilla y oro en zig-zag verticales.

Toledo, siglo XVI.

Alto 0'86, ancho 0'52.

102.—Tejido de seda blanca, adamascado con hilos de plata, decorado con dibujos en relieve de oro frisado.

Procede de S. Juan de los Reyes de Toledo, siglo XVI.

Alto 0'67, ancho 0'45.

103.—Tejido de seda, color pajizo, con dibujos afelpados de seda negra, ribeteado de cordoncillo de oro.

Siglo XVI.

Alto 0'49, ancho 0'38.

104.—Tejido de oro y seda, con dibujos de granadas y hojarascas en oro frisado de doble relieve.

Toledo, principios del siglo XVI.

Alto 0'34, ancho 0'48.

105.—Tejido de seda, fondo de plata, decorado con elegantes ramajes en forma de retículos unidos por coronas y vasos de flores en seda amarilla, roja y rosada.

Venecia, siglo XVI.

Alto 0'73, ancho 0'27.

106.—Tejido de seda brocado, fondo tono manteca, sembrado de ramos de flores en seda policroma y oro.

Venecia, siglo XVI.

Alto 0'57, ancho 0'21.

107.—Tejido de seda color manteca, sembrado de florones de oro y plata y flores de seda rosa.

Procedencia española, siglo XVI.

Alto 0'37, ancho 0'53.

108.—Tejido de seda, fondo blanco gris, decorado de palmas y flores policromas.

Venecia, siglo XVI.

Alto 0'58, ancho 0'25.

109.—Tejido de seda brocado, fondo blanco grís, dibujo reticulado y florones en seda de varios tonos.

Venecia, siglo XVI.

Alto 0'57, ancho 0'47.

En el catálogo de la «Collection Errera» (pág. 108-fig. 214)



Núm. 106



Núm. 108

está reproducido un ejemplar de dibujo casi igual: *Trabajo italiano? del siglo XV-XVI*, y en la obra de Moriz Dreger «Künstlerische entwicklung der Weberei, etc.» (pl. 218), se ve reproducida una casulla de un tejido del mismo estilo de dibujo y lo indica como: *Italiano del siglo XVI.*

110.—Tejido brocado de seda y oro, fondo morado, decorado de grandes ramajes simétricos, con florones y coronas de marqués.

Florencia, siglo XVI.

Alto 0'57, ancho 0'19.

111.—Banda de tejido de seda, fondo grís, con dibujos simétricos de grandes ramas y hojas con flores centrales y corona ducal en seda verde, encarnada y plata. Galoneado de tres lados.

España, principios del siglo XVI.

Alto 1'09, ancho 0'24.

112.—Tejido de seda esponja, color encarnado, brocado de oro, formando dibujos de estrellas y palmas.

Principios del siglo XVI.

Alto 0'63, ancho 0'55.

113.—Tejido de seda verde, cruzado de hilos de plata, dibujo de granadas y pájaros, sembrados opuestamente en seda amarilla y blanca.

Lucca, principios del siglo XVI.

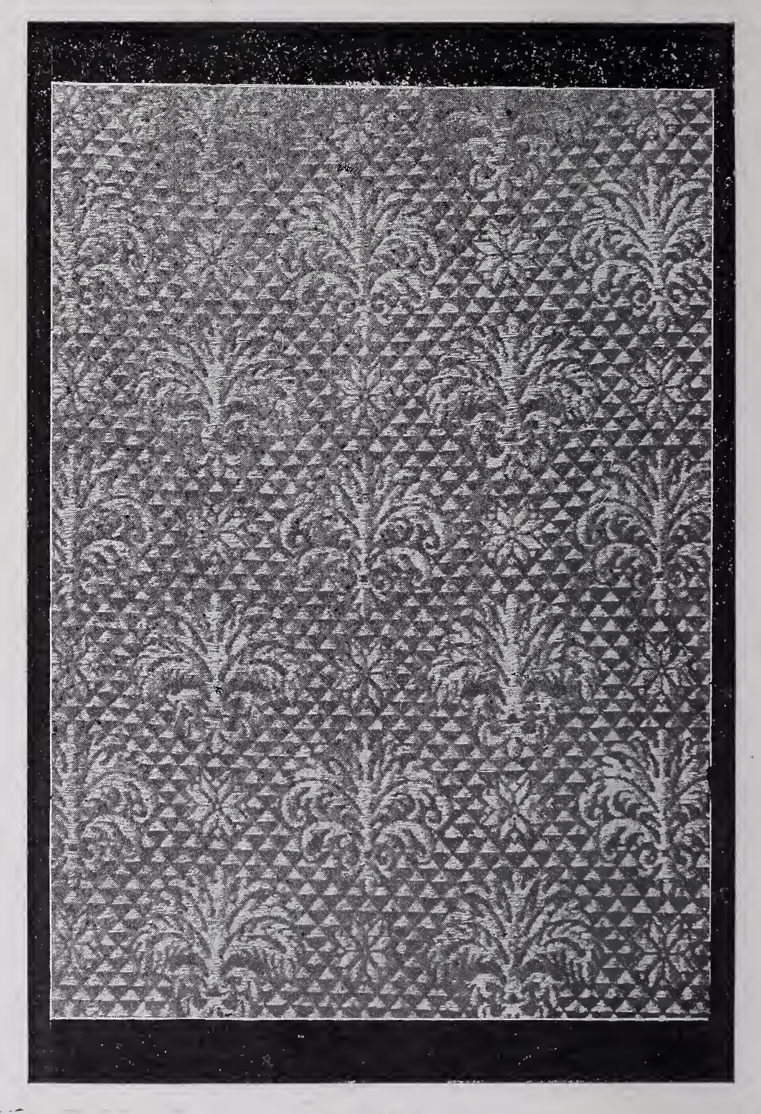
Alto 0'46, ancho 0'52.



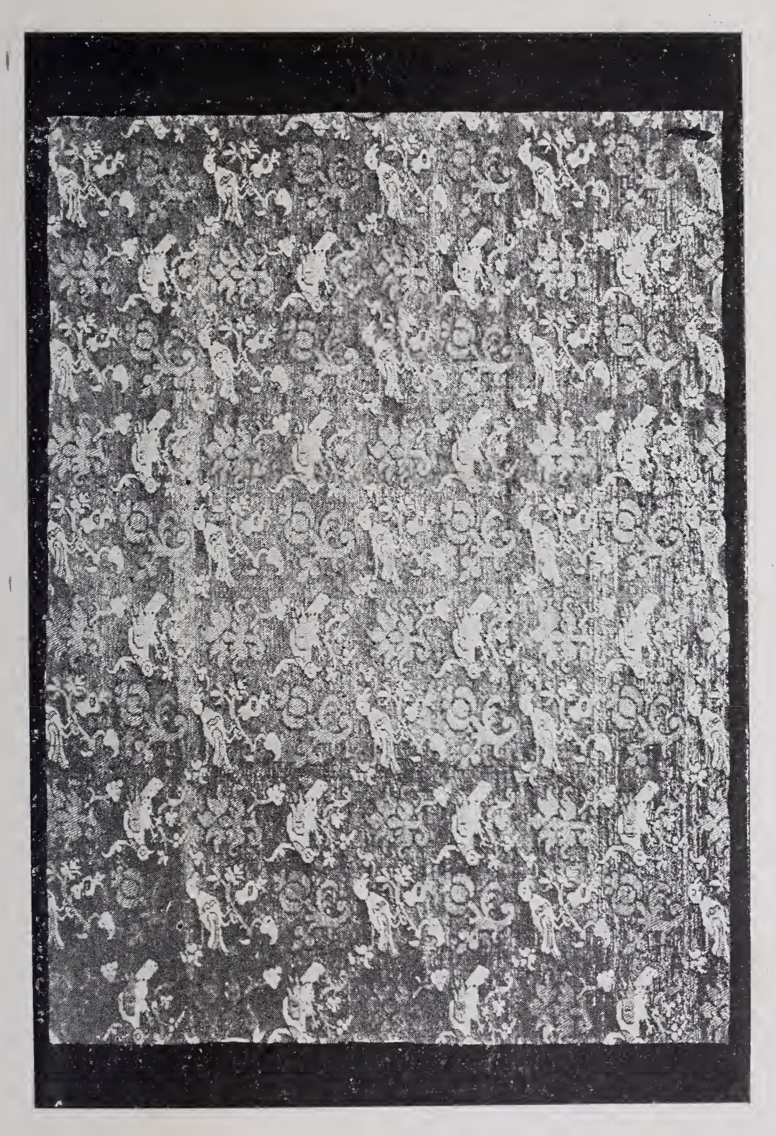
Núm. **110**



Núm. 111



Núm. 112



Núm. 113

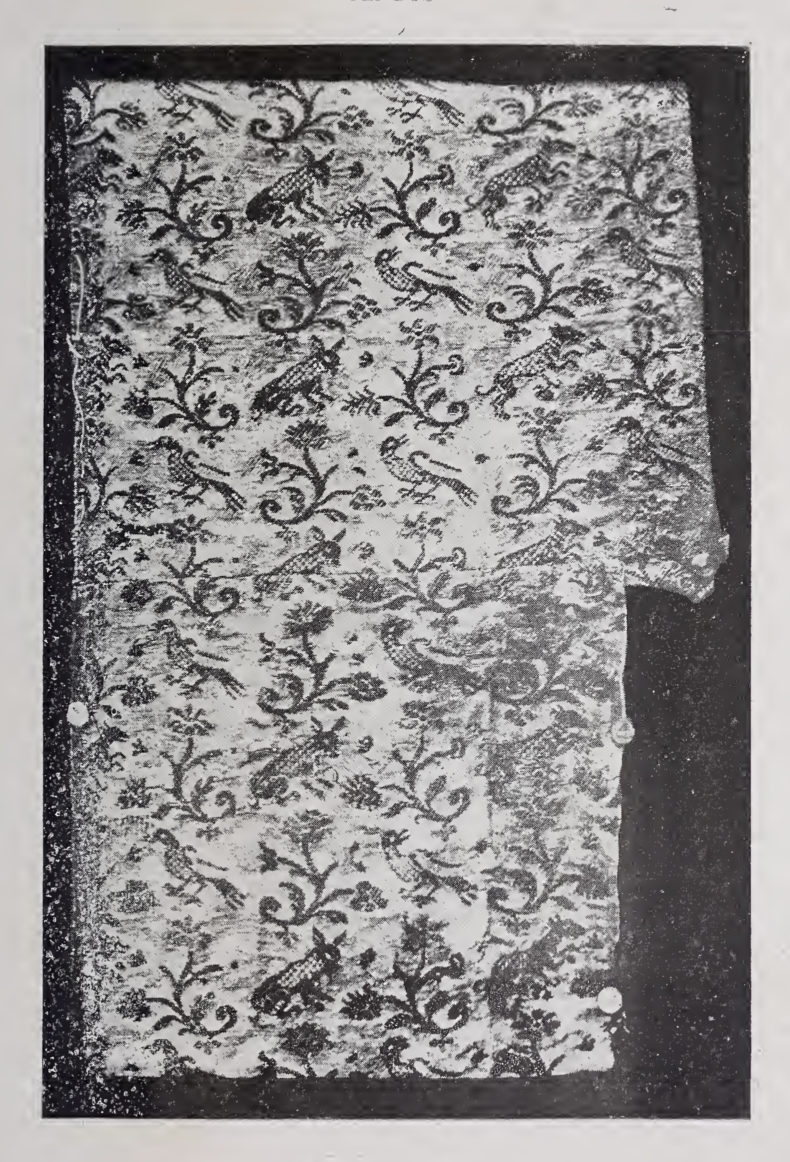
114.—Tejido de seda, fondo crem con hilos de plata, decorado de flores y animalitos en seda verde, amarilla y violeta.
España, siglo XVI.
Alto 0'45, ancho 0'17.

115.—Tejido de seda, fondo de plata, con dibujos rameados en forma de retículos y pajarillos en seda azul claro.
Italia, siglo XVI.
Alto 0'21, ancho 0'22.

116.—Tejido de lino y oro, con dibujos geométricos en seda encarnada.
Trabajo alemán de principios del siglo XVI.
Alto 0'28, ancho 0'12.

117.—Tejido de seda, color siena natural, con dibujos de forma geométrica de tipo oriental, brocado en plata y seda del mismo tono.
Italia? siglo XVI.
Alto 0'28, ancho 0'30.

118.—Tejido de seda, fondo granate, con hilos de plata y dibujos geométricos en oro y seda blanca.
Italia, siglo XVI.
Alto 0'27, ancho 0'15.



Núm. 114

119.—Tejido de seda color salmón, con hilo de plata y dibujos cordiformes geometrizados.
Italia siglo XVI.
Alto 0'18, ancho 0'43.

120.—Tejido de seda retorcida, fondo rojo carmín, sembrado de hojas trilobadas en seda amarilla y oro, dispuestas en líneas diagonales.
Florencia, siglo XVI.
Alto 0'22, ancho 0'28.
Donativo de D. Manuel Morales.

121.—Tejido de seda, dibujo rojo-carmín, fondo con hilos de plata.
Florencia, siglo XVI.
Alto 0'10, ancho 0'20.
Donativo de D. Manuel Morales.

122.—Tejido de seda retorcida, fondo de oro, sembrado de granadas azules.
Italia, siglo XVI.
Alto 0'08, ancho 0'13.

123.—Tejido de seda, fondo carmín claro, dibujo de pajarillos y ramajes, color amarillo.
Italia, siglo XVI.
Alto 0'35, ancho 0'26.
Un tejido de dibujo parecido existe en el Museo de la Cámara de Comercio de Lyon, clasificado por Cox (pág. 15-pl. XLV-figura 2): *Tejido persa de últimos del siglo XVI.*

124.—Tejido de seda, fondo azul ultramar, sembrado de florones flordelisados de color amarillo.

Italia, siglo XVI.

Alto 0'33, ancho 0'19.

125.—Tejido de seda granate y amarilla, mezclada con hilos de plata, dibujo geométrico de franjas cruzadas en forma losanjada.

Italia, siglo XVI.

Trozo irregular.—Alto 0'25, ancho 0'21.

126.—Tejido de seda, fondo verde, dibujos de elementos geométricos y vegetales combinados en forma losanjada de color salmón tornasolado.

Italia, siglo XVI.

Alto 0'20, ancho 0'43.

127.—Tejido de seda amarilla, dibujo de listas en zig-zag, en sentido horizontal, alternadas con vasos y tallos ondulados en seda verde oscuro.

Italia, siglo XVI.

Alto 0'22, ancho 0'28.

128.—Brocatel fondo amarillo, decoración de dibujos de ramos y pájaros afrontados.

Italia, siglo XVI.

Alto 0'38, ancho 0'23.

129.—Tejido de seda verde, decorado de ramos, piñas y patos, dispuestos horizontalmente en seda lila tornasolado.
Italia, siglo XVI.
Alto 0'25, ancho 0'36.

130.—Tejido de seda azul violáceo, sembrado de dibujos de jarrones con flores, alternados con pájaros en sedas de varios colores.
Italia, siglo XVI.
Alto 0'22, ancho 0'28.

131.—Tejido de seda, color café claro, dibujo brocado de oro.
Italia, siglo XVI.
Alto 0'21, ancho 0'11.

132.—Tejido de seda, decoración de zonas horizontales de seda verde, con dibujos del mismo tono, alternados con otros de seda gris y plata.
Italia, siglo XVI.
Alto 0'27, ancho 0'16.
Donativo de D. Manuel Morales.

133.—Tejido de seda, color salmonado, con hilos de plata, dibujos de ramitas y flores seda verde y rosada.
Italia, siglo XVI.
Alto 0'19, ancho 0'10.

134.—Tejido de seda, con hilo de plata, fondo rojo-carmín, dibujo de ramas y florones en seda amarilla.

Florencia, siglo XVI.

Alto 0'11, ancho 0'27.

Donativo de D. Manuel Morales.

135.—Tejido de seda, con hilo de plata, fondo de color aperlado y dibujo de florecillas y troncos en seda amarillo-oro.

Italia, siglo XVI.

Alto 0'20, ancho 0'15.

Donativo de D. Manuel Morales.

136.—Tejido de hilo y seda, fondo verde esmeralda, decoración de florones y hojas en forma de S, inclinadas, de color blanco.

Italia, principios del siglo XVI.

Alto 0'19, ancho 0'27.

Donativo de D. Manuel Morales.

137.—Tejido de seda azul, fondo estampado, decoración geométrica de listas en zig-zag, con dibujos de ramajes y pájaros en seda de varios colores.

Florencia, siglo XVI.

Alto 0'30, ancho 0'19.

138.—Tejido de seda verde, sembrado de

pequeños dibujos de tipo oriental en seda amarilla.
España, siglo XVI.
Alto 0'30, ancho 0'27.

139.—Tejido de seda blanca, sembrado de ramitas y flores en seda verde y rosa, de tipo oriental.
Italia, siglo XVI.
Alto 0'41, ancho 0'20.

140.—Tejido de seda y plata, decoración lineal vertical á listas azules y bistre con dibujos en forma de S.
Italia, siglo XVI.
Alto 0'12, ancho 0'25.

141.—Damasco color asalmonado.
España, siglo XVI.
Alto 0'34, ancho 0'57.

142.—Tejido de seda roja y amarilla, decoración geométrica de pequeñas listas horizontales.
Italia, siglo XVI.
Alto 0'26, ancho 0'15.
Donativo de D. Manuel Morales.

143.—Tejido de seda verde con dibujo gofrado geométrico.

Italia, siglo XVI.
Alto 0'18, ancho 0'30.

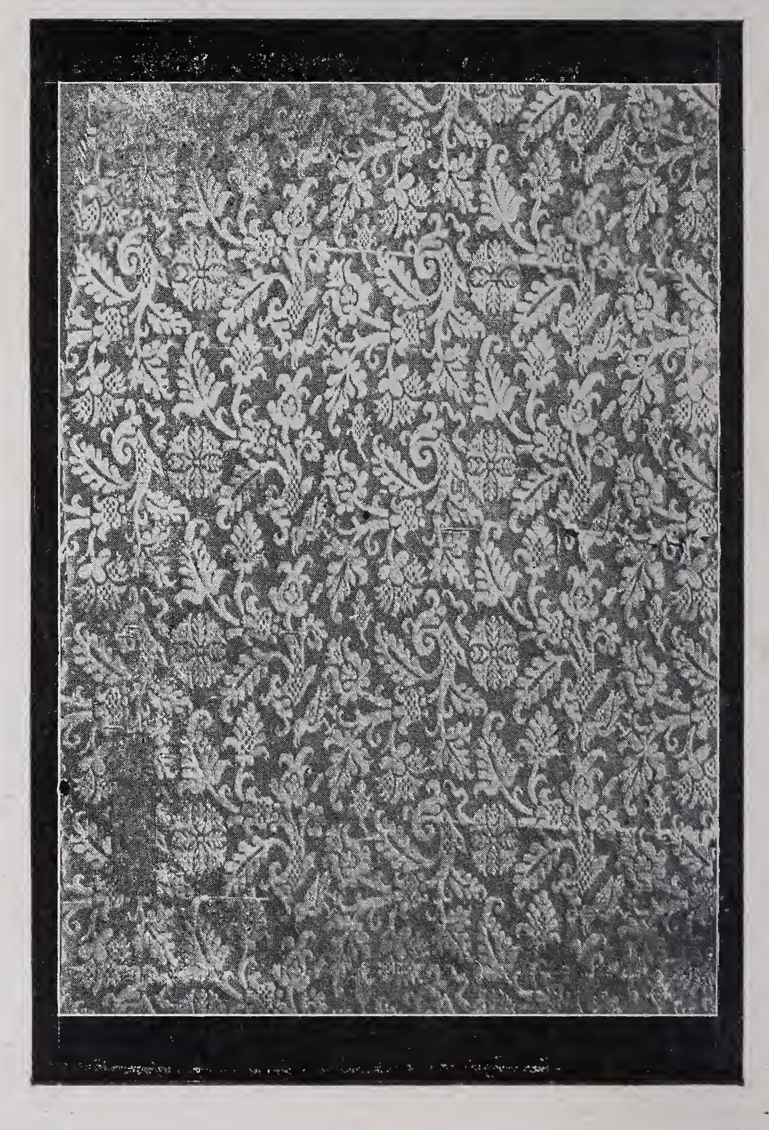
144.—Tejido de lino y lana, fondo blanco, decoración geométrica de pequeños rombos de color rojizo y bistre.
Siglo XVI.
Alto 0'30, ancho 0'16.

145.—Tejido de seda amarillo pajizo, sembrado de pequeños rombos en seda rizada de color blanco y bistre.
Génova, siglo XVI.
Alto 0'18, ancho 0'14.

146.—Damasco de seda, fondo verde claro, dibujo de ramajes color grís verdoso.
España, siglo XVI.
Alto 0'47, ancho 0'55.

147.—Damasco de seda, fondo carmín claro, sembrado de dibujos de flores y ramajes con pajarillos y otros animalillos de color rosáceo.
España, siglo XVI.
Alto 0'35, ancho 0'53.

148.—Damasco de seda color verde oscuro, dibujos de ramos de palmas con granadas y piñas.
Fabricación española, siglo XVI.
Alto 0'63, ancho 0'63.



Núm 147

149.—Damasco de seda, fondo salmón, dibujo de florones y troncos de color grís.

Fabricación granadina, siglo XVI.

Alto 0'42, ancho 0'57.

150.—Damasco de seda, fondo carmesí, dibujo rosado de grandes círculos concéntricos y tangentes unidos entre sí y decorados de florones de tono rosado.

Granada, siglo XVI.

Alto 0'60, ancho 0'41.

151.—Damasco de seda, fondo azul violáceo, dibujo de retículos unidos por coronados y florones centrales de color amarillo oro.

Granada, principios del siglo XVI.

Alto 0'58, ancho 0'46.

Dupont-Auberville, en su obra «L'Ornement des Tissus» (pl. 27-fig. 2), reproduce un tejido del mismo estilo y lo indica: *Primera mitad del siglo XVI.* En el catálogo de la «Collectión Errera» (pág. 138-fig. 281) otro ejemplar análogo: *Trabajo español? del siglo XVI.*

152.—Damasco de seda, verde cinabrio, dibujo de líneas en retículo con florones y granadas centrales.

Valencia, siglo XVI.

Alto 0'56, ancho 0'26.

153.—Damasco de seda azul, dibujo de ci-



Núm. 150

tas dispuestas en forma de retículo, unidas por coronas y florones en sus centros.

Valencia, principios del siglo XVI.

Alto 0'84, ancho 0'57.

Moriz Dreger, en su libro «Künstlerische entwicklung der Weberei, etc.» (tomo II-pl. 210), reproduce un damasco del mismo estilo y está indicado: *Francés? del siglo XVI.*

154.—Brocatel fondo granate, con hilos de plata, decoración de grandes dibujos de florones y palmas formando combinaciones reticulares en seda amarilla y roja.

Florencia, siglo XVI.

Alto 0'81, ancho 0'57.

Tejido del mismo estilo que el n.º 156.

155.—Brocatel, fondo ocre amarillo, con dibujos de grandes tallos y ramas palmiformes, entrelazados con florones de piña en los centros.

Florencia, siglo XVI.

Alto 1'85, ancho 0'55.

Tejido del mismo estilo del n.º 156.

156.—Dalmática de brocatel, con hilo de plata fondo amarillo-oro, decorado con grandes dibujos de hojas palmiformes y piñas en rojo y gris, y cuadros de brocatel amarillo y gris, con flores de oro y plata rizados.

España.—Toledo, siglo XVI.

Alto 1'00, ancho 0'80.

En el catálogo de la «Colletión Errera» (pág. 119-fig. 135 y



Núm. 156

pág. 120-fig. 237), se ven reproducidos tejidos de dibujo parecido y clasificados: *Trabajo español del siglo XVI*; otros ejemplares del mismo estilo figuran en «L'Ornement des Tissus» de Dupont-Auberville (pl. 29-fig. 1, 3 y 4) como: *Brocateles de España é Italia del siglo XVI.*; en el Museo de South-Kensington (n.º 1109): *Italia siglo XVI*. En el cuadro «Martirio de S. Estéban» existente en la Academia de Bellas-Artes de Florencia (n.º 206), el santo lleva una dalmática de tejido del mismo estilo y otro dibujo análogo en un paño mortuorio del cuadro de Zurbaran «Funerales de un obispo» que con el (n.º 1739 posee el Museo del Louvre).

157.—Dalmática de brocatel, fondo amarillo, decorado con grandes dibujos de hojas palmiformes en forma reticular, centrando vasos de flores en seda verde y cuadros galoneados de brocatel, fondo amarillo, con dibujos en seda carmín.

España, siglo XVI.

Alto 1'05, ancho 0'80.

Tejido del mismo estilo que el del n.º 156.

158.—Casulla brocatel, fondo amarillo-verdoso, decorado con grandes dibujos de hojas y tallos entrelazados en seda verde y violácea, ribeteada de verde.

Italia, siglo XVI.

Alto 1'10, ancho 0'66.

159.—Casulla de tejido de seda blanco-gris y oro, decorada de dibujos formando retículos centrando florones en seda carmín.

Italia, siglo XVI.

Alto 1'09, ancho 0'66.



Núm. 157



Núm. 158



Núm. 159

160.—Casulla de tejido de seda é hilo de plata, decorada con dibujos de coronas y espigas brocadas en oro y seda verde, alternados con claveles bordados en seda policroma y oro.

Procede de la noble Casa de York en Inglaterra (según Tachard).

Trabajo italiano del siglo XVI.

Alto 1'08, ancho 0'64.

161.—Casulla de tejido de seda blanca, estampada de dibujos de flores en colores y banda central de terciopelo azul impreso, ostentando en la parte inferior un escudo heráldico.

España, siglo XVI.

Alto 1'17, ancho 0'66.

162.—Casulla de damasco de seda amarillo-oro, decorado con dibujos de color violáceo y banda central de tejido de seda y oro de Chypre, con adornos de terciopelo azul.

España? siglo XVI.

Alto 1'05, ancho 0'65.

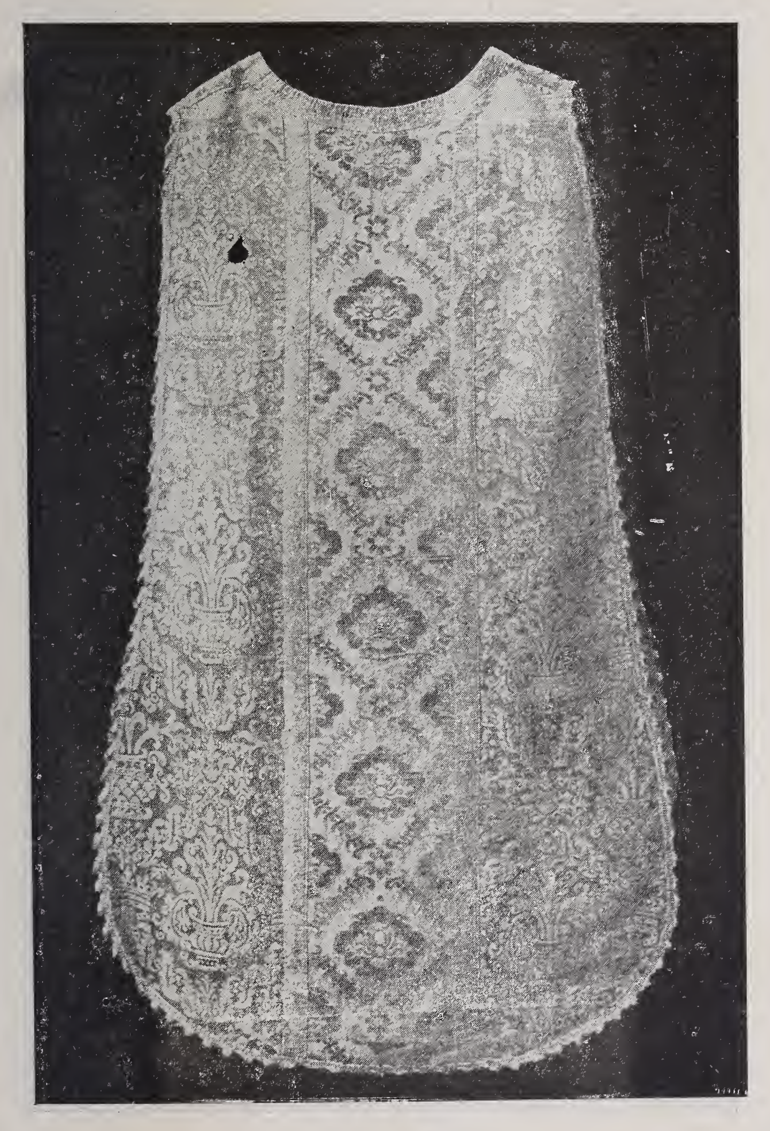
163.—Damasco de seda amarilla, decorado con dibujos combinados de troncos y hojas palmiformes, leones rampantes, águilas pasmadas, flores de lis y coronas.

Florencia, siglo XVI.

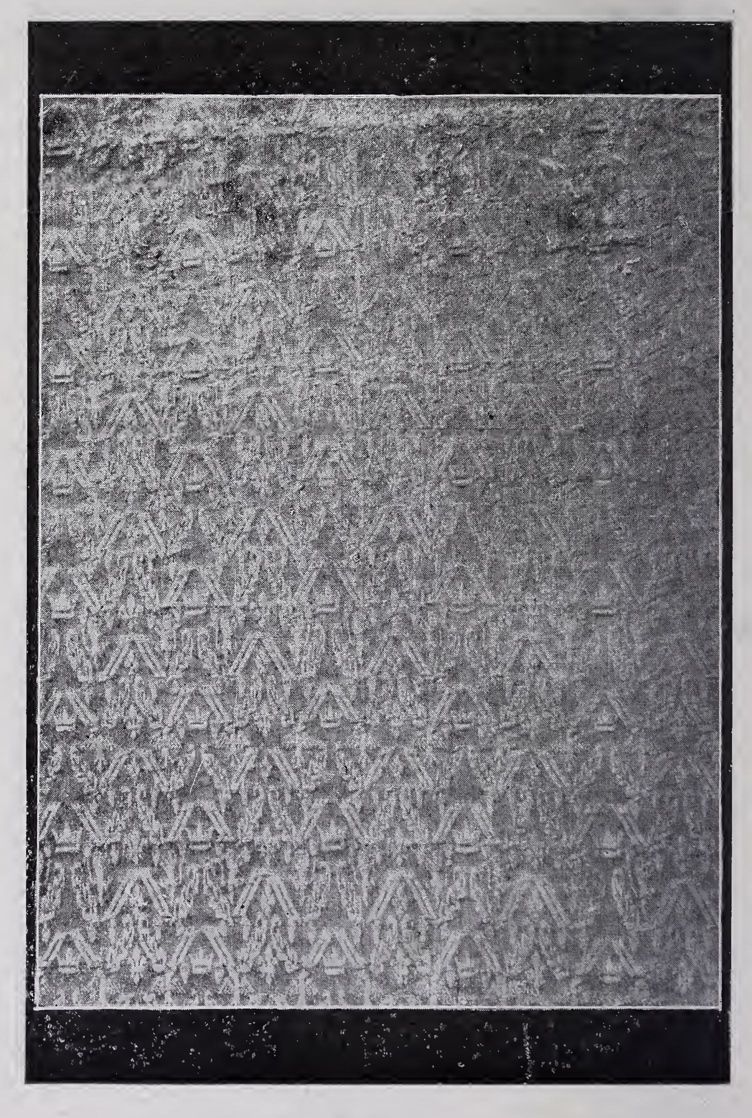
Alto 1'00, ancho 0'49.



Núm. 160



Núm. 162



Núm. 163

164.—Tejido de seda, fondo salmón, dibujo en blanco de hojas y florones combinados en forma de losanjes.

España, siglo XVI.

Dos fragmentos.—Alto 0'18, ancho 0'36.
Id. 0'50, id. 0'44.

165.—Tejido de seda y lino, fondo azul, decoración de líneas dobles dispuestas en forma de retículos con flores en sus puntos de unión y florones en los espacios centrales de color blanco, ribeteado de negro.

España, principios del siglo XVI.

Alto 0'42, ancho 0'40.

166.—Tejido de lino y lana, fondo azul, sembrado de florones de color asalmonado.

España, siglo XVI.

Trozo irregular.—Alto 0'25, ancho 0'19.

167.—Tejido de lino y seda, fondo salmón, con dibujos simétricos de florones y hojas color blanco.

España, siglo XVI.

Alto 0'60, ancho 0'19.

168 y **169.**—Tejido de seda y lino, fondo verde, dibujo de palmas y piñas, ocre claro, ribeteado de blanco.

España, siglo XVI.



Núms. 168 y 169

Dos trozos.—Alto 0'86, ancho 0'18.
Id. 0'45, id. 0'20 forma irregular

Fischbach, en su libro «Ornamente der Gewebe» (pág. v-pl. 103-fig. A.), reproduce un tejido de dibujo muy parecido cuyo original se encuentra en Viena y lo clasifica: *Fabricación de Zurich de principios del siglo XVI.*

170.—Tejido de seda y lino, fondo salmón, dibujo de piñas y palmas en tono más claro, ribeteado de blanco.

España, siglo XVI.

Alto 0'42, ancho 0'37.

Tejido del mismo estilo del n.º 168.

171.—Tejido de lino y seda, fondo azul, dibujos de florones con palmas y flores.

España, siglo XVI.

Alto 0'33, ancho 0'42.

Tejido del mismo estilo que el n.º 168.

172.—Tejido de lino y lana, fondo blanco, dibujo rojizo de flores y tallos ondulados.

España, principios del siglo XVI.

Alto 0'29, ancho 0'40.

173.—Tejido de lino y lana, fondo blanco, dibujo tallos ondulados con flores geometrizadas rojo ladrillo.

España, principios del siglo XVI.

Alto 0'20, ancho 0'77.

174.—Tejido de seda amarillo ocre con hilo de oro y decorado con dibujos de retículos unidos, encuadrando líneas de coronas alternadas con florones flordelisados en terciopelo negro afelpado.

Génova, siglo XVI.

Alto 0'71, ancho 0'57.

175.—Tejido de seda amarillo-oro, decorado con grandes dibujos simétricos de ramas curvadas y flores, en terciopelo liso y rizado de doble relieve de color azul gris.

Fabricación genovesa, siglo XVI.

Alto 0'72, ancho 0'24.

176.—Tejido de seda ocre, decorado con grandes dibujos simétricos de cintas en forma reticular, unidas por florones y centrando flores en terciopelo liso y rizado color violeta muy oscuro.

Génova, siglo XVI.

Alto 0'55, ancho 0'19.

177.—Tejido de seda asalmonado, decorado con dibujos de haces de tres líneas sinuosas formando retículos enlazados entre sí, con una palma en los espacios centrales en terciopelo liso y rizado de color violeta oscuro.

Génova, siglo XVI.

Alto 0'21, ancho 0'20.

178.—Fragmento de franja de seda amarilla con dibujos simétricos de grandes tallos curvados con florones centrales, en terciopelo liso sobre rizado de color granate.

Génova, siglo XVI.

Trozo irregular.—Alto 0'29, ancho 0'26.

179.—Tejido de seda con hilo de oro (fragmento de cenefa), dibujo combinado de forma reticular y florones, en terciopelo liso y rizado de color carmín claro.

Génova, siglo XVI.

Alto 0'23, ancho 0'23.

180.—Ancha orla de tejido de seda amarilla, con grandes dibujos de vasos y volutas floronadas en terciopelo liso granate, ribeteado de terciopelo rizado de color blanco.

Génova, últimos del siglo XVI.

Alto 0'54, ancho 1'78.

Tejidos del mismo estilo están indicados en «L'Ornement des Tissus» de Dupont-Auberville (pl. 49-fig. 3): *Siglo XVI, principios del XVII;* en el catálogo de la «Collection Errera» (pág. 122 y 123-figs. 241, 242, 243 y 244): *Trabajo italiano del siglo XVI;* y en el Museo de la Cámara de Comercio de Lyon existe un ejemplar clasificado por Cox (pág. 21-pl. LXIX-fig. 7): *Origen español, época de Luís XIII (1610-1643).* En la obra de Moriz Dreger «Künstlerische Entwicklung der Weberei, etc.» (tom. II-pl. 223) reproduce un retrato de Enrique VIII, de Hans Holbein, en cuyo fondo se ven estofas de dibujo del mismo estilo y en las (pl. 230-fig. A y B y pl. 231-fig. C) de la misma obra se notan otros tejidos, análogos indicados como: *Italianos del siglo XVI.*



Núm. 180

181.—Tira de tejido de seda amarilla, con grandes dibujos simétricos de follajes curvados, florones y frutos, en terciopelo liso granate ribeteado de terciopelo rizado de color blanco.

Génova, últimos del siglo XVI.

Alto 1'74, ancho 0'25.

Tejido del mismo estilo que el número anterior.

182 y **183**.—Tejido de seda color manteca, decorado con grandes dibujos de ramajes verde pálido y flores de tono ocre violeta y rojo en terciopelo liso sobre rizado.

Génova, siglo XVI.

Dos trozos.—Alto 0'42, ancho 0'26.
Id. 0'42, id. 0'26.

184 --Tejido de seda color manteca, decorado de dibujos de grandes ramas y flores de terciopelo liso, sobre rizado de varios tonos.

Génova, siglo XVI.

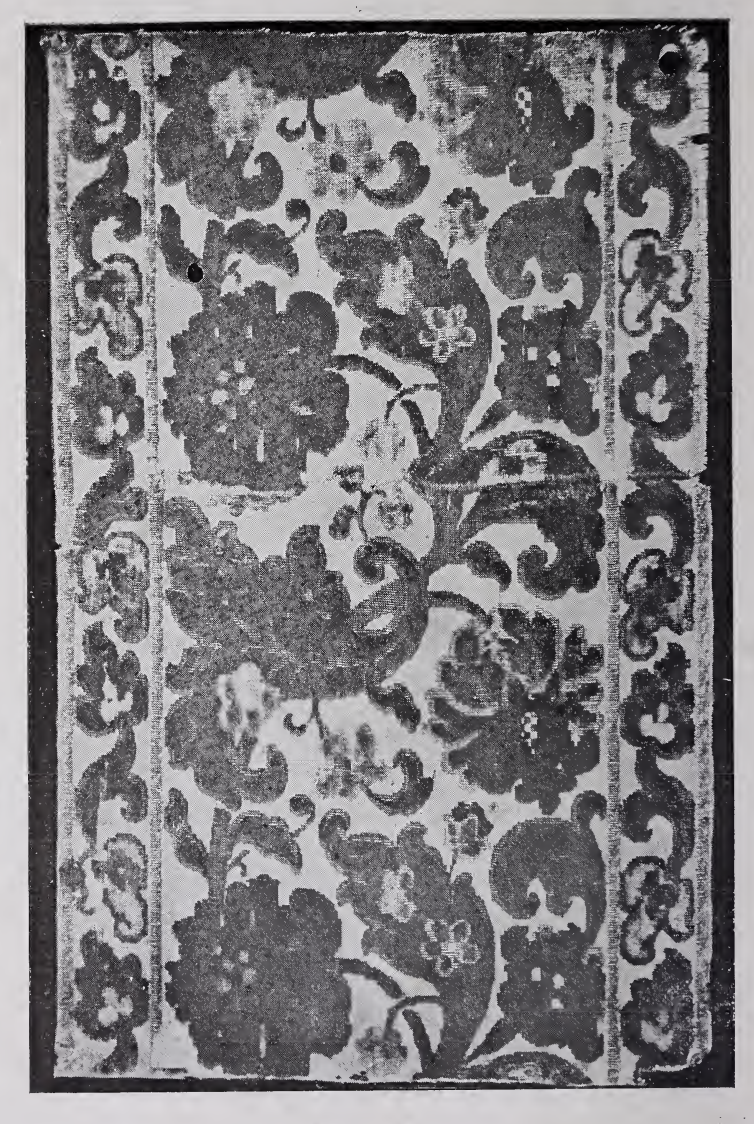
Alto 0'14, ancho 0'34.

185.—Tejido de seda blanca, dibujo de grandes ramas y flores, en terciopelo de doble relieve y colores variados.

Génova, siglo XVI.

Alto 0'12, ancho 0'15.

186.– Tejido de seda blanca, decorado con



Núm. 183

dibujos geométricos de fantasía, en terciopelo policromo.

Génova, siglo XVI.

Alto 0'20, ancho 0'56.

187.—Tejido de seda amarilla, decorado con dibujos de grandes ramajes y granadas en terciopelo verde cinabrio, ribeteado de blanco.

Génova, siglo XVI.

Alto 0'23, ancho 0'19.

188.—Tejido de seda blanco gris, con dibujos de grandes ramajes en terciopelo liso sobre terciopelo rizado, de color carminoso jaspeado, formando doble relieve.

Génova, siglo XVI.

Alto 0'22, ancho 0'21.

189.—Tejido de seda carmín, dibujos rameados en terciopelo del mismo tono.

Génova, siglo XVI.

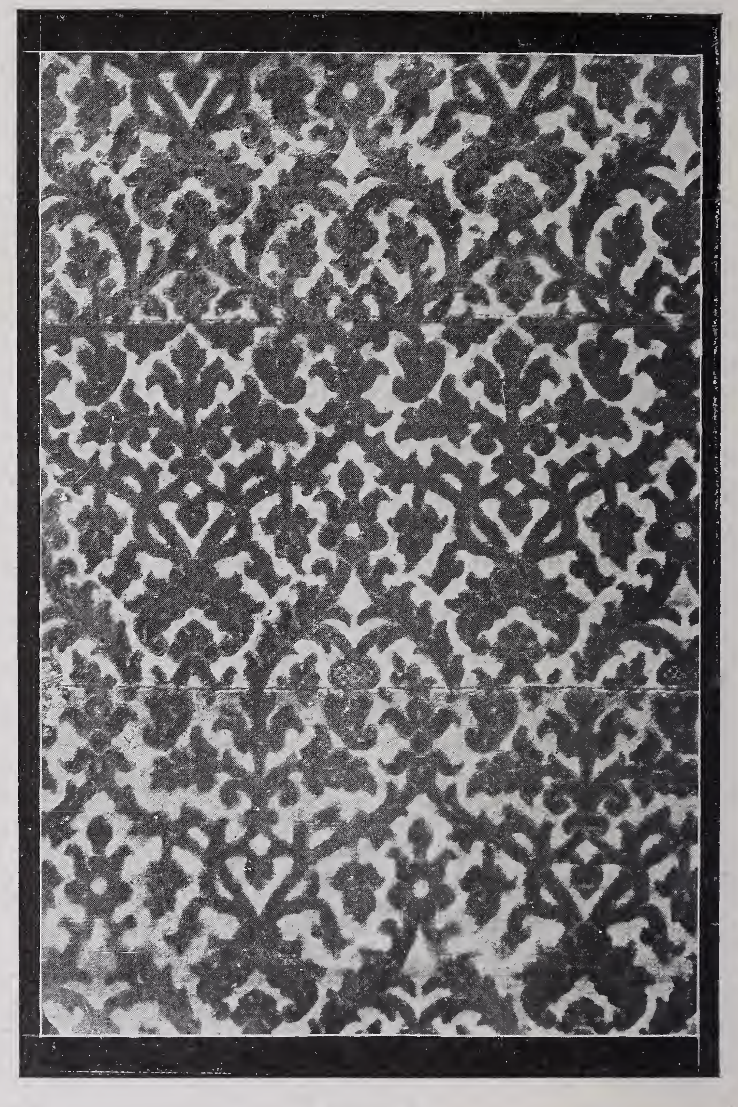
Alto 0'44, ancho 0'43.

190.—Tejido de seda granate, dibujos de grandes tallos y florones en terciopelo liso y rizado, combinados del mismo tono.

Italia, siglo XVI.

Alto 0'18, ancho 0'24.

191.—Tejido de seda, con dibujos rameados en terciopelo carmín y fondo seda rizada.



Núm. 189

Italia, siglo XVI.
Alto 0'17, ancho 0'22.

192.—Tejido de seda, color plomizo, dibujos de grandes hojas en terciopelo color violáceo.
Génova, siglo XVI.
Alto 0'12, ancho 0'20.

193.—Tejido de seda, fondo blanco gris, con hilo de plata, dibujos de ramitas en terciopelo liso y rizado de color verde cinabrio y lila.
Génova, siglo XVI.
Alto 0'16, ancho 0'05 $^1/_2$.

194.—Tejido de seda verde, dibujo rameado y geometrizado, en terciopelo liso y rizado del mismo color.
Génova, siglo XVI.
Trozo irregular.—Alto 0'20, ancho 0'13.

195.—Tejido de seda verdoso, dibujo de hojas sueltas en terciopelo verde oliva.
Génova, siglo XVI.
Alto 0'17, ancho 0'09.

196.—Tejido de seda ocre, dibujo de ramas y florones en terciopelo liso y rizado, color verde cinabrio claro.
Génova, siglo XVI.
Trozo irregular.—Alto 0'40, ancho 0'17.

197. — Tejido de seda carmín, dibujo rameado y geometrizado en terciopelo del mismo tono.

Génova, siglo XVI.

Alto 0'16, ancho 0'09.

198.—Tejido de seda tono siena natural, dibujos de ramas, florones y medallones en terciopelo liso y rizado del mismo color.

Génova, siglo XVI.

Trozo irregular.—Alto 0'21, ancho 0'24.

199.—Tejido de seda verdoso, con dibujos rameados de terciopelo azul-plomizo.

Génova, siglo XVI.

Trozo irregular. - Alto 0'11, ancho 0'08.

200.—Tejido seda amarillo-ocre, sembrado de dibujos pequeños de hojitas y troncos en terciopelo verde cinabrio.

Génova, siglo XVI.

Alto 0'10, ancho 0'11.

201.—Tejido de seda negra, con hilos de oro, sembrado de dibujos de ramas y florones en terciopelo liso y rizado del mismo color.

Génova, siglo XVI.

Alto 0'42, ancho 0'11.

202.—Tejido de seda color ocre, con hilos de

oro, dibujo de ramajes en terciopelo verde cinabrio.

Génova, siglo XVI.

Trozo irregular.—Alto 0'07, ancho 0'13.

203.—Tejido de seda, tono plomizo, con dibujos en terciopelo jaspeado de pardo y azul plomizo.

Génova, siglo XVI.

Alto 0'10, ancho 0'16.

204.—Tejido de seda amarillenta, dibujos en terciopelo verdoso.

Génova, siglo XVI.

Trozo irregular.—Alto 0'14, ancho 0'07.

205.—Tejido de seda ocre, dibujo géometrico, en terciopelo verde gris.

Génova, siglo XVI.

Trozo irregular.—Alto 0'08, ancho 0'23.

206.—Tejido de seda fondo ocre, dibujos de palmas y ramitas de forma reticular en terciopelo verde cinabrio.

Génova, siglo XVI.

Alto 0'22, ancho 0'11.

207.—Tejido de seda azul, sembrado de pequeños dibujos en forma de abanico, en terciopelo liso y rizado del mismo tono.

Génova, siglo XVI.
Alto 0'23, ancho 0'10.

208. —Tejido de seda color salmón, sembrado de pequeños florones en terciopelo color bistre.
Génova, siglo XVI.
Alto 0'05, ancho 0'09.

209.—Tejido de seda amarilla, dibujo de terciopelo, color carmín de pequeños compartimientos geométricos.
Génova, siglo XVI.
Trozo irregular.—Alto 0'07, ancho 0'12.

210—Tejido de seda ocre sienoso, dibujo de forma reticular en terciopelo del mismo color.
Génova, siglo XVI.
Alto 0'14, ancho 0'12.

211.—Tejido de seda blanco, dibujos de hojas sueltas, alternadas con formas geométricas en terciopelo carmín de mucho relieve.
Génova? siglo XVI.
Trozo irregular.—Alto 0'47, ancho 0'18

212.—Tejido de seda verde cinabrio, dibujo geométrico de pequeños compartimientos en terciopelo del mismo color.
Génova, siglo XVI.
Trozo irregular.—Alto 0'16, ancho 0'11.

213.—Tejido de seda gris, dibujo de losanjes, con hojas centradas en terciopelo jaspeado perla y gris azulado.

Génova, siglo XVI.

Trozo irregular.—Alto 0'17, ancho 0'09.

214.—Tejido de seda azul, con dibujos geométricos en terciopelo del mismo color.

Génova, siglo XVI.

Alto 0'19, ancho 0'18.

215.—Tejido de seda azul claro, dibujo de imbricado, con adornos de terciopelo rizado color nacarado.

Génova, siglo XVI.

Alto 0'19, ancho 0'07.

216.—Tejido de seda rojo carmín, dibujo en terciopelo del mismo tono, tipo geométrico de pequeños compartimientos.

Génova, siglo XVI.

Trozo irregular.—Alto 0'07, ancho 0'21.

217.—Tejido de seda, fondo salmonado, dibujo geométrico de terciopelo verde oliva y seda rizada verde y amarilla.

Génova, siglo XVI.

Alto 0'25, ancho 0'08.

218.—Tejido de seda ocre pajizo, sembrado de hojas opuestas en forma de S, y pequeñas

flores de lis en terciopelo liso y rizado de color violáceo.

Génova, siglo XVI.

Alto 0'34, ancho 0'14.

219.—Terciopelo de seda granate, combinado de flores talladas sobre ocre claro y hojas en relieve.

Génova, siglo XVI.

Alto 0'30, ancho 0'22.

220.—Tejido de seda verde y oro de Chypre, con dibujos de terciopelo verde esmeralda.

Génova, principios del siglo XVI.

Alto 0'25, ancho 0'23.

221.—Tejido de seda gris-ocre, dibujo de florones y ramitas en terciopelo liso y rizado de color azul celeste.

Génova, siglo XVI.

Alto 0'20, ancho 0'08.

222.—Tejido de seda, fondo ocre, dibujo de florones en terciopelo gris azulado.

Génova, siglo XVI.

Alto 0'09, ancho 0'13.

223.—Tejido de seda amarilla, con fondo de seda rizada color carmín y flores de terciopelo del mismo tono,

Génova, siglo XVI.
Alto 0'14, ancho 0'08.

224.—Tejido de seda verde cinabrio, dibujo de hojas en forma de S, en terciopelo liso sobre rizado.
Génova, siglo XVI.
Alto 0'13, ancho 0'10.

225.—Tejido de seda, tono ocre, con hilo de oro y dibujo de hojas opuestas en forma de S, en terciopelo violáceo jaspeado.
Génova, siglo XVI.
Trozo irregular.—Alto 0'21, ancho 0'23.

226.—Tejido de seda ocre, decoración combinada de elementos vegetales y geométricos en terciopelo verde oliva.
Génova, siglo XVI.
Alto 0'27, ancho, 0'26.

227.—Tejido de seda verde, decoración vegetal y geométrica en terciopelo de tono verde más oscuro.
Génova, siglo XVI.
Alto 0'10, ancho 0'18.

228.—Tejido de seda ocre-verdoso, dibujo vegetal y geométrico en terciopelo tono de siena.
Génova, siglo XVI.
Alto 0'35, ancho 0'25.

229.—Tejido de seda carmín, sembrado de pequeños troncos, combinados en sentido vertical y oblícuo en terciopelo verde esmeralda.

Génova, siglo XVI.

Alto 0'18, ancho 0'16.

230. — Fragmento de estola de tejido de seda ocre, dibujo de fajas horizontales de elementos vegetales y geométricos en terciopelo de color verde grís.

Génova, siglo XVI.

Trozo irregular.—Alto 0'48, ancho 0'25.

231.—Tejido de seda azul gris, dibujo geométrico, dispuesto diagonalmente en terciopelo ocre oscuro.

Génova, siglo XVI.

Alto 0'11, ancho 0'18.

232.—Tejido de seda carmín, dibujo geométrico de forma losanjada, en terciopelo liso sobre fondo rizado.

España, siglo XVI.

Alto 0'25, ancho 0'17.

233.—Tejido de seda blanca, dibujos de pequeños compartimientos geométricos en terciopelo rojo carmín.

Génova, siglo XVI.

Alto 0'14, ancho 0'06.

234.—Tejido de seda granate, decorado de dibujos geométricos de pequeños compartimientos en terciopelo del mismo color.

Génova, siglo XVI.

Alto 0'17, ancho 0'10.

235.—Tejido de seda rosa asalmonado, dibujo geométrico de líneas onduladas concéntricas en terciopelo rizado verde esmeralda.

Génova, siglo XVI.

Alto 0'50, ancho 0'26.

236.—Terciopelo carmín, decoración geométrica de fajitas verticales.

Génova, siglo XVI.

Alto 0'21, ancho 0'17.

237.—Tejido de seda carmín, dibujo geométrico de líneas en zig-zag, en terciopelo del mismo color.

Génova, siglo XVI.

Alto 0'11, ancho 0'20.

238.—Tejido de seda granate, dibujo geométrico de entrelazados en terciopelo liso y rizado del mismo color.

Génova, siglo XVI.

Alto 0'12, ancho 0'16.

239.—Tejido de seda blanco pajizo, sembrado de pequeñas ramitas floreadas de terciopelo azul.

Génova, siglo XVI.

Trozo irregular.—Alto 0'17, ancho 0'13.

240.—Tejido de seda azul-plomizo, dibujos de florones enlazados en terciopelo del mismo tono.

Génova, siglo XVI.

Alto 0'17, ancho 0'18.

241.—Tejido de seda encarnado, con dibujos de ramas y florones unidos, en terciopelo liso color esmeralda sobre terciopelo rizado del mismo tono.

Génova, siglo XVI.

Trozo irregular.—Alto 0'17, ancho 0'18.

242.—Tejido de seda ocre-claro, dibujos de florones y hojas curvadas en forma de S, dispuestas en líneas losanjadas en terciopelo color verde-amarillo.

Génova, siglo XVI.

Alto 0'71, ancho 0'18.

243—Terciopelo color aperlado, decorado con dibujos recortados de pequeños rombos con florecillas estampadas en negro.

Génova, siglo XVI.

Trozo irregular.—Alto 0'20, ancho 0'15.

244.—Tejido de seda carmín, dibujo de hojas en forma de S, y florones en terciopelo del mismo color.

Génova, siglo XVI.

Alto 0'13, ancho 0'16.

245.—Tejido de seda verde gris, con dibujo geometrizado de terciopelo liso y rizado color verde jaspeado.

Génova, siglo XVI.

Trozo irregular.—Alto 0'13, ancho 0'14.

246.—Tejido de seda gris violáceo, dibujo geométrico de cuadritos en terciopelo del mismo color.

Génova, siglo XVI.

Alto 0'15, ancho 0'48.

247.—Tejido de seda marrón, decorado con dibujos geométricos de entrelazados y estrellas en terciopelo del mismo color.

Fabricación española del siglo XVI.

Alto 0'23, ancho 0'27.

248.—Tejido de seda amarillo-ocre, dibujos en terciopelo rizado de forma geométrica, color verde gris.

Génova, siglo XVI.

.Alto 0'09, ancho 0'33.

249.—Tejido de seda color azul-gris, sembrado de dibujos geométricos de terciopelo liso sobre terciopelo rizado de color verde esmeralda.

Génova, siglo XVI.

Alto 0'10, ancho 0'17.

250.—Terciopelo de color siena-dorada, decorado de pequeños compartimientos geométricos cuadrangulares.

Génova, siglo XVI.

Alto 0'24, ancho 0'19.

251.—Tejido de seda color siena natural, decoración geométrica de pequeños cuadrados en terciopelo de igual color.

Génova, siglo XVI.

Alto 0'09, ancho 0'75.

252.—Tejido de seda verde esmeralda, dibujo geométrico en terciopelo del mismo color.

Génova, siglo XVI.

Trozo irregular.—Alto 0'08, ancho 0'23.

253.—Tejido de seda verde, sembrado de pequeñas hojas en terciopelo color ocre oscuro.

Génova, siglo XVI.

Alto 0'10, ancho 0'25.

254.—Tejido de seda ocre, sembrado de ramitas de terciopelo verde esmeralda.

Génova, siglo XVI.
Alto 0'09, ancho 0'19.

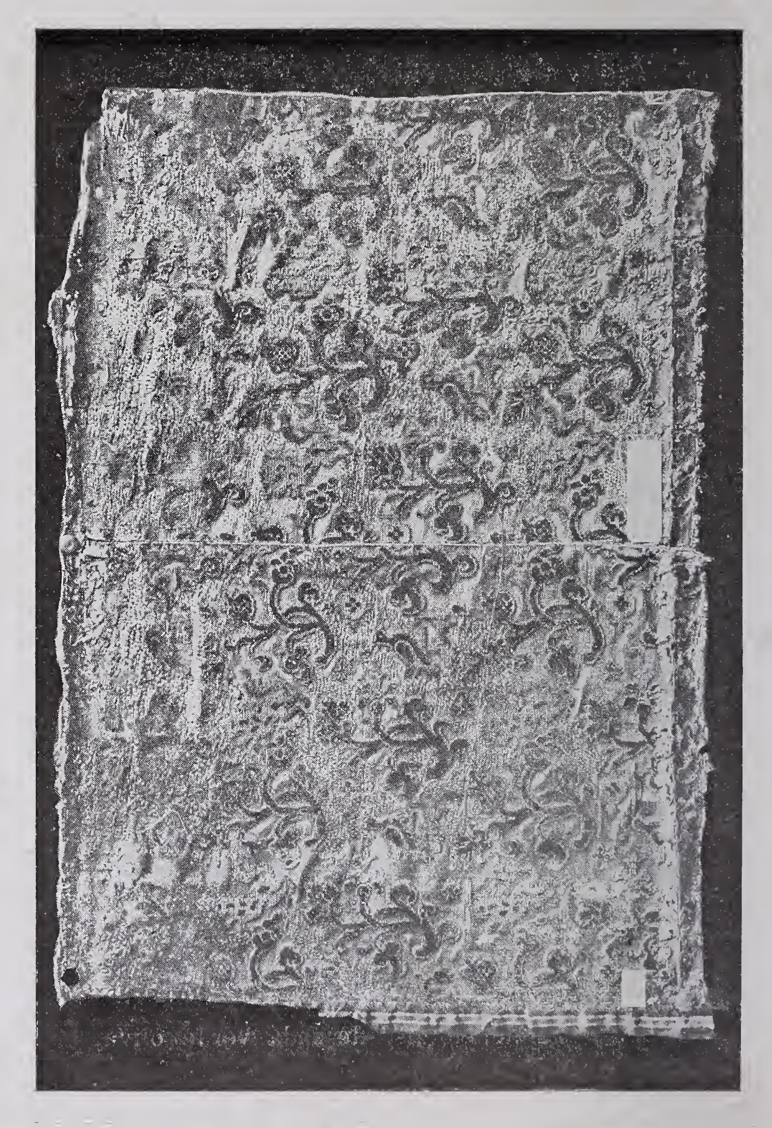
255.—Tejido de seda, fondo color pajizo, con pequeños dibujos geométricos de zig-zag en terciopelo rizado y topos terciopelo liso en sus vértices, de color verde gris.
Génova, siglo XVI.
Alto 0'14, ancho 0'12.

256.—Tejido de seda, fondo violeta claro, sembrado de dibujos de pequeños ramajes combinados con leones y pajarillos, en terciopelo liso y rizado de color azul gris.
Génova, siglo XVI.
Alto 0'28, ancho 0'41.

257.—Tejido de seda ocre, sembrado de ramitas en terciopelo de color violáceo.
Génova, siglo XVI.
Alto 0'10, ancho 0'20.

258.—Tejido de seda amarillo-paja, sembrado de pequeños dibujos en forma de S, en terciopelo liso y rizado de color carmín.
Génova, siglo XVI.
Alto 0'09, ancho 0'17.

259.—Terciopelo liso de seda verde oliva,



Núm. 256

salpicado de trazos arqueados en seda floja del mismo color.

Génova, siglo XVI.

Trozo irregular.—Alto 0'10, ancho 0'15.

260.—Tejido de seda ocre-claro, dibujo vegetal y geométrico en terciopelo color betuminoso y rizado azul muy claro.

Génova, siglo XVI.

Trozo irregular.—Alto 0'21, ancho 0'08.

261.—Tejido de seda tono pajizo, dibujos geometrizados en terciopelo doble relieve verde cinabrio.

Génova, siglo XVI.

Alto 0'21, ancho 0'09.

262.—Fragmento de estola de tejido de seda verde, con dibujos geometrizados en terciopelo verde jaspeado de amarillo.

Génova, siglo XVI.

Trozo irregular.—Alto 0'31, ancho 0'24.

263.—Tejido de seda amarillo-verdoso, dibujo de ramos floreados en terciopelo liso y rizado del mismo tono.

Génova, siglo XVI.

Alto 0'09, ancho 0'31.

264.—Tejido de seda y oro de Chypre, decorado con florones y cruces en terciopelo azul con ribetes de seda del mismo color.

Génova, principios del siglo XVI.

Alto 0'36, ancho 0'24.

265.—Tejido de seda amarillo-ocre, dibujos de elementos vegetales y geométricos combinados en terciopelo carmín.

Génova, siglo XVI.

Alto 0'20, ancho 0'30.

266.—Tejido de seda ocre-claro, con dibujos geométricos y ramos y piñas en terciopelo del mismo color.

Génova, siglo XVI.

Trozo irregular.—Alto 0'41, ancho 0'24.

267.—Tejido de seda ocre-amarillo, sembrado de pequeños florones en terciopelo del mismo tono.

Génova, siglo XVI.

Alto 0'21, ancho 0'25.

268.—Tejido de seda ocre, con hilos de plata, decorado con dibujos de florones y ramajes enlazados en terciopelo liso y rizado de color ocre oscuro.

Génova, siglo XVI.

Alto 0'33, ancho 0'22.

269.—Tejido de seda ocre-gris, dibujo de ramas unidas en terciopelo rizado color bistre.

Génova, siglo XVI.

Alto 0'31, ancho 0'27.

270.—Tejido de seda amarilla y oro, sembrado de florones y flores de lis en terciopelo liso y rizado de color nacarado.

Génova, siglo XVI.

Alto 0'21, ancho 0'21.

271.—Tejido de seda amarillo-ocre, sembrado de ramitas en terciopelo gris azulado, liso y rizado.

Génova, siglo XVI.

Alto 0'31, ancho 0'29.

272.—Tejido de seda color verdoso, dibujo terciopelo verde plomizo.

Génova? siglo XVI.

Alto 0'23, ancho 0'18.

273.—Tejido de seda amarilla, dibujo de rombos alternados de ramas en terciopelo granate liso sobre fondo rizado.

Génova, siglo XVI.

Alto 0'11, ancho 0'11.

274.—Tejido de seda amarilla, con hilo de



Núm. 270

oro, sembrado de ramas en terciopelo color violeta.

Génova, siglo XVI.

Alto 0'19, ancho 0'16.

275.—Tejido de seda amarilla, con hilo de oro, dibujo de florones y ramas dispuestos en trebolillo en terciopelo liso sobre rizado de color azul violáceo.

Génova, siglo XVI.

Alto 0'18, ancho 0'31.

276.—Terciopelo de seda afelpado, color salmón, decorado con florones policromos, en parte recortados sobre el fondo de seda.

Génova, principios del siglo XVI.

Alto 0'39, ancho 0'17.

277.—Tejido de seda de cordoncillo, tono manteca, sembrado de flores de terciopelo liso sobre rizado en azul verde y siena.

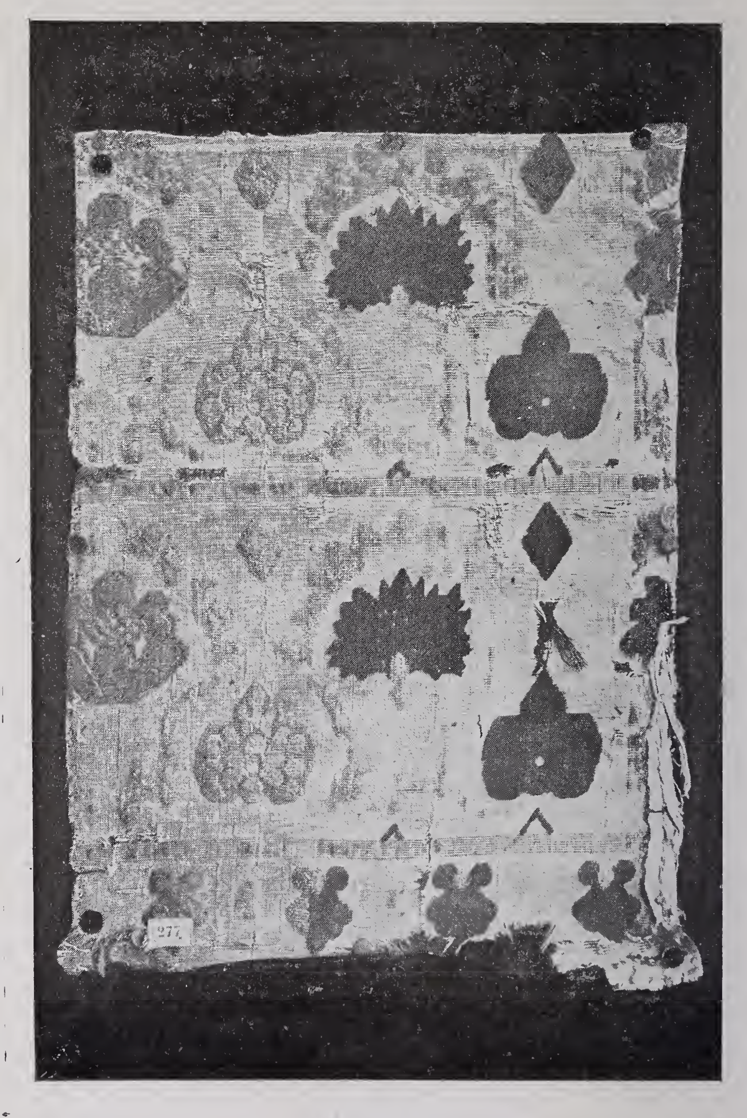
Génova, siglo XVI.

Alto 0'31, ancho 0'22.

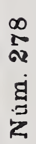
278.—Terciopelo impreso, granate oscuro, decoración de cintas unidas formando retículo, con flores de lis en los centros.

España, siglo XVI.

Alto 0'50, ancho 0'51,



Núm. 277



Núm. 278

279.—Terciopelo impreso, color granate, dibujo de círculos tangentes con flores semejantes á las de lis en los centros.

España, siglo XVI.

Alto 0'52, ancho 0'20.

280.—Terciopelo de lana, impreso y estampado, llamado de Utrech, de color encarnado á dos tonos.

Siglo XVI.

Alto 0'52, ancho 0'37.

281.—Terciopelo grabado, de lana verde gris, decorado de grandes ramajes con aguiluchos, escudos heráldicos con flores de lis, sostenidos por querubines y la letra H timbrada con corona real.

Epoca de Enrique II de Francia. Siglo XVI.

Alto 0'85, ancho 0'50.

En la obra de Miquel y Badía, «Historia del Tejido, del Bordado y del Tapíz» (pág. 289-fig. 123), se reproduce un terciopelo del mismo estilo y de dibujo casi igual, estando indicado como de la *época de Enrique II de Francia*. Otro ejemplar del mismo estilo está reproducido en el catálogo de la «Collection Errera» (pág. 190-número 414) clasificado: *Trabajo español del siglo XVI.*

282.—Escarcela tejida en sedas de color, decorada con dibujos de vasos con ramos de claveles y pajarillos.

Trabajo veneciano del siglo XVI.

Alto 0'10, ancho 0'08.



Núm. 281

283.—Cartera de tejido de seda, fondo bistre, decorada con ramajes, el ave Fénix y la inscripción en la parte superior «Ce sort mést glorieux», tejido en plata.

Trabajo francés, siglo XVI.

Alto 0'17, ancho 0'19.

284.—Tira central de casulla, tejido de cáñamo, decorada de imaginería en oro de Chypre y sedas de colores.

España, últimos del siglo XVI.

Alto 1'04, ancho 0'23.

285.—Tejido de seda azul y oro, decoración de listas longitudinales.

Italia, siglo XVI.

Alto 1'07, ancho 0'37.

286.—Tejido de seda verde, decorado de fajas verticales de dibujo geométrico y ramas combinadas de terciopelo verde gris.

Francia, principios del siglo XVII.

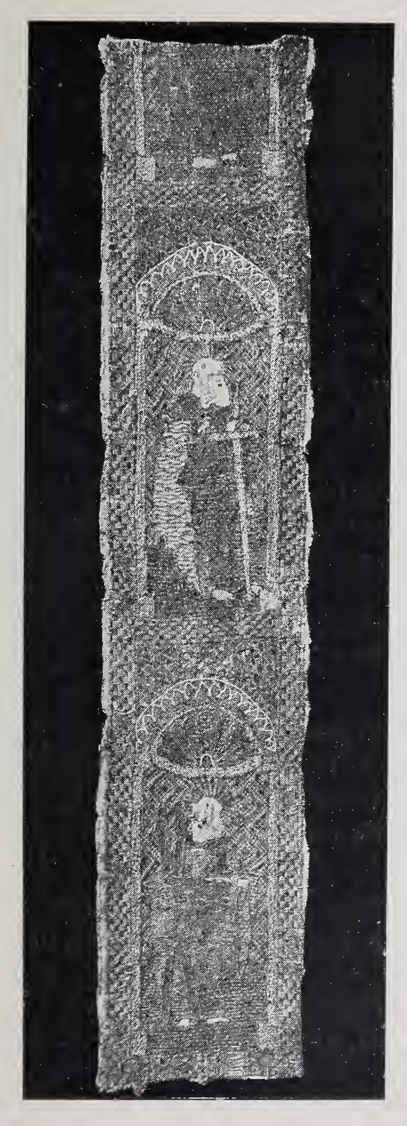
Alto 0'35, ancho 0'28.

287.—Tejido de seda blanca, decoración de franjas horizontales, con dibujos de ramas onduladas en terciopelo negro.

Italia, principios del siglo XVII.

Alto 0'21, ancho 0'17.

Donativo de D. Manuel Morales.



Núm. 284

288.—Tejido de seda, decorado con una figura en terciopelo policromado, representación de la Cosmografía.

Fabricación valenciana, siglo XVII.

Alto 0'40, ancho 0'25.

289.—Tejido de seda, fondo asalmonado, con dibujos de animales, flores y escenas de caza, en plata y seda policroma.

Trabajo persa, siglo XVII.

Alto 0'86, ancho 0'56.

290.—Tejido de seda, fondo marrón oscuro, decorado con dibujos de navíos, caballeros, leones, peces, sirenas, etc., en seda de varios colores.

Salamanca, siglo XVII.

Alto 0'86, ancho 0'54.

291.—Tejido de seda color salmón, sembrado de pequeños dibujos de ramajes brocados en oro.

Italia, principios del siglo XVII.

Alto 0'95, ancho 1'69.

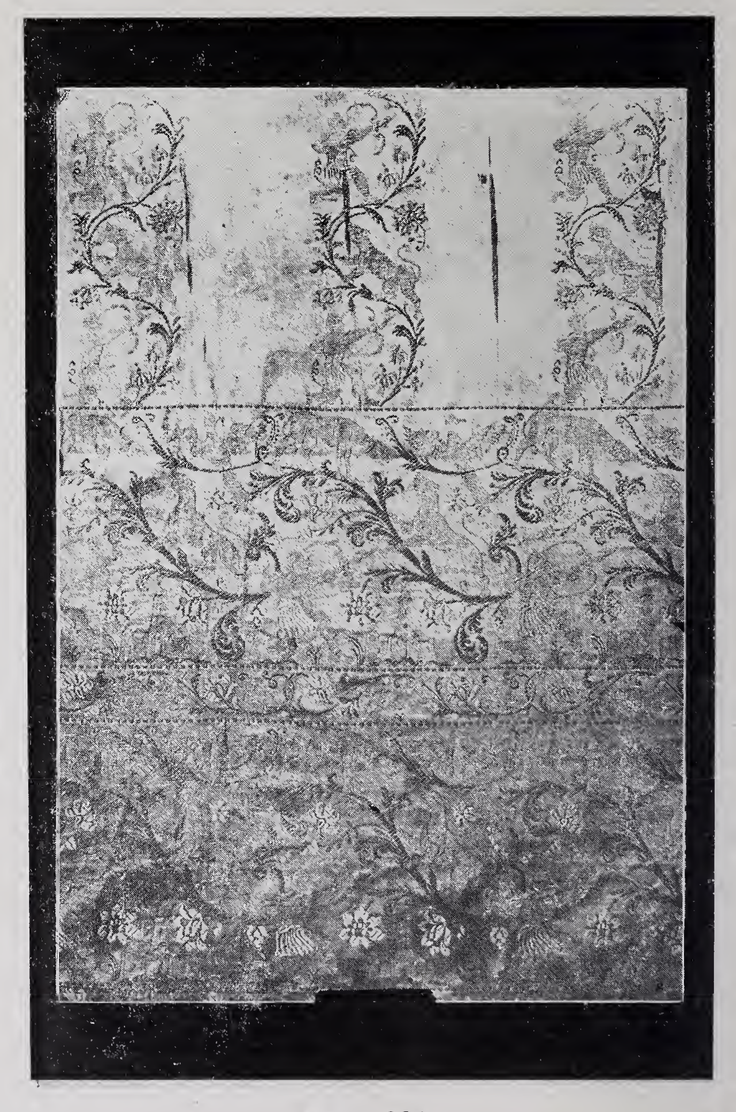
292.—Damasco de seda granate, sembrado de ramitas y flores brocadas en oro, plata y seda policroma.

Italia, siglo XVII.

Alto 1'00, ancho 0'52.



Núm. 288



Núm. 289

293.—Tejido de seda policroma, decoración de elementos vegetales y pajarillos sobre fondo de dibujos geométricos variados.

Venecia, últimos del siglo XVII.

Alto 0'96, ancho 0'58.

Donativo de D. Cárlos de Bofarull.

294.—Tejido adamascado de seda violácea, sembrado de pequeños ramos de flores brocadas en oro.

Italia, siglo XVII.

Trozo irregular.—Alto 0'33, ancho 0'42.

Donativo de D. Macario Golferichs.

295.—Tejido de seda de fondo rayado y adamascado, color cobrizo, con dibujos de hojas y flores brocados en oro y seda policroma.

Francia, siglo XVII.

Trozo irregular.—Alto 0'46, ancho 0'35.

296.—Tejido adamascado color salmón, con grandes ramajes brocados en oro y plata.

Italia, siglo XVII.

Trozo irregular.—Alto 0'31, ancho 0'43.

297.—Tejido de seda, fondo asalmonado, sembrado de flores tejidas en sedas de varios matices.

Francia, siglo XVII.

Alto 0'25, ancho 0'41.



Núm. 293

298.—Tejido de seda amarilla, decorado con ramajes y flores, brocado en plata y seda policroma.

Francia, últimos del siglo XVII.
Alto 0'31, ancho 0'20.

299.—Tejido de seda amarilla y gris combinada, formando unas veces el fondo y otras el dibujo, brocado con ramos de flores policromas.

Francia, últimos del siglo XVII.
Alto 0'23, ancho 0'21.

300.—Tejido de seda amarilla, decorado con ramos de flores en seda policroma, combinados con finos dibujos geométricos en seda gris.

Francia, últimos del siglo XVII.
Alto 0'20, ancho 0'31.

301.—Tejido de seda amarilla y gris, de la misma clase y estilo de los dos números anteriores.

Francia, últimos del siglo XVII.
Alto 0'83, ancho 0'20.

302.—Tejido de seda de fondo rayado, color marrón, glaceado de pequeños dibujos y brocado de grandes ramajes y flores en plata y seda policroma.

Francia, últimos del siglo XVII.
Alto 0'81, ancho 0'24.

303.—Fragmento de casulla de tejido de seda color tabaco, con dibujos geométricos impresos por todo el fondo y sembrado de grandes flores y hojas brocadas en seda policroma.

Francia, últimos del siglo XVII.

Alto 0'85, ancho 0'45.

304.—Tejido de seda de la misma clase y estilo que el número anterior.

Alto 0'48, ancho 0'50.

305.—Tejido de seda azul, fondo rayado en zig-zag, con grandes dibujos imitando encaje, combinados con ramos de flores en seda policroma.

Francia, últimos del siglo XVII.

Alto 0'61, ancho 0'21.

306.—Tejido de seda azul, decorado de flores en seda policroma, combinadas con imitaciones de encaje sobre fondo de dibujos geométricos variados.

Francia, últimos del siglo XVII.

Alto 0'54, ancho 0'51.

307.—Tejido de seda azul claro, decorado de ramos de flores y listas verticales en seda policroma, combinados con imitaciones de encaje sobre fondo de dibujo geométrico.

Francia, últimos del siglo XVII.

Trozo irregular.—Alto 0'37, ancho 0'80.

308.—Casulla de tejido de seda, listado de gris y violeta, brocado en seda policroma, con dibujos de ramos de flores en líneas onduladas, combinado con cintas imitación de encaje.

Francia, principios del siglo XVIII.

Alto 1'20, ancho 0'78.

309.—Tejido de seda gris, brocado en seda policroma y plata, dibujos combinados de ramos de flores é imitación de blonda.

Francia, principios del siglo XVIII.

Trozo irregular.—Alto 0'52, ancho 0'47.

310.—Tejido de seda color pardo-oscuro, decorado con grandes ramajes de estilo barroco, brocado en seda blanca, ocre y plata y oro.

España, principios del siglo XVIII.

Alto 0'86, ancho 0'53.

311.—Tejido de seda azul, decoración de grandes ramajes ondulados, alternados con vasos de flores en seda policroma.

España, principios del siglo XVIII.

Alto 0'94, ancho 0'51.

Procede de una antigua casa solariega de Olot.

312.—Damasco de seda color salmón, decorado con dibujos de ramos de florecillas y pajarillos.

Venecia, primera mitad del siglo XVIII.

Alto 0'90, ancho 0'51.



Núm. 308

313.—Tejido de seda blanca adamascada, decorado con grandes dibujos de ramajes y flores, brocados en plata y seda policroma.

Francia, mediados del siglo XVIII.

Fragmento de forma circular.—Alto 0'52, ancho 0'55.

314.—Tejido de seda color manteca, fondo rayado y glaceado, decorado de grandes ramajes de flores y hojas brocadas en oro, plata y seda policroma.

Italia, mediados del siglo XVIII.

Alto 1'75, ancho 0'52.

315.—Damasco de seda blanca, decorado con grandes dibujos de estilo rococo, brocados en seda policroma y oro. (Ribeteado de fleco de plata.)

Francia, mediados del siglo XVIII.

Alto 1'40, ancho 0'60.

316.—Tejido de seda blanca, decorado con grandes y elegantes ramos de fresa, brocados en seda policroma y oro.

Francia, mediados del siglo XVIII.

Alto 1'06, ancho 0'55.

317.—Capa pluvial, sin escudete, de seda blanca, decorada con dibujo de ramos de flores en seda policroma.

Francia, siglo XVIII.

Alto 1'38, ancho 2'89.



Núm. 315



Núm. 316

318.—Tejido de seda, tono manteca, fondo canetilla, sembrado de ramos de flores brocados en oro y seda policroma.

Francia, mediados del siglo XVIII.

Trozo irregular.—Alto 0'56, ancho 0'43.

319.—Tejido de seda gris verdoso, decorado con dibujos de flores y ramajes brocados en seda de varios colores.

Francia, mediados del siglo XVIII.

Trozo irregular.—Alto 0'72, ancho 0'18.

320.—Tejido de seda blanca, decoración de grandes ramos de flores y frutas en seda policroma.

Francia, siglo XVIII.

Alto 0'37, ancho 0'26.

321.—Tejido de seda color crema, decorado con grandes dibujos de flores y hojas en seda policroma.

Francia, mediados del siglo XVIII.

Alto 0'17, ancho 0'85.

322.—Tejido de seda gris, decorado con grandes ramajes en espiral y flores enlazadas, brocadas en seda policroma.

Francia, mediados del siglo XVIII.

Alto 0'16, ancho 0'65.

323.—Tejido de seda lila, decoración chinesca en seda negra, con representaciones humanas, pájaros, casas, árboles, etc.

Fabricación lyonesa del siglo XVIII.

Trozo irregular.—Alto 0'53, ancho 0'25.

Donativo de D. Macario Golferichs.

324.—Tejido de seda, fondo cobrizo, dibujo de ramos floreados en seda de varios colores.

España?, mediados del siglo XVIII.

Alto 0'84, ancho 0'19.

325.—Tejido de seda rayada y dibujos glaceados, color crema, sembrado de ramas de flores y arbolillos brocados en seda policroma.

Francia, últimos del siglo XVIII.

Alto 0'82, ancho 0'20.

326.—Tejido de seda rayada, color gris, con finos dibujos glaceados y sembrado de ramos de flores brocadas en seda policroma.

Francia, últimos del siglo XVIII.

Alto 0'56, ancho 0'43.

327.—Tejido de seda, fondo asalmonado pálido, decorado de bandas verticales con ramos de flores brocados en seda policroma.

Francia, último tercio del siglo XVIII.

Alto 0'67, ancho 0'20.



Núm. 326

328.—Tejido de seda, fondo amarillo, decorado con dibujos de paisaje y fragmentos arquitecturales, brocados en seda policroma.

Francia, últimos del siglo XVIII.

Alto 0'71, ancho 0'15.

329.—Peto de tejido acanalado de seda blanca-gris, brocado en seda policroma, decorado con dibujos de flores y guirnaldas.

Francia, últimos del siglo XVIII.

Alto 0'36, ancho 0'29.

330.—Tejido de seda blanca, acanalado, sembrado de dibujos de ramos de flores, brocados en seda policroma.

Francia, siglo XVIII.

Trozo irregular.—Alto 0'37, ancho 0'32.

331.—Pitillo de tejido rayado de seda, tono bistre, decorado con flores y hojas brocadas en plata, oro y seda policroma.

Valencia, mediados del siglo XVIII.

Alto 0'39, ancho 0'26.

332 Peto de tejido acanalado de seda blanca con dibujos de flores brocadas en seda policroma.

Francia, últimos del siglo XVIII.

Alto 0'35, ancho 0'29.

333.—Peto de seda encarnada, tejido acanalado, sembrado de flores brocadas en seda policroma.

Fabricación española, siglo XVIII.

Alto 0'33, ancho 0'26.

334.—Peto de tejido de seda, fondo ocre aceitunado, decorado con dibujos floreados de tono gris.

España, siglo XVIII.

Alto 0'26, ancho 0'27.

335.—Peto de tejido de seda, fondo encarnado, sembrado de dibujos floreados de color gris.

España, siglo XVIII.

Alto 0'36, ancho 0'37.

336.—Peto de tejido de seda azulada, decorado con dibujos floreados policromos.

España, siglo XVIII.

Alto 0'30, ancho 0'31.

337.—Peto de tejido de seda, fondo verde veronés, dibujos floreados de color gris plateado.

Francia, siglo XVIII.

Alto 0'32, ancho 0'23.

338.—Peto de tejido de seda acanalado, vio-

leta oscuro, decorado con ramos de flores brocados en seda policroma.

Francia, siglo XVIII.

Alto 0'34, ancho 0'28.

339.—Peto de tejido de seda acanalado, color blanco-rosado, dibujos de ramos de flores brocados en seda de varios matices.

Francia, últimos del siglo XVIII.

Alto 0'33, ancho 0'26.

340.—Peto de tejido de seda, fondo alternado de color lila y verdoso, con dibujos de ramajes y flores en seda amarilla y salmón.

Francia, siglo XVIII.

Alto 0'33, ancho 0'26.

341.—Casulla de tejido de seda, fondo rojo anaranjado, dibujo de grandes florones y ramajes de color blanco. La banda central formada por galón de oro.

Francia, últimos del siglo XVIII.

Alto 1'08, ancho 0'68.

Donativo de la Sra. Vda. de Castro.

342.—Estola de tejido de seda igual al anterior.

Largo 2'00, ancho 0'17.

Donativo de la Sra. Vda. de Castro.

343.—Manipulo de tejido igual al anterior.
Largo 0'72, ancho 0'15.
Donativo de la Sra. Vda. de Castro.

344.—Cubre caliz de tejido igual al anterior.
Alto 0'52, ancho 0'55.
Donativo de la Sra. Vda. de Castro.

345.—Guarda corporales de tejido igual al anterior, forrado de damasco color violeta.
Alto 0'26, ancho 0'26.
Donativo de la Sra. Vda. de Castro.

346.—Corpiño de tejido de seda, fondo color rojo cobrizo, dibujo de grandes florones y ramajes en blanco.
Francia, últimos del siglo XVIII.
Alto 0'42.
Donativo de la Sra. Vda. de Castro.

347.—Corpiño de tejido de seda, fondo gris azulado, dibujo de grandes florones, brocado en seda policroma.
Francia, últimos del siglo XVIII.
Alto 0'38.
Donativo de la Sra. Vda. de Castro.

348.—Corpiño tejido de seda, color salmón

fuerte, dibujo de ramaje y flores brocados en seda policroma.

Francia, últimos del siglo XVIII.

Alto 0'34.

Donativo de la Sra. Vda. de Castro.

349.—Corpiño de tejido de seda, fondo azul cobalto, dibujo de ramos de flores combinados con cintas onduladas imitación de encaje, brocado en seda del mismo color.

Francia, últimos del siglo XVIII.

Alto 0 44.

Donativo de la Sra. Vda. de Castro.

350.—Corpiño de damasco de seda, fondo azul celeste muy claro, dibujo de grandes ramajes de tono gris-perla.

España, últimos del siglo XVIII.

Alto 0'41.

Procede de una casa de campo, cerca de Manresa.

351.—Tejido de seda acanalado, color violeta, decorado con dibujos de ramos de flores brocados en seda policroma.

Francia, últimos del siglo XVIII.

Trozo irregular.—Alto 0'35, ancho 0'35

352.—Tejido de seda color violáceo, fondo rayado y decorado de ramos de flores y pajarillos en seda esponjosa.

España, principios del siglo XIX.

Trozo irregular.—Alto 0'35, ancho 0'40.

353.—Tejido de seda de color crema, decorado con dibujos de ramos de flores y colgaduras en terciopelo policromo. Estilo imperio.
Francia, principios del siglo XIX.
Alto 0'27, ancho 1'08.

354.—Tejido de seda adamascado, color rojo cobrizo, decoración de ramajes y flores combinados con dibujo géometrico. Estilo imperio.
Francia, principios del siglo XIX.
Alto 1'04, ancho 0'34.

355.—Tejido de seda fondo negro, decoración combinada de dibujos géometricos y ramos de flores de color cobrizo.
Francia, primer tercio del siglo XIX
Trozo irregular.—Alto 0'40, ancho 0'35.

356.—Tejido de seda fondo negro, decoración combinada de dibujo geométrico y ramos de flores rojo carmín.
Francia, primer tercio del siglo XIX.
Trozo irregular.—Alto 0'28, ancho 0'26.

357.—Terciopelo grabado de lana color carmín, con pequeños dibujos de forma reticular con florón centrado.
Francia, principios del siglo XIX.
Alto 0'34, ancho 0'36.



Núm. 353

358.—Tejido de seda blanco-gris, con bandas horizontales de tono rosado, con dibujo de ramos y mariposas brocados en seda blanca.

España, principios del siglo XIX.

Alto 0'87, ancho 0'56.

359.—Damasco de seda blanco-gris, decoración de follajes y granadas.

España, principios del siglo XIX.

Alto 0'71, ancho 0'55.

360.—Chal de gasa de seda, mitad negro, mitad color salmón, con los extremos decorados de ramos de hortensia tejidos y brocados en seda policroma y oro, variando los colores de los que se destacan sobre el tul negro y los del tul de tono salmón.

Trabajo francés de principios del siglo XIX.

Largo 2'37, ancho 0'50.

361.—Pañuelo de forma triangular, de gasa de seda blanca violácea, decorado con cenefa de flores y hojas tejidas en seda amarilla.

Francia, segundo tercio del siglo XIX.

Alto 0'66, ancho 1'54.

362.—Manteleta de tejido de lana y seda, dividida en tres porciones, de color amarillo-

cromo, verde-cinabrio y rojo, decoración de grandes ramajes floreados.

España, principios del siglo XIX.

Alto 0'83, ancho 1'86.

GALONES

363.—Tira tejida de lino, seda y oro de Chypre, decorada verticalmente con adornos repetidos de color carmín, encuadrando escudos heráldicos, alternados con los nombres de IHESUS, MARÍA, en caracteres góticos de seda azul.

Trabajo de Colonia, siglo XV.

Alto 0'64, ancho 0'11.

364.—Galón tejido de seda, fondo blanco, dibujo en seda negra de tipo oriental.

España, siglo XV.

Alto 0'05 $^1/_2$, ancho 0'27.

365.—Galón tejido en lino, seda y oro de Chypre, decorado con dibujos geométricos.

Trabajo alemán, siglo XV.

Alto 0'40, ancho 0'04.

366.—Cinta de tejido de lino, decorada con dibujos rameados en seda amarilla.

Trabajo italiano del siglo XVI.

Alto 0'32, ancho 0'09.



Núm. 363

367.—Tira de tejido de lino, decoración de dibujos geometrizados de ramos, piñas y pajarillos en seda azul.

Sicilia, siglo XVI.

Alto 0'05, ancho 0'32.

368.—Galón tejido de oro y seda, dibujo en forma de losanjes repetidos en el centro, circunscribiendo flores crucíferas en seda roja y verde y líneas de pequeños rombos de seda lila en los bordes.

Italia, siglo XVI.

Alto 0'03 1/2, ancho 0'19.

369.—Galón, tejido en plata y seda verde, roja y lila, dibujo geométrico con faja central y tiras laterales.

Italia, siglo XVI.

Alto 0'03 1/2, ancho 0'40.

370. — Galón tejido en plata y seda, zona central, dibujo de forma elíptica con cruces de seda encarnada y florecillas geométricas sobre fondo seda verde oliva y en los bordes pequeños rombos seda lila.

Italia, siglo XVI.

Alto 0'03 1/2, ancho 0'13.

371.—Galón tejido en oro y seda, dibujo geométrico de exágonos concéntricos y conti-

nuados con senos de seda blanca, rosa y verde, alternados de cruces en oro.

Italia, siglo XVI.

Alto 0'03 $^{1}/_{2}$, ancho 0'46.

372.—Galón tejido de oro y seda, con zona central de rombos continuados, circuyendo flores alternadas de seda verde y roja con tiras laterales de pequeños triángulos en seda morada.

Italia, siglo XVI.

Alto 0'03 $^{1}/_{2}$, ancho 0'46.

373.—Galón tejidc de plata y seda, con dibujo geométrico, combinado con seda verde, roja y morada.

Italia, siglo XVI.

Alto 0'03, ancho 0'15.

374.—Galón tejido de seda, fondo marrón, sembrado de florecillas geométricas en seda verde, lila y salmón.

Italia, siglo XVI.

Alto 0'01 $^{1}/_{2}$, ancho 0'14.

375.—Galón tejido de seda y plata, zona central de flores geométricas en seda salmón, con adornos de seda verde y bordes laterales de pequeños rombos en seda morada.

Italia, siglo XVI.

Alto 0'03, ancho 0'08.

376.—Galón tejido de seda color paja, dibujo de florecillas azul claro, alternadas con cruces alargadas de seda rosa.

Italia, siglo XVI.

Alto 0'01 1/2, ancho 0'14.

377.—Galón tejido en plata y seda, dibujo geométrico en seda salmón y verde la faja central, y pequeños triángulos en seda morada los bordes.

Italia, siglo XVI.

Alto 0'02 1/2, ancho 0'08.

378.—Galón tejido de seda, zona central de rombos en seda roja, medios rombos en seda verde y fajas laterales en triángulos de seda lilácea.

Italia, siglo XVI.

Alto 0'02 1/2, ancho 0'15.

379.—Galón tejido de seda verde amarilla, salmón y lila, dibujo geométrico de rombos continuados.

Italia, siglo XVI.

Alto 0'01 1/2, ancho 0'30.

380.—Galón tejido de seda amarilla, roja y verde esmeralda, dibujo geométrico de rombos con florecillas centrales.

Italia, siglo XVI.

Alto 0'01 1/2, ancho 0'49.

381.—Galón tejido de seda amarilla, roja, ocre-oscuro y lila, dibujo de forma romboidea con cruces y flores geométricas.

Italia, siglo XVI.

Alto 0'03, ancho 0'42.

382.—Galón tejido de seda, dibujo geométrico en seda amarilla, verde, violeta y lila.

Italia, siglo XVI.

Alto 0'02 1/2, ancho 0'29.

383.—Galón tejido de seda, fondo pajizo, dibujo geométrico en seda carmín y verde oliva.

Italia, siglo XVI.

Alto 0'01 1/2, ancho 0'14.

384.—Galón tejido de seda, dibujo geométrico en seda amarilla, roja y verde.

Italia, siglo XVI.

Alto 0'01 1/2, ancho 0'21.

385.—Galón tejido de seda, dibujo geométrico de rombos concéntricos continuados en seda ocre claro, con flores centrales de seda encarnada y medias flores seda verde y líneas laterales de discos seda lila.

Italia, siglo XVI.

Alto 0'03, ancho 0'33.

386.—Galón tejido de seda, decoración geométrica, color amarillo, rojo y negro.
Italia, siglo XVI.
Alto 0'01 $^1/_2$, ancho 0'28.

387.—Galón tejido de seda, dibujo geométrico en seda ocre, roja, verde y lila.
Italia, siglo XVI.
Alto 0'02 $^1/_2$, ancho 0'14.

388.—Galón tejido de hilo y seda, dibujo geométrico de tipo oriental, en seda salmón la zona central y verde gris las laterales.
Italia, siglo XVI.
Alto 0'04 $^1/_2$, ancho 0'34.

389.—Galón tejido de hilo y seda, dibujo geométrico de tipo oriental, en seda salmón fuerte la zona central y verde oliva los ribetes laterales.
Italia, siglo XVI.
Alto 0'03 $^1/_2$, ancho 0'45.

390.—Galón tejido de hilo y seda, dibujo geométrico de seda tono ocre la zona central y ribetes laterales seda amarilla.
Italia, siglo XVI.
Alto 0'03 $^1/_2$, ancho 0'48.

391.—Galón tejido de hilo y seda, dibujo geométrico en seda verde gris.

Italia, siglo XVI.

Alto 0'03 1/2, ancho 0'43.

392.—Galón tejido de hilo y seda, dibujo geométrico en seda verde gris.

Italia, siglo XVI.

Alto 0'04, ancho 0'13.

393.—Galón tejido de hilo y seda, dibujo geométrico en seda salmón la zona central y seda verde gris las fajitas laterales.

Italia, siglo XVI.

Alto 0'04 1/2, ancho 0'22.

394.—Galón tejido de hilo y seda, dibujo geométrico en seda color salmón y pespuntes laterales seda verde.

Italia, siglo XVI.

Alto 0'02 1/2, ancho 0'29.

395.—Galón tejido de seda, tono verde-gris, dibujo geométrico de seda gris plateado.

Italia, siglo XVI.

Alto 0'02 1/2, ancho 0'31.

396.—Galón tejido de seda policroma y oro,

decorado de pequeños dibujos de florecillas en seda verde, azul y rosa.

Italia, siglo XVI.

Alto 0'03 $^1/_2$, ancho 0'47.

397 —Galón tejido de hilo blanco, dibujo de calaveras y femurs alternados, en seda negra.

Italia, siglo XVI.

Alto 0'03 $^1/_2$, ancho 0'41.

398.—Galón tejido de seda fondo color pajizo, dibujo de cinta enrollada con águilas pasmadas en negro, alternadas con estrellas sobre fondo azul y diminutas listas carmín en terciopelo rizado muy fino.

Italia, siglo XVI.

Alto 0'03, ancho 0'26.

399.—Galón de raso carmín, decoración de rama ondulada en terciopelo de seda liso y rizado del mismo color.

Génova, siglo XVI.

Alto 0'04, ancho 0'60.

400.—Galón tejido de hilo color pardo, con dibujo geométrico en terciopelo color ocre y perla.

Génova, siglo XVI.

Alto 0'05, ancho 0'30.

401.—Galón tejido de seda roja retorcida, con dibujos de florones y rameado en forma de S alternados en terciopelo liso del mismo color.

Génova, siglo XVI.

Alto 0'04 $^1/_2$, ancho 0'27.

402.—Galón de terciopelo, dibujo de rectángulos color opalino, combinados con cordoncillo de seda blanca y toques de seda verde.

Génova, siglo XVI.

Alto 0'03, ancho 0'22.

403.—Galón tejido de seda, fondo central color crema y amarillo las tiritas laterales, con dibujo rameado, forma de postas en terciopelo carmín.

Génova, siglo XVI.

Alto 0'06 $^1/_2$, ancho 0'26.

404.—Galón tejido de seda blanca, decorado de ramas y flores alternadas en terciopelo rizado de varios colores.

Génova, siglo XVI.

Alto 0'05, ancho 0'26.

405.—Galón tejido de seda blanca, dibujo central rameado de terciopelo liso y rizado, tono gris y borde con líneas onduladas de terciopelo amarillo-oro.

Génova, siglo XVI.

Alto 0'04 $^1/_2$, ancho 0'26.

406.—Galón de tejido de seda blanca, con dibujo geométrico en terciopelo policromo.

Génova, siglo XVI.

Alto 0'07, ancho 0'33.

407.—Galón tejido de seda carmín, dibujo rameado en terciopelo del mismo tono.

Génova, siglo XVI.

Alto 0'03, ancho 0'27.

408.—Galón tejido de seda verde grisáceo, decoración rameado en terciopelo del mismo color.

Génova, siglo XVI.

Alto 0'03, ancho 0'27.

409.—Galón tejido de seda blanca en el fondo, amarilla y azul en los bordes, dibujo central rameado en terciopelo liso y rizado de tono verde y amarillo.

Génova, siglo VXI.

Alto 0'05 ½, ancho 0'27.

410.—Galón con franja central de terciopelo liso, color marrón y cenefas de seda rizada del mismo tono y línea negra ondulada.

Génova siglo XVI.

Alto 0'05 ½, ancho 0'27.

411.—Galón tejido de seda carmín, dibujo

central de rama ondulada en terciopelo del mismo color.

Génova, siglo XVI.

Alto 0'02 ½, ancho 0'09.

412.—Galón de tejido de seda tono amarillento, dibujo de cinta ondulada en terciopelo verde.

Génova, siglo XVI.

Alto 0'01 ½, ancho 0'26.

413.—Galón tejido de seda carmín, dibujo central geométrico y cenefas laterales en terciopelo del mismo color.

Génova, siglo XVI.

Alto 0'03 ½, ancho 0'12.

414.—Galón tejido de seda carmín, dibujo geométrico de zig-zag en terciopelo del mismo color.

Génova, siglo XVI.

Alto 0'03, ancho 0'46.

415.—Galón de tejido de seda rayada, dibujo rameado de terciopelo carmín.

Génova, siglo XVI.

Alto 0'02 ½, ancho 0'35.

416.—Galón tejido de oro festoneado y zona

central, con dibujo de estrellas y cigarras alternadas.

Italia, últimos del siglo XVI.

Alto 0'36, ancho 0'08.

417.—Galón tejido de oro, dibujo de cinta en zig-zag, encajando palmas invertidas alternativamente.

Italia, siglo XVII.

Alto 0'03 1/2, ancho 0'48.

418.—Galón tejido de oro, dibujo forma de losanjes cortados, encuadrando hojas de acanto.

Italia, siglo XVII.

Alto 0'03, ancho 0'47.

419.—Galón tejido de oro, dibujo geométrico y bordes calados.

Italia, siglo XVII.

Alto 0'05 1/2, ancho 0'28.

420.—Galón tejido de oro, dibujo de rama ondulada, con hojas alternadas.

Italia, siglo XVII.

Alto 0'03 1/2, ancho 0'48.

421.—Galón tejido de oro, dibujo de faja ondulada, alternado con flores de plata rizada.

Italia, siglo XVII.

Alto 0'03 1/2, ancho 0'48.

422.—Galón tejido de oro, dibujo de ramas onduladas y enlazadas.
Italia, siglo XVII.
Alto 0'03, ancho 0'25.

423 —Galón de bordes calados y ondulados, tejido de oro, dibujo de hojas y flores geométricas alternas.
Italia, siglo XVII.
Alto 0'05, ancho 0'35.

424.—Galón tejido de oro, decorado con dibujo rameado.
Italia, siglo XVII.
Alto 0'03, ancho 0'48.

425.—Galón tejido de oro, dibujo de parra y haces de trigo, alternado con cruces latinas.
Italia, siglo XVII.
Alto 0'47, ancho 0'04 $^1/_2$.

426.—Galón tejido de oro, dibujo forma alosanjada de hojas y flores geométricas.
Italia, siglo XVII.
Alto 0'02 $^1/_2$, ancho 0'48.

427.—Galón tejido de oro, dibujo de florones, combinados con líneas geométricas.
Italia, siglo XVII.
Alto 0'03 $^1/_2$, ancho 0'49.

428.—Galón tejido de oro, dibujo de flores geometrizadas.

Italia, siglo XVII.

Alto 0'03 1/2, ancho 0'43.

429.—Galón tejido de oro, dibujo de rama ondulada de rosas y claveles.

Italia, siglo XVII.

Alto 0'03, ancho 0'47.

430.—Galón tejido de oro, dibujo ondulado de hojas y flores.

Italia, siglo XVII.

Alto 0'01 1/2, ancho 0'48.

431.—Galón tejido de oro, dibujo en forma de rombos con flores geométricas.

Italia, siglo XVII.

Alto 0'04, ancho 0'47.

432.—Galón tejido de oro, dibujo de faja en zig-zag alternada con flores invertidas.

Italia, siglo XVII.

Alto 0'03, ancho 0'45.

433.—Galón tejido de oro, decoración geométrica, de rombos dispuestos horizontalmente.

Italia, siglo XVII.

Alto 0'02, ancho 0'47.

434.—Galón tejido de oro, decoración geométrica.

Italia, siglo XVII.

Alto 0'03 1/2, ancho 0'48.

435.—Galón tejido de oro, con dos líneas de seda carmin y dibujo geométrico de cinta en zig zag.

Italia, siglo XVII.

Alto 0'03, ancho 0'22.

436.—Galón tejido de oro, ornamentación vegetal y geométrica.

Italia, siglo XVII.

Ato 0'01 1/2, ancho 0'16.

437—Galón tejido de oro, ornamentación geométrica, y borde inferior dentellado.

Italia, siglo XVII.

Alto 0'01 1/2, ancho 0'29.

438.—Galón tejido de oro, ornamentación vegetal geometrizada.

Italia, siglo XVII.

Alto 0'03, ancho 0'48.

439.—Ancha cinta de bordes ondulados y calados, tejido de plata y decoración vegetal.

Italia, últimos del siglo XVII.

Alto 0'16, ancho 0'49.

440.—Galón tejido de plata, ornamentación geométrica y vegetal combinadas.
Italia, últimos del siglo XVII.
Alto 0'05, ancho 0'47.

441.—Galón tejido de plata, ornamentación de elementos vegetales y geométricos.
Italia, últimos del siglo XVII.
Alto 0'04, ancho 0'48.

442.—Galón tejido de plata, dibujo de faja ondulada alternada con pequeños florones, tejidos de oro.
Italia, últimos del siglo XVII.
Alto 0'01 $^1/_2$, ancho 0'47.

443.—Galón tejido de oro y seda, dibujo geométrico en seda verde claro.
Italia, siglo XVII.
Alto 0'02, ancho 0'26.

444.—Cinta tejido de seda espolín, dibujo de ramos alternados de derecha á izquierda y viceversa en seda verde, amarilla y oro.
Italia, siglo XVII.
Alto 0'04, ancho 0'37.

445.—Galón tejido de seda rayada, color pajizo, dibujo ramaje de oro con flores de plata.
Francia, últimos del siglo XVII.
Alto 0'05, ancho 0'16.

446.—Galón tejido grueso de oro y seda gris, dibujo geométrico en doble zig-zag.

Italia, últimos del siglo XVII.

Alto 0'02, ancho 0'27.

447.—Galón tejido de seda marrón, decorado con dibujos rameados en oro.

Italia, siglo XVII.

Alto 0'04, ancho 0'15.

448.—Galón tejido de seda blanco-gris, decoración de hojas sueltas en terciopelo liso de color azul nacarado y cenefa en terciopelo rosado y ocre.

Francia, siglo XVII.

Alto 0'03 $^1/_2$, ancho 0'45.

449.—Galón tejido de seda carmín, dibujo geométrico en seda del mismo tono.

Italia, siglo XVII.

Alto 0'03 $^1/_2$, ancho 0'43.

450.—Galón tejido de seda gris, dibujo geométrico de tono más claro.

Italia, siglo XVII.

Alto 0'02 $^1/_2$, ancho 0'27.

451.—Galón de tejido de seda rayada, dibujo de estrellas seda gris sobre verde pálido.

Italia, siglo XVII.

Alto 0'02 $^1/_2$, ancho 0'15.

452.—Galón tejido de hilo, tono marrón, decoración vegetal y geométrica en seda amarillo-oro.

Italia, siglo XVII.

Alto 0'03, ancho 0'47.

453.—Galón, fondo tejido rayado de hilo tono marrón, dibujo geométrico en seda color plomizo.

Italia, siglo XVII.

Alto 0'03 1/2, ancho 0'47.

454.—Galón tejido de seda, decoración geométrica en seda verde pálida y gris y cordoncillo de oro.

Italia, siglo XVII.

Alto 0'03, ancho 0'28.

455.—Galón tejido de hilo y seda, fondo ocre-anaranjado, dibujo de florecillas verdes, rojas, azules y blancas, con borde en seda verde cinabrio.

Italia, siglo XVII.

Alto 0'03 1/2, ancho 0'13.

456.—Galón de color amarillo, tejido de seda retorcida sobre hilo, el fondo y dibujo de forma geométrica de seda floja.

Italia, siglo XVII.

Alto 0'03, ancho 0'48.

457.—Galón tejido de seda y oro, fondo amarillo, dibujo en zig-zag en seda verde.
Italia, siglo XVII.
Alto 0'02, ancho 0'26.

458.—Galón de tela gruesa tejido de seda carmín, con festón de cadenilla de oro.
Italia, siglo XVII.
Alto 0'04 ½, ancho 0'27.

459.—Galón tejido de seda y plata, dibujo geométrico de cuadraditos de seda verde, roja y amarilla.
Italia, siglo XVII.
Alto 0'01 ½, ancho 0'26.

460.—Galón tejido grueso de lana y seda, dibujo geométrico en seda amarilla, azul, blanca y oro.
Italia, siglo XVII.
Alto 0'03, ancho 0'47.

461.—Galón tejido de seda blanca, con dibujo geométrico en seda floja del mismo color.
Italia, siglo XVII.
Alto 0'02, ancho 0'13.

462.—Galón tejido de seda blanca, decoración geométrica del mismo tono.
Italia, siglo XVII.
Alto 0'01 ½, ancho 0'13.

463.—Galón tejido de hilo y seda amarilla, dibujo geométrico en seda floja del mismo color.
Italia, siglo XVII.
Alto 0'03, ancho 0'12.

464.—Galón tejido de hilo y seda, color blanco, dibujo geométrico en seda floja.
Italia, siglo XVII.
Alto 0'02, ancho 0'12.

465.—Galón tejido de hilo y seda amarilla-oro, decoración geométrica en seda del mismo color.
Italia, siglo XVII.
Alto 0'01 ½, ancho 0'14.

466.—Galón tejido de seda amarilla, dibujo geométrico en seda floja del mismo color.
Italia, siglo XVII.
Alto 0'01 ½, ancho 0'20.

467.—Galón de seda color amarillo claro, dibujo rameado en seda del mismo color.
Italia, siglo XVII.
Alto 0'02, ancho 0'12.

468.—Galón tejido de seda é hilo blanco, decoración rameada del mismo color.
Italia, siglo XVII.
Alto 0'01 ½, ancho 0'17.

469.—Galón tejido de hilo y seda blanco-gris, con dibujo vegetal y geométrico combinado en seda del mismo color.
Italia, siglo XVII.
Alto 0'03, ancho 0'13.

470.—Galón tejido de hilo y seda, tono asalmonado, decorado con dibujo geométrico.
Italia, siglo XVII.
Alto 0'03, ancho 0'07.

471.—Galón tejido de hilo y seda color blanco, dibujo rameado en seda floja.
Italia, siglo XVII.
Alto 0'03, ancho 0'61.

472.—Galón tejido de hilo y seda blanca, dibujo geométrico, en seda del mismo color.
Italia, siglo XVII.
Alto 0'01 ½, ancho 0'13.

473.—Galón tejido de hilo y seda amarilla, dibujo de formas geométricas y vegetales en seda floja del mismo color.
Italia, siglo XVII.
Alto 0'03, ancho 0'15.

474.—Galón tejido de hilo y seda color amarillo, dibujo de forma geométrica en seda floja.
Italia, últimos del siglo XVII.
Alto 0'02 ½, ancho 0'14.

475.—Galón tejido de hilo y seda, fondo azul pálido, dibujo rameado de seda gris y ribetes seda parda.

Italia, últimos del siglo XVII.

Alto 0'03, ancho 0'11.

476.—Galón tejido de seda amarilla, dibujo geométrico del mismo color.

Italia, últimos del siglo XVII.

Alto 0'03 1/2, ancho 0'14.

477.—Galón tejido de hilo y seda, blanco-gris, dibujo de elementos vegetales.

Italia, últimos del siglo XVII.

Alto 0'03 1/2, ancho 0'14.

478.—Galón tejido de seda é hilo, amarillo-paja, dibujo geométrico del mismo color.

Italia, últimos del siglo XVII.

Alto 0'03, ancho 0'13.

479.—Galón tejido de seda amarilla, dibujo vegetal en seda floja de igual tono.

Italia, últimos del siglo XVII.

Alto 0'03 1/2, ancho 0'13.

480.—Galón tejido de seda color pajizo, dibujo de elementos geométricos y vegetales en seda del mismo tono.

Italia, últimos del siglo XVII.

Alto 0'03, ancho 0'09 1/2.

481.—Galón tejido de seda blanca, decoración geométrica del mismo tono.
Italia, últimos del siglo XVII.
Alto 0'02 $^1/_2$, ancho 0'13.

482.—Galón tejido de hilo y seda, amarillo-ocre, dibujo geométrico en seda del mismo color.
Italia, últimos del siglo XVII.
Alto 0'03, ancho 0'21.

483.—Galón tejido de hilo y seda, fondo ocre, dibujo geométrico de seda amarilla.
Italia, últimos del siglo XVII.
Alto 0'03 $^1/_2$, ancho 0'12.

484.—Galón tejido de hilo y seda, fondo ocre, dibujo geométrico en seda amarilla.
Italia, últimos del siglo XVII.
Alto 0'03, ancho 0'32.

485.—Galón tejido de seda color salmón, dibujo geométrico de estrellas de ocho puntas en seda floja de color gris.
Italia, siglo XVII.
Alto 0'03 $^1/_2$, ancho 0'37.

486.—Galón tejido de seda é hilo color pajizo, dibujo geométrico de igual tono.
Italia, últimos del siglo XVII.
Alto 0'03 $^1/_2$, ancho 0'13.

487.—Galón tejido de seda é hilo, color blanco plata, dibujo geométrico en seda floja del mismo tono.

Italia, últimos del siglo XVII.

Alto 0'03, ancho 0'14.

488.—Galón tejido de hilo y seda amarilla, dibujo geométrico en seda floja del mismo tono.

Italia, últimos del siglo XVII.

Alto 0'03, ancho 0'14.

489.—Galón tejido de hilo y seda amarilla, dibujo geométrico en seda floja del mismo tono.

Italia, últimos del siglo XVII.

Alto 0'03, ancho 0'21.

490.—Galón tejido de seda blanco gris, dibujo vegetal del mismo color.

Italia, últimos del siglo XVII.

Alto 0'03, ancho 0'12.

491.—Galón tejido de hilo y seda fondo gris, dibujo rameado en seda amarilla.

Italia, últimos del siglo XVII.

Alto 0'03, ancho 0'24.

492.—Galón tejido de hilo y seda amarilla, dibujo vegetal y geométrico del mismo color.

Italia, últimos del siglo XVII.

Alto 0'03, ancho 0'13.

493.—Galón tejido de hilo y seda, dibujo geométrico en seda amarilla.

Italia, últimos del siglo XVII.

Alto 0'04, ancho 0'13.

494.—Galón tejido de seda retorcida sobre hilo con dibujo geométrico de seda floja de color amarillo.

Italia, siglo XVII.

Alto 0'03 $^1/_2$, ancho 0'14.

495.—Galón tejido de seda amarilla é hilo, con decoración geométrica del mismo tono.

Italia, últimos del siglo XVII.

Alto 0'02 $^1/_2$, ancho 0'14.

496.—Galón de tejido de seda acanalado tono pajizo, dibujo de flores tejidas en plata.

España, siglo XVIII.

Alto 0'03 $^1/_2$, ancho 0'30.

497.—Cinta tejido de seda azul, decorada con dibujos de flores brocadas en sedas de colores y plata.

Francia, siglo XVIII.

Alto 0'04, ancho 0'23.

498.—Cinta tejido igual al número anterior.

Alto 0'04, ancho 0'23.

499.—Cinta de tejido de seda fondo ocre, dibujos de flores brocadas en oro y seda verde y blanca.

Francia, siglo XVIII.

Alto 0'03 $^1/_2$, ancho 0'32.

500—Galón de tejido de seda azul, decoración de cuadrilongos en terciopelo de tono más oscuro, enlazados con adornos de cordoncillo de plata.

Francia, últimos del siglo XVIII.

Alto 0'05, ancho 0'48.

501.—Galón tejido de hilo y cordoncillo de seda, dibujo de flores brocados en plata.

Francia, siglo XVIII.

Alto 0'04, ancho 0'14.

502.—Galón tejido de seda fondo amarillo. dibujo en seda blanca y roja.

Italia, siglo XVIII.

Alto 0'06 $^1/_2$, ancho 0'26.

503.—Galón tejido de hilo y seda amarilla, con dos listas en seda carmín.

España, últimos del siglo XVIII.

Alto 0'02 $^1/_2$, ancho 0'19.

504.—Galón tejido de seda é hilo tono pajizo, con decoración geométrica.

España, últimos del siglo XVIII.

Alto 0'03 $^1/_2$, ancho 0'13.

505.—Cinta tejido de seda fondo negro, decoración de ramas y flores con festones laterales en seda amarillo-oro tejida en relieve.

Italia, siglo XVIII.

Alto 0'06, ancho 0'43.

506.—Cinta tejido de seda color liláceo, dibujo de ramos sueltos en seda blanca azul y gris.

Francia, últimos del siglo XVIII.

Alto 0'05 $^1/_2$, ancho 0'39.

507.—Galón tejido de seda blanca con lista color salmón y hojas en seda negra.

Francia, últimos del siglo XVIII.

Alto 0'03, ancho 0'14.

508.—Cinta tejido de seda blanca, dibujos de ramos y flores brocados en seda policroma.

Francia, últimos del siglo XVIII.

Alto 0'03, ancho 0'19.

509.—Galón tejido de hilo y seda, fondo asalmonado, dibujo de ramitas de viña en seda verde.

Francia, principios del siglo XIX.

Alto 0'03 $^1/_2$, ancho 0'15.

510.—Galón tejido de seda negra, decoración vegetal.

España, principios del siglo XIX.

Alto 0'03, ancho 0'16.

511.—Galón tejido de hilo y seda, fondo blanco, dibujo rameado en ondulaciones en seda negra.

España, principios del siglo XIX.

Alto 0'03, ancho 0'37.

512.—Galón tejido de seda, fondo azul celeste claro, decoración vegetal y geométrica en blanco, amarillo y azul oscuro.

Francia, principios del siglo XIX.

Largo 0'03, ancho 0'40.

513.—Cinta tejido de seda asalmonado claro, dibujo de rama ondulada en seda lila, verde y violeta.

Francia, segunda mitad del siglo XIX.

Alto 0'05, ancho 0'42.

514.—Galón tejido de seda con trama de plata, dibujo de estilo imperio en seda asalmonado.

Francia, principios del siglo XIX.

Alto 0'06, ancho 0'25.

515.—Galón tejido de seda fondo raso carmín, dibujo amarillo. Tipo imperio?

Francia, principios del siglo XIX.

Alto 0'03, ancho 0'43.

516.—Cinta tejido de seda negra, ornamentación vegetal.

España, principios del siglo XIX.

Alto 0'03, ancho 0'43.

517.—Cinta tejido de seda negra, ornamentación geométrica en terciopelo del mismo color.

España, principios del siglo XIX.

Alto 0'06, ancho 0'73.

518.—Cinta tejido de seda negra, fondo rayado, ornamentación rameada de hojas y florecillas en seda floja del mismo color.

España, principios del siglo XIX.

Alto 0'05 $1/2$, ancho 0'76.

519.—Cinta tejido de seda color pardo, decoración vegetal de tono pajizo.

España, mediados siglo XIX.

Alto 0'02 $1/2$, ancho 0'75.

520.—Cinta de tejido de seda tono salmón, decoración de zonas longitudinales de raso y moaré.

España, mediados del siglo XIX.

Alto 0'05 $1/2$, ancho 0'76.

521.—Cinta de seda color carmín, decora-

ción geométrica de líneas inclinadas en la zona central y verticales en los bordes laterales.

España, mediados del siglo XIX.

Alto 0'04, ancho 0'73.

522.—Cinta tejido de seda rayada color gris, decorada con dibujos rameados en seda floja del mismo tono.

España, primer tercio del siglo XIX.

Alto 0'05 1/2, ancho 0'77.

523—Cinta de tejido de plata, dibujo vegetal la zona central y geométrico las laterales, en laca amarillo, rojo y verde.

España, primer tercio del siglo XIX.

Alto 0'06, ancho 0'43.

524.—Galón de borde inferior farpado, tejido de plata y decoración vegetal.

España, segundo tercio del siglo XIX.

Alto 0'08, ancho 0'47.

525.—Galón de borde inferior farpado, tejido de plata y ornamentación vegetal.

España, segundo tercio del siglo XIX.

Alto 0'09, ancho 0'46.

526.—Galón de borde inferior farpado, tejido de oro y decoración vegetal.

España, segundo tercio del siglo XIX.

Alto 0'08, ancho 0'50.

527.—Galón de borde inferior ondeado, tejido de oro, ornamentado con elementos vegetales.

España, segundo tercio del siglo XIX.

Alto 0'09, ancho 0'46.

528.—Galón de borde inferior farpado, tejido de oro y decorado con elementos vegetales.

España, segundo tercio del siglo XIX.

Alto 0'09, ancho 0'44.

529.—Galón de borde inferior ondeado, tejido de oro y ornamentación vegetal, con ramitas tejidas en cordoncillo de plata.

España, segundo tercio del siglo XIX.

Alto 0'10, ancho 0'47.

530.—Galón de borde inferior farpado, tejido de oro y decoración vegetal.

España, segundo tercio del siglo XIX.

Alto 0'09, ancho 0'45.

531.—Cinta de tejido de seda blanca, decoración vegetal y geométrica en seda policroma.

Fabricación española de mediados del siglo XIX.

Alto 0'07, ancho 0'55.

Donativo de D. Carlos de Bofarull.

532.—Cinta de tejido de seda asalmonado, decoración vegetal en seda verde.

Fabricación española de mediados del siglo XIX.

Alto 0'05 $^1/_2$, ancho 0'85.

Donativo de D. Carlos de Bofarull.

533.—Cinta de tejido de seda salmón, decoración vegetal y geométrica en seda policroma.

Fabricación española de mediados del siglo XIX.

Alto 0'06 $^1/_2$, ancho 0'83.

Donativo de D. Carlos de Bofarull.

534.—Cinta de tejido de seda azul, decoración vegetal y geométrica en seda policroma.

Fabricación española de mediados del siglo XIX.

Alto 0'07, ancho 0'70.

Donativo de D. Carlos de Bofarull.

535.—Cinta de seda blanca, decoración vegetal y geométrica en seda rizada policroma.

Fabricación española de mediados del siglo XIX.

Alto 0'07, ancho 0'63.

Donativo de D. Carlos de Bofarull.

536.—Cinta de tejido de seda, decoración geométrica en seda policroma.

Fabricación española de mediados del siglo XIX.

Alto 0'04 ½, ancho 0'15.

Donativo de D. Carlos de Bofarull.

537 á 544.—Cintas de tejido de seda, decoradas con elementos vegetales en seda policroma.

Fabricación española de mediados del siglo XIX.

Todas tienen igual medida.—Alto 0'05, ancho 0'42.

Donativo de D. Carlos de Bofarull.

545 á 561.—Cintas de tejido de seda, decoración de dibujos geométricos en seda policroma.

Fabricación española de mediados del siglo XIX.

Todas tienen igual medida.—Alto 0'04, ancho 0'37.

Donativo de D. Carlos de Bofarull.

FLECOS

562.—Fleco de oro y seda violeta, dibujo geométrico de rayas verticales.

Trabajo italiano del siglo XVII.

Alto 0'02, ancho 0'26.

563.—Fleco de oro y seda verde, dibujo geométrico de losanjes.

Trabajo italiano del siglo XVII.

Alto 0'03, ancho 0'26.

564.—Fleco tejido en seda policroma, dibujo de forma imbricada.

Trabajo italiano del siglo XVII.

Alto 0'04, ancho 0'29.

565.—Fleco de oro y seda violeta, dibujo de rayas verticales.

Trabajo italiano del siglo XVII.

Alto 0'02 $^1/_2$, ancho 0'27.

566.—Fleco de seda azul-claro, dibujo de rayas verticales.

Trabajo italiano del siglo XVII.

Alto 0'02 $^1/_2$, ancho 0'26.

567.—Fleco de oro y seda verde esmeralda, dibujo de rayas verticales.

Trabajo italiano del siglo XVII.

Alto 0'01 $^1/_2$, ancho 0'27.

568.—Fleco de seda gris y oro, dibujo de rombos concéntricos.

Trabajo italiano del siglo XVII

Alto 0'02, ancho 0'27.

569 —Fleco de hilo y seda color ocre, decoración geométrica.

Trabajo italiano del siglo XVII.

Alto 0'03 $^1/_2$, ancho 0'28.

570.—Fleco de seda carmín y oro, dibujo de rayas verticales.

Trabajo italiano del siglo XVII.

Alto 0'01 $^1/_2$, ancho 0'26.

571.—Fleco de seda blanca y gris, dibujo calado de forma reticular.

Trabajo italiano del siglo XVII.

Alto 0'03, ancho 0'26.

572.—Fleco de seda salmón y oro, dibujo de rayas verticales.

Trabajo italiano del siglo XVII.

Alto 0'01 $^1/_2$, ancho 0'26.

573.—Fleco de seda lila, con dibujo ondulado en felpilla ocre y verdosa.

Fabricación italiana del siglo XVII.

Alto 0'01, ancho 0'30.

574.—Fleco de oro.

Trabajo italiano, siglo XVII.

Alto 0'02 $^1/_2$, ancho 0'15.

575.—Fleco de hilo blanco, dibujo reticular con botones de hilo retorcido.

Trabajo italiano, principios del siglo XVII.

Alto 0'23, ancho 0'24.

576.—Fleco de seda granate oscuro, de dibujo reticular, con botones afelpados de color ocre y carmín.

Trabajo italiano del siglo XVII.

Alto 0'36, ancho 1'05.

577.—Fleco de seda granate oscuro, de dibujo reticular con botones afelpados del mismo tono.

Trabajo italiano del siglo XVII.

Alto 0'15, ancho 0'34.

578.—Fleco de seda carmín, de dibujo reticular, con botones afelpados.

Trabajo italiano del siglo XVII.

Alto 0'30, ancho 0'16.

579.—Fleco de seda carmín, dibujo de forma reticular.

Trabajo italiano del siglo XVII.

Alto 0'18, ancho 0'15.

580.—Fleco de seda amarilla y carmín, dibujo de forma reticular.

Trabajo italiano del siglo XVII.

Alto 0'20, ancho 0'15.

581.—Fleco de seda carmín, de dibujo reticular con botones afelpados.
Trabajo italiano del siglo XVII.
Alto 0'20, ancho 0'16.

582 —Fleco de seda amarilla y granate, dibujo reticular con botones en seda retorcida.
Trabajo italiano del siglo XVII.
Alto 0'19, ancho 0'16.

583.—Fleco de seda negra, dibujo reticular con botones afelpados.
Trabajo italiano del siglo XVII.
Alto 0'15, ancho 0'25.

584 —Fleco seda ocre-verde, dibujo reticular con bolitas afelpadas.
Trabajo italiano del siglo XVII.
Alto 0'15, ancho 0'16.

585.—Fleco de seda lilácea, dibujo reticular con botones afelpados.
Trabajo italiano del siglo XVII.
Alto 0'15, ancho 0'17.

586.—Fleco de seda verde-gris, dibujo de retículos con bolitas afelpadas del mismo color.
Trabajo italiano del siglo XVII.
Alto 0'26, ancho 0'24.

587.—Fleco de seda amarilla y carmín, dibujo de forma reticular.
Trabajo italiano del siglo XVII.
Alto 0'07, ancho 0'27.

588.—Fleco de seda policroma, dibujo de forma reticular con botones de felpa jaspeada.
Trabajo italiano del siglo XVII.
Alto 0'22, ancho 0'17.

589.—Fleco de seda gris y verdosa, dibujo de forma reticular y botones afelpados.
Trabajo italiano del siglo XVII.
Alto 0'13, ancho 0'18.

590.—Fleco de seda blanca, verde y ocre, formando farpas de borlitas sostenidas por cordoncillos.
Trabajo italiano del siglo XVII.
Alto 0'13, ancho 0'36.

591.—Fleco de seda verde-oliva, dibujo de forma reticular, dividido por líneas horizontales.
Trabajo italiano del siglo XVII.
Alto 0'09, ancho 0'26.

592.—Fleco de seda blanca, ocre y azul muy claro, dibujo de forma reticular, dividido por líneas horizontales.
Trabajo italiano del siglo XVII.
Alto 0'10, ancho 0'27.

593.—Fleco de seda blanca y verdosa, dibujo de forma reticular.

Trabajo italiano del siglo XVII.

Alto 0'06, ancho 0'26.

594.—Fleco de seda siena y verdosa, dibujo de forma reticular.

Trabajo italiano del siglo XVII.

Alto 0'10, ancho 0'26.

595.—Fleco de seda verde, violeta y oro.

Trabajo italiano del siglo XVII.

Alto 0'05, ancho 0'26.

596.—Fleco de seda ocre-oscuro y azul gris.

Trabajo italiano del siglo XVII.

Alto 0'04, ancho 0'26.

597.—Fleco de seda blanca y violeta.

Trabajo italiano del siglo XVII.

Alto 0'04, ancho 0'25.

598.—Fleco de seda siena oscura, dibujo de forma reticular.

Trabajo italiano del siglo XVII.

Alto 0'24, ancho 0'20.

599.—Fleco de seda gris, azul claro y plata, dibujo de forma reticular.

Trabajo italiano del siglo XVII.

Alto 0'06, ancho 0'19.

600.—Fleco de oro con borlitas de seda verde-gris.
Trabajo italiano del siglo XVII.
Alto 0'03, ancho 0'27.

601.—Fleco de oro con borlitas de seda carmín.
Trabajo italiano del siglo XVII.
Alto 0'04, ancho 0'27.

602.—Fleco de seda policroma con borlitas colgantes afelpadas.
Trabajo italiano del siglo XVII.
Alto 0'04, ancho 0'13.

603.—Fleco de seda policroma con borlas colgantes afelpadas.
Trabajo italiano del siglo XVII.
Alto 0'06, ancho 0'19.

604.—Fleco de seda policroma en forma farpada.
Trabajo italiano del siglo XVII.
Alto 0'02 $^1/_2$, ancho 0'15.

605.—Fleco de seda blanca y azul-claro, combinación de cordoncillos y borlas adornadas.
Trabajo francés del siglo XVIII.
Alto 0'04 $^1/_2$, ancho 0'29.

606.—Fleco de seda carmín, en forma de farpa con tres órdenes de borlas afelpadas.

Trabajo francés del siglo XVIII.

Alto 0'12, ancho 0'20.

607.—Fleco de seda blanca con borlitas colgantes afelpadas.

Trabajo francés del siglo XVIII.

Alto 0'04, ancho 0'16.

608.—Fleco de seda policroma, con cuatro órdenes de borlas de seda floja.

Trabajo francés del siglo XVIII.

Alto 0'12, ancho 0'17.

Bordados

609.—Tela de lino bordada en seda rojo cobrizo, decoración de zonas horizontales con dibujos geométricos, águilas y animales quiméricos.

Procede del Monasterio de San Daniel de Gerona.

Obra española del siglo XII al XIII.

Alto 0'58, ancho 0'41.

610.—Tela de lino bordada en seda, fondo carmín, con dibujos geométricos y pájaros fantásticos afrontados en seda negra.

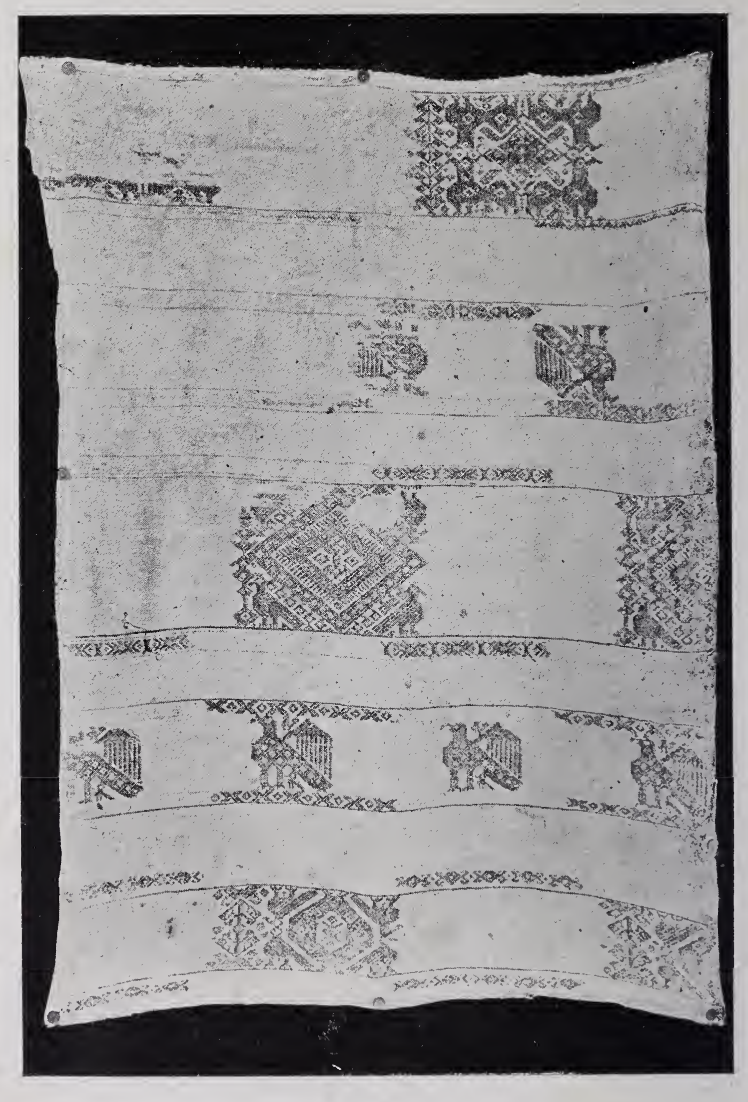
Trabajo español? del siglo XIV.

Alto 0'30, ancho 0'40.

611.—Tela de lino en forma de banda, bordada en seda encarnada, dibujo representando escenas de caza en las que se ven caballeros montados con halcón en mano, alternados con animales fantásticos y otra porción de bichos.

Francia, siglo XV.

Alto 0'14, ancho 0'47.



Núm. 609



Núm. 610



Núm. 611

612 —Tela de lino bordada en seda carmín claro, dibujo combinado de ramajes y animales fantásticos.

Italia, siglo XV.

Alto 0'24, ancho 0'56.

613.—Tira horizontal de tela de lino bordada en seda carmín claro, dibujos de fuentes, candelabros y animales fantásticos.

España, últimos del siglo XV.

Alto 0'13, ancho 0'83.

614.—Terciopelo color carmín, con dibujos de estrellas de siete puntas bordadas en oro.

Florencia, siglo XV.

Alto 0'08 $^1/_2$, ancho 0'14.

615 —Tira horizontal de lino bordada en seda color carmín, dibujo de ramajes con bellotas, piñas y granadas.

Italia, últimos del siglo XV.

Alto 0'10, ancho 0'40.

616.—Tira horizontal de lino, bordada en seda carmín, dibujo de ramas de roble y bellotas.

Italia, siglo XVI.

Alto 0'10 $^1/_2$, ancho 0'40.



Núm. 612



Núm. 614

617.—Tela de lino bordada en seda, fondo carmín, sembrado de ramitas en oro y seda azul.
Italia, siglo XVI.
Alto 0'18, ancho 0'27.

618.—Tira horizontal de tela de lino, bordada en seda carmín, azul, verde y rosa, con dibujos geométricos de tipo oriental.
Italia, siglo XVI.
Alto 0'21, ancho 0'45.

619.—Terciopelo carmín, con dibujos de arbolillos bordado en oro.
Florencia, siglo XVI.
Alto 0'13, ancho 0'12.

620.—Terciopelo granate, con dibujos verticales en zig-zag y granadas, bordados con hilo de oro.
España, siglo XVI.
Alto 0'24, ancho 0'20.

621.—Tejido de seda verde, con dibujos de bordado superpuesto de tela de seda amarilla, ribeteado de cordoncillo encarnado.
Venecia, siglo XVI.
Alto 0'20 $^1/_2$, ancho 0'20.

622.—Bordado superpuesto, dibujo de ra-

majes de tela amarilla, ribeteada de cordoncillo de oro sobre terciopelo granate.
España, últimos del siglo XVI.
Alto 0'26, ancho 0'27.

623.—Bordado superpuesto sobre terciopelo granate, dibujos de fajas oblícuas con pequeños follajes de tono amarillo dorado.
España, principios del siglo XVII.
Alto 0'26, ancho 0'27.

624.—Estola de seda carmín, decorada con dibujos bordados de aplicación de tela de seda policroma, ribeteada de cordoncillo de oro.
España, siglo XVI.
Largo 1'82, ancho 0'18.

625.—Tela de seda carmín, con dibujos de ramas y flores bordados en tela de seda policroma, ribeteada de cordoncillo de oro.
España, siglo XVI.
Alto 0'16, ancho 0'09.

626.—Fragmento de tira de raso encarnado, con bordados de aplicación de color azul, verde y amarillo, estilo del renacimiento.
España, siglo XVI.
Alto 0'26, ancho 0'20.

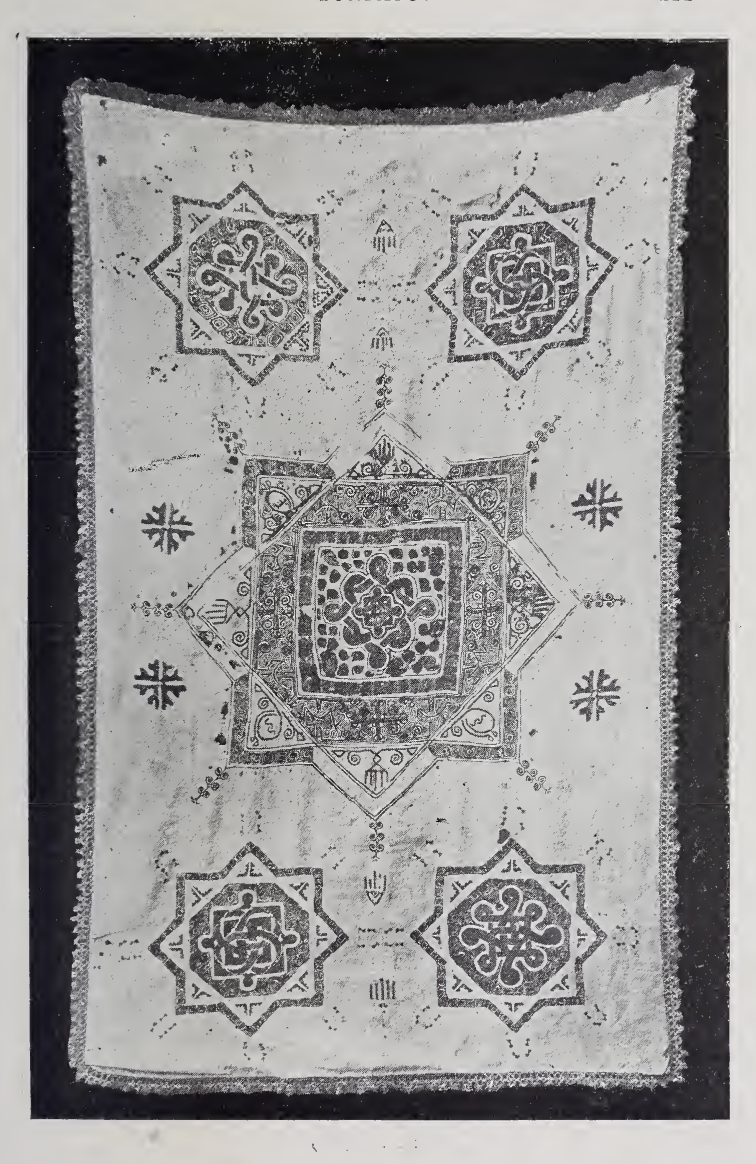
627.—Damasco encarnado, con aplicaciones de bordado y tejido.
Fabricación persa del siglo XVI.
Alto 0'70, ancho 0'56.

628.—Tela de hilo con fleco de plata, decorada con grandes dibujos geométricos de estilo mudéjar, bordados en seda policroma.
Trabajo español de últimos del siglo XVI.
Alto 0'83, ancho 1'24.

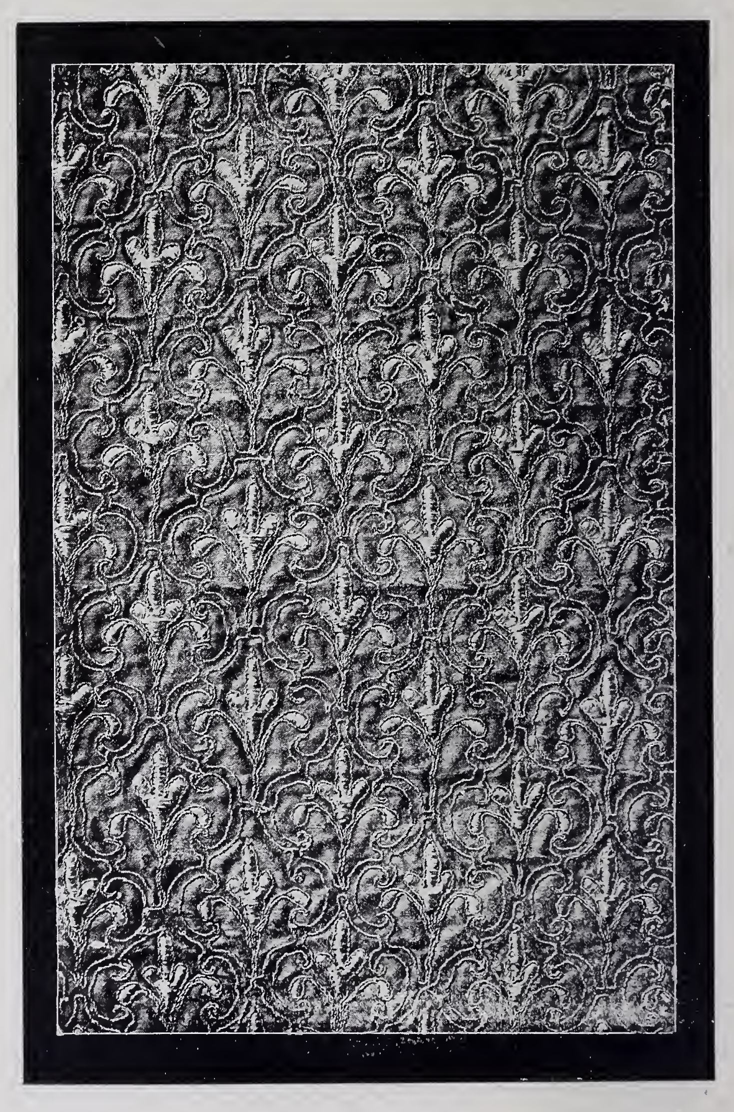
629.—Tejido de seda, tono oro viejo, borbado al realce en plata y oro y seda rosa, dibujo geométrico circuyendo flores de lis de mucho relieve.
Francia, siglo XVI al XVII.
Alto 0'54, ancho 0'26.

630.—Tejido de seda color aceitunado, decoración de zonas horizontales con dibujos rameados bordados en seda negra y cordoncillo de plata.
España, siglo XVII.
Alto 0'48, ancho 0'25.

631.—Tela de seda blanca, decorada con dibujos rameados en seda amarilla y oro.
Francia, siglo XVII.
Alto 0'14, ancho 0'50.



Núm. 628



Núm. 629

632.—Bordado de oro y seda policroma sobre raso blanco, dibujo de grandes ramas curvadas y entrelazadas con pequeñas flores.

Italia, principios del siglo XVII.

Alto 0'49, ancho 0'50.

633.—Tela de hilo bordada, fondo punto de seda amarillo-oro, con dibujos de ramajes y animales formados por la misma tela y cadenilla de seda azul.

Trozo irregular.—Alto 0'19, ancho 0'37.

Donativo de D. Macario Golferichs.

634.—Tela de hilo bordada en seda policroma, decoración de bandas horizontales con dibujos, representaciones de animales y figuras grotescas.

Trabajo italiano de principios del siglo XVII.

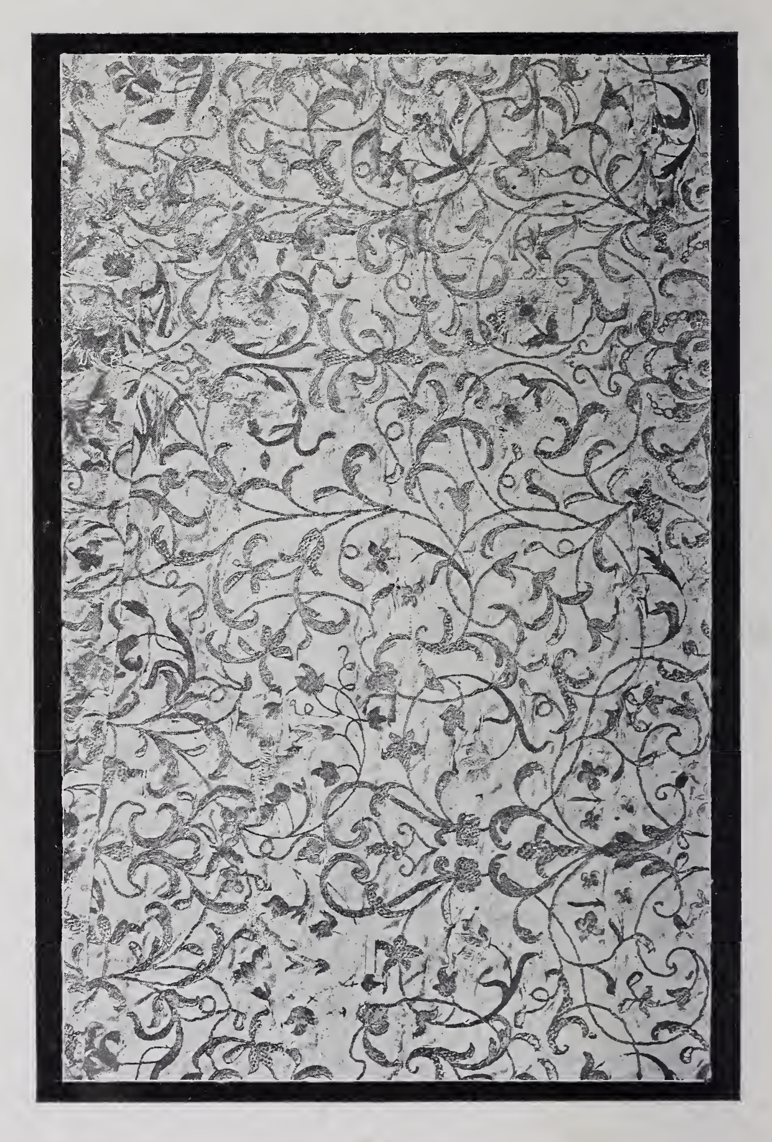
Alto 0'39, ancho 0'19.

Donativo de D. Macario Golferichs.

635—Bordado de aplicación, amarillo y blanco, sobre terciopelo granate y cordoncillo de oro, dibujo de hojarascas simétricas con gran círculo central que lleva inscrito una especie de escudo de raso rojo con un arbolillo en seda verde y ribeteado de oro y seda azul.

España, principios del siglo XVII.

Alto 0'39, ancho 0'55.



Núm. 632

636 á **638**.—Bordados iguales al número 635.

639.—Bordado de aplicación, amarillo y blanco, sobre terciopelo granate, con cordoncillo de oro y seda azul, dibujo de hojarascas simétricas con círculo central que lleva inscrito el monograma de Cristo.

España, principios del siglo XVII.

Alto 0'27, ancho 0'55.

640.—Bordado igual al número anterior.

641.—Bordado de aplicación, amarillo y blanco, con cordoncillo de oro y seda azul, sobre terciopelo granate, dibujo de hojarascas simétricas con círculo central que lleva inscrito el monograma de María.

España, principios del siglo XVII.

Alto 0'27, ancho 0'55.

642.—Bordado igual al número anterior.

643.—Lambrequin de seda amarilla y ancho fleco, dibujos de flores y follajería en bordados de aplicación de terciopelo azul, verde y carmín y raso blanco y azul claro, con cordoncillos blancos y rojos.

Italia, siglo XVII.

Alto 0'71, ancho 0'84.

644.—Bordado de sedas de varios matices en tela recortada y aplicada sobre terciopelo granate, formando grandes dibujos de flores y hojarascas simétricas.

Italia, siglo XVII.

Alto 1'85, ancho 1'08.

645.—Frontal de altar, bordado en sedas de varios matices, con tiras laterales y en la parte superior de bordado superpuesto blanco y amarillo sobre fondo seda gris.

Trabajo veneciano, siglo XVII.

Alto 0'81, ancho 1'96.

646.—Tela de seda rayada color manteca, decorada con cenefa en sus tres lados y dibujo central simétrico, bordado de mucho relieve en seda policroma y abalorios blancos, negros y azules.

Trabajo italiano, de últimos del siglo XVII.

Alto 0'98, ancho 0'26.

647.—Tira de terciopelo verde, decorado con dibujos de grandes hojas y flores bordadas al realce en oro y plata.

Italia, últimos del siglo XVII.

Alto 0'23, ancho 1'36.

648.—Bordado de aplicación sobre damasco blanco del siglo XVI, cuyo dibujo forma una



Núm. 645



Núm. 648

gran cruz florenzada de ramajes y flores en raso recortado de varios tonos, y bordados á su vez con lentejuelas y cordoncillo de oro y sedas.

Italia, últimos del siglo XVII.

Alto 1'54, ancho 1'60.

649.—Bordado al pasado en seda policroma sobre raso de seda blanca, decorado con un gran medallon adornado de ramajes y flores, en el que se dibuja una figura de caballero. En los cuatro angulos ostenta ramos simétricos.

Italia, siglo XVII.

Alto 1'21, ancho 1'21.

650.—Lambrequin con ancho fleco, de seda amarilla con bordado de aplicación de terciopelo rojo, verde y ocre y raso blanco, con grandes dibujos simétricos de hojarascas y frutos.

Italia, siglo XVII.

Alto 0'61, ancho 1'50.

651.—Casulla de terciopelo grana, con escapulario bordado de imaginaria. Procede de Balenyá, cerca de Vich.

España, principios del siglo XVII.

Alto 1'21, ancho 0'72.

652.—Tira de terciopelo verde con bordado superpuesto formando dibujos de terciopelo ocre



Núm. 649



Núm. 651

claro y oscuro ribeteados de cordoncillo de oro.

Italia, principios del siglo XVII.

Alto 0'04 $^1/_2$, ancho 0'32.

653.—Puño de terciopelo color perla, bordado al pasado con hilo de oro.

Italia, siglo XVII.

Alto 0'04 $^1/_2$, ancho 0'19.

654.—Ajustador de seda color salmón, cubierto de malla de seda y felpa y con fleco de seda de tono liláceo en la parte inferior.

Trabajo italiano del siglo XVII.

Alto 0'12, ancho 0'39.

655.—Cubre cáliz de seda verde, con dibujos bordados en seda de color y adornos de plata de mucho relieve, ostentando los monogramas de Jesús y María.

Francia, principios del siglo XVIII.

Alto 0'63, ancho 0'62.

656.—Tela de seda blanca, decorada con dibujos de ramajes y flores bordadas al pasado en seda policroma.

Fragmento de la bandera Gremial de los Cerrajeros de Barcelona, de la época de la proclamación de Carlos, archiduque de Austria, en 1705.



Núm. 655

Otro fragmento se guarda en el Colegio de Maestros Cerrajeros de esta Ciudad.

Trabajo catalán de principios del siglo XVIII.

Trozo irregular.—Alto 0'29, ancho 0'38.

657.—Paño mortuorio de terciopelo negro, dividido en tres zonas verticales por galones de oro, ostentando la del centro una figura de San Pablo bordada en seda, oro y plata, á cuyo pié se lee la fecha 1746. En las zonas laterales destácanse unos escudos bordados al realce en oro y seda con dibujos de espadas, emblema del Gremio de Espaderos de Barcelona al que perteneció.

Trabajo catalán de mediados del siglo XVIII.

Alto 1'80, ancho 1'60.

658.—Bordado de aplicación, dibujo de grandes ramas y granadas en tela de plata y gruesos cordoncillos de seda rosa y verde sobre raso amarillo-oro.

Italia, siglo XVIII.

Alto 0'96, ancho 1'08.

659.—Bordado al pasado en sedas de varios tonos sobre tejido de seda de color carmín, con dibujo, de hojas y florones dispuestos en forma de *meneaux*, orlado en sus tres lados.

Francia? siglo XVIII.

Alto 0'81, ancho 0'63.

660.—Peto de seda color manteca, bordado en plata y seda policroma, con puntilla de oro en la parte superior.

Palermo, siglo XVIII.

Alto 0'29, ancho 0'36.

661.—Bordado al realce en seda blanca sobre raso del mismo color, dibujo rococo con medallones que tienen inscritos ramos de flores bordados al pasado en seda de colores.

Italia, siglo XVIII.

Alto 0'32, ancho 1'13.

662.—Casaca de raso marrón, decorada con finos ramajes y flores bordadas en sedas policromas.

Trabajo español de últimos del siglo XVIII.

Alto 1'10.

663.—Casaca de paño color pardo verdoso, exornada de ramos y flores bordados con sedas de varios tonos, lentejuelas y aplicaciones de encaje.

Trabajo español de últimos del siglo XVIII.

Alto 1'15.

664.—Chaleco de tejido acanalado de seda blanca, con dibujos de ramas y flores bordadas en seda policroma.

Trabajo español de últimos del siglo XVIII.

Alto 0'64.



Núm 661



Núm. 662



Núm. 664

665.—Chaleco de raso blanco, con dibujos rameados y flores bordados en sedas policroma.
Trabajo español de últimos del siglo XVIII.
Alto 0'58.

666.—Casaca de tela de seda negra, listada de azul, decorada con dibujos de ramas y flores bordadas en seda blanca, verde y azul.
Trabajo español de principios del siglo XIX.
Alta 1'14.

667.—Chaleco de tejido rayado de seda blanca con dibujos del mismo estilo del número anterior bordados en seda de iguales colores.
Trabajo español de principios del siglo XIX.
Alto 0'81.

668.—Chaleco de raso blanco, con dibujos rameados y florecillas bordadas en seda policroma.
Trabajo español de principios del siglo XIX.
Alto 0'61.

669.—Funda de almohada, tejido de hilo, dibujo rameado bordado al pasado en seda amarilla y verde.
Trabajo catalán, principios siglo XIX.
Procedente de una antigua casa de Torelló.
Alto 0'41, ancho 0'59.



Núm. 665



Núm. 666

670.—Pañuelo cuadrado de tul de seda, orlado por dos lados de ramajes bordados con lentejuelas doradas y fleco de oro.
Trabajo catalán de principios del siglo XIX.
Alto 1'10, ancho 1'00.

671.—Pañuelo triangular de seda tono marrón, decorado con dibujos bordados en felpilla de varios colores y lentejuelas doradas.
Trabajo catalán, principios siglo XIX.
Alto 0'52, ancho 1'28.

672.—Pañuelo de forma triangular, de seda de color violáceo, ornado de dibujos de ramos y flores bordados en felpilla policroma y lentejuelas doradas. Lleva puntilla de hilo negro.
Trabajo catalán, principios siglo XIX.
Alto 0'70, ancho 1'40.

673.—Pañuelo triangular, de seda color amarillo-limón, ornado de dibujos bordados de felpilla policroma y lentejuelas plateadas.
Trabajo catalán de principios del siglo XIX.
Alto 0'56, ancho 1'24.

674.—Pañuelo de seda amarillo-limón, de forma triangular, ornado de ramos y flores bordados en felpillas de varios tonos y lentejuelas plateadas.
Trabajo catalán de principios del siglo XIX.
Alto 0'66, ancho 1'46.

675.—Pañuelo de seda amarillo-limón, de forma triangular, adornado con dibujos rameados de felpilla de varios colores, lentejuelas plateadas y puntilla de hilo blanco.

Trabajo catalán de principios del siglo XIX.

Alto 0'54, ancho 1'06.

676.—Pañuelo de seda, amarillo-pajizo, de forma triangular, decorado de grandes ramos bordados en felpilla de varios tonos y puntilla de hilo blanco.

Trabajo catalán de principios del siglo XIX.

Alto 0'58, ancho 1'30.

677.—Pañuelo cuadrado de crespón de seda de color marrón, adornado de ramos y flores bordados con felpilla de varios tonos y puntilla de hilo blanco.

Trabajo catalán de principios del siglo XIX.

Alto 0'85, ancho 0'87.

678.—Pañuelo de forma triangular, de seda color verde oliva, con dibujos de ramos y flores bordados con felpilla de diversos matices.

Trabajo catalán de principios del siglo XIX.

Alto 0'68, ancho 1'47.

679.—Pañuelo de crespón de color manteca verdoso, de forma triangular, decorado de rama-



Núm. 678



Núm. 679

jes y flores bordados con felpilla blanca y lentejuelas doradas, ribeteado de puntilla de hilo blanco.

Trabajo catalán de principios del siglo XIX.

Procede de una casa de Torelló.

Alto 0'66, ancho 1'35.

680.—Pañuelo de forma triangular de crespón de color blanco-manteca, adornado de ramaje y flores, bordados con felpilla blanca y lentejuelas doradas.

Trabajo catalán de principios del siglo XIX.

Procede de los alrededores de Vich.

Alto 0'60, ancho 1'30.

681.—Pañuelo de forma triangular, de seda de color azul celeste, ornado de ramos y flores bordados con felpilla de varios tonos, lentejuelas plateadas y puntilla de hilo blanco.

Trabajo catalán, primer tercio del siglo XIX.

Alto 0'42, ancho 0'79.

682.—Pañuelo de forma triangular de crespón encarnado, dibujo floreado bordado en seda blanca y fleco de seda salmón oscuro.

Trabajo catalán, primer tercio siglo XIX.

Alto 0'71, ancho 1'53.

683.—Pañuelo de forma triangular, de lana

color rojo, con dibujos de ramos y flores bordados en seda policroma.

Trabajo catalán, primer tercio siglo XIX.

Alto 0'67, ancho 1'46.

684.—Pañuelo de forma triangular, de seda negra, decorado de grandes ramajes bordados con lentejuelas doradas, y puntilla de hilo negro.

Trabajo catalán, primer tercio siglo XIX.

Alto 0'74, ancho 1'50.

685.—Pañuelo de forma triangular, de muselina blanca, decorado de grandes ramajes bordados en cadenilla de hilo del mismo color.

Trabajo catalán del segundo tercio siglo XIX.

Alto 0'76, ancho 1'70.

Donativo de la Sra. Vda. de Castro.

686.—Pañuelo cuadrangular de muselina blanca, decorado de grandes ramos bordados de cadenilla y en parte calado.

Trabajo catalán, segundo tercio siglo XIX.

Alto 1'15, ancho 1'10.

Donativo de la Sra. Vda. de Castro.

687.—Pañuelo cuadrangular de hilo blanco, decorado de ramos bordados de cadenilla de hilo del mismo color.

Trabajo catalán, segundo tercio siglo XIX.

Alto 0'82, ancho 0'92.

Donativo de la Sra. Vda. de Castro.

688.—Pañuelo cuadrado de tela de hilo, con festón calado, de dibujo geométrico blanco y carmín y en los ángulos y en el centro florecillas bordadas al pasado en sedas de color.

Trabajo catalán, segundo tercio del siglo XIX.

Alto 0'75, ancho 0'75.

689.—Tohalla de muselina blanca, sembrada de ramos de flores y pajarillos bordados y calados con hilo del mismo tono.

Trabajo catalán, segundo tercio del siglo XIX.

Alto 0'80, ancho 1'82.

690.—Pañuelo de forma triangular de muselina blanca, con dibujos rameados bordados al pasado.

Trabajo catalán, segundo tercio del siglo XIX.

Alto 0'60, ancho 1'42.

691.—Pequeña basquiña de imágen, tejido de seda ocre y oro, decorado con dibujos rameados bordados con lentejuelas é hilos de plata.

Trabajo español de principios del siglo XIX.

Alto 0'38, ancho 0'47.

Donativo de D. Macario Golferichs.

692.—Corpiño de raso blanco, con dibujos bordados con lentejuelas y espejuelos.

Estilo imperio.
Trabajo español de principios del siglo XIX.
Alto 0'24.

Donativo de D. Macario Golferichs.

693.—Cinta tejido de seda violácea, con dibujos geométricos y rameados, bordados con lentejuelas é hilo de plata.
Trabajo catalán de mediados del siglo XIX.
Alto 0'06 $^1/_2$, ancho 0'75.

694—Cinta de tejido de seda violácea, decoración rameada, bordada con lentejuelas é hilo de plata.
Trabajo catalán de mediados del siglo XIX.
Alto 0'04, ancho 0'47.

ENCAJES

El encaje es entre los bordados el de más delicada ejecución. En vez de formarse por el cruzamiento regular de dos hilos, es el resultado de la trabazón ó enlace de diferentes hebras de hilo, algodón, seda, plata y oro, siguiendo un determinado dibujo.

Muy antigua es su historia; los Libros Sagrados lo mencionan en muchos pasajes, en el Exodo, en el Libro de los Reyes, en los Proverbios, etc., se describen riquísimas telas adornadas de bordados, calados y encajes de extraordinaria suntuosidad y mérito. Los egipcios fueron maestros en esta industria y en muchas se admiran algunas de sus producciones, mereciendo especial estudio y referencia la rica y variada colección de ejemplares procedente de Tebas y de Memphis y de necrópolis coptas de principios

de nuestra Era, que posee el Museo de Lyon y cuyos trabajos deben considerarse como verdaderos encajes. En Grecia y Roma se tuvo en gran estima el bordado y el trabajo á la aguja. Antiguamente las jóvenes nobles se dedicaban á hilar, tejer y bordar.

El lujo desplegado en los paramentos litúrgicos, en la vestimenta sagrada, en la indumentaria de los reyes, cortesanos y nobles, en la decoración de las viviendas y extendido el gusto á las demás clases, han dado motivo constantemente, con las naturales alternativas de progreso y decadencia, á que ocupara con justicia un distinguido lugar en la historia artística de las industrias, el encaje, elemento decorativo que se ha visto honrado y practicado por las clases privilegiadas, que no han desdeñado á la par que el obrero en tomar parte en el fomento de tan importante labor.

Dicha industria ha tenido albergue en palacios, castillos, conventos, escuelas, talleres y humildes viviendas, satisfaciendo los más exigentes caprichos de la moda, haciendo más atractiva y útil la vida religiosa, aminorando los momentos de tedio de las clases poderosas; y

finalmente, proporcionar el sustento de innumerables familias artesanas.

Esta industria ha dado á conocer ciudades, villas y pequeñas aldeas de Europa, que se han distinguido extraordinariamente en la fabricación de dicha manufactura, dándole muchas de ellas su propio nombre y produciendo una fuente de riqueza que tal vez no hubieran podido alcanzar por otros derroteros.

En la clasificación del encaje entran dos elementos, el referente á su origen y procedencia y en el modo y forma de ejecutarlo, cuyas circunstancias, hermanadas, llegan algunas veces á lograr un exacto conocimiento del ejemplar.

En el primer aspecto, el punto empleado, puede ser originario de Venecia, Alençon, Bruselas, Malinas y Valenciennes, etc., etc., y según su procedimiento encaje á la aguja ó al bolillo.

Las tres primeras procedencias constituyen el tipo de punto á la aguja y las dos últimas al bolillo.

Sin embargo, la clasificación por su origen, es muy expuesta, puesto que es sabido que han

fabricado Francia y Venecia recíprocamente su especial manufactura y que el punto de Bruselas invadió los mercados de Francia y dió lugar á un sin fin de clasificaciones equivocadas.

El error referido puede producir otros no menos sensibles llegando á influir en el procedimiento, desmintiendo que un punto de Bruselas sea á la aguja y atribuir á Bruselas un tipo al bolillo; por cuyas razones no puede en manera alguna tenerse certeza absoluta de muchas clasificaciones.

Los encajes pueden ser ejecutados á la aguja, al bolillo, ó á punto crochet, siguiendo otros procedimientos mecánicos que han sido causa de su decadencia.

En todo encaje entran dos elementos, el fondo y el dibujo ó flor, los cuales ayudan también á su clasificación debidamente estudiados.

Encierran á todo encaje dos bordes, una cadena ó corona formada en hilera de pequeñas puntas en toda su extensión en su parte inferior y otra manera de encaje más angosto y tupido destinado á asegurar los puntos del fondo y unir el encaje á la tela que debe adornar.

En dos series principales se divide el encaje, (como se deja indicado anteriormente), una que comprende los ejecutados al bolillo (en catalán boxets), y almohadilla ó bolo; y el hecho á la aguja con ayuda de un dibujo trazado sobre pergamino, á cuyo procedimiento se le da el nombre de punto á la aguja. En los primeros el bolo puede ser cuadrado, oval ó cilíndrico, largo y delgado los más usados, á fin de que pueda colocarse con comodidad sobre las rodillas, aunque antiguamente los había con pié, trípode de madera, adoptados en los talleres y conventos. Se fija sobre él una tira de pergamino en la cual está el dibujo formado por cisuras ó picaduras donde se introducen alfileres que penetran en la almohadilla. Los hilos en que se ha de trabajar el encaje están devanados en los bolillos, que consisten en pequeños utensilios de madera, generalmente de boj, delgados y de forma de mano de almirez alargada, terminando en su extremidad superior en forma de bobina para recibir el hilo; cada hilo tiene su bolillo y torciendo y cruzando los hilos va formando el fondo ó red del encaje.

El dibujo se hace entrelazando con el hilo del encaje, otro especial mucho más grueso que

debe seguir los contornos del dibujo trazado sobre el pergamino. El número de bolillos que deben emplearse en cada labor varía según el caracter del encaje que se ejecuta y el punto sea más ó menos tupido.

Este encaje sigue poco más ó menos la evolución que el ejecutado á la aguja. En el siglo XVI y á principios del XVII. Italia, Francia, España y los Países Bajos, copiaban los dibujos geométricos de los primitivos puntos de Venecia, á saber, cuadrados, estrellas, rosas, flores en general y figuras de sencilla factura, resultando un encaje menos fino hasta mitad de dicho siglo, que se adoptaron los grandes follajes y flores con corolas convencionales ejecutados sin relieve alguno, y al finir el referido siglo se aplicaron grandes mallas parecidas al punto francés como fondos.

En el siguiente las mallas son más finas y forman una red regular adornada de composiciones menos tupidas y flores mejor acabadas.

Como es natural este procedimiento toma en cada país caracteres particulares. En Milán y Génova decoran el encaje con floridos follajes

muy unidos, llegando á no poder percibirse el agujero, ó sea el fondo, constituyendo un cordón sobre la malla. El vicio de la imitación se ha atrevido con el encaje procedente de estas últimas localidades, y actualmente ha sido copiado utilizando cordones hechos mecánicamente formando el dibujo y unidos por puntos á la aguja.

Otros de los procedimientos usados antiguamente consisten en sacar cierto número de hilos, dejando espacios para obtener un dibujo sobreponiendo los otros grupos en cordoncillo ó trencilla; ó bien reservar las flores y la parte ornamental agujereando el fondo en todo el contorno de dichas flores, ó sea quitando la tela y siguiendo el dibujo de las mismas. Además se quitan los hilos longitudinalmente y se borda sobre el fondo claro así preparado. Este procedimiento constituye el *bordado á hilo tirado*, y dá al decorado un aspecto sólido y un vigoroso relieve. Venecia sin duda lo aprendió de Oriente.

Finalmente, en lugar de bordar sobre la tela tupida, se tiene que tener el engorro de aclararla, reemplazándola por fondo de encaje formado de ciertas mallas de tejido claro ó de redes fabricadas con molde y lanzadera que en el siglo XVI

se le daba en Francia el nombre de *resuils*, en el XVII y XVIII de *lacis*, trabajo de hilo entrelazado, conocido hoy día por *filets* y en Cataluña, Andalucía y Castilla *mallas*, las cuales han vuelto á tener importancia, especialmente en Francia, en estos últimos años, aplicándolas como accesorios del mobiliario, alternando con los tapices y colgaduras á manera de *stors*, cubre-camas, tapetes, etc., etc.

Para dicho procedimiento, también se usó el *Quintin*, que consistía en una especie de lienzo delgado y claro, que se fabricaba en la ciudad de Quintin (Bretaña) y una verdadera malla Lacis (Randal) ó red, labor de hilo ó seda, que reemplaza un cierto número de puntos que señala el dibujo que se ha de ejecutar.

El *Lacis* (bordado) y el *hilo tirado*, son verdaderamente bordados claros, puesto que los puntos se sobreponen al tejido, pero cuando la operaria quita los hilos en un espacio cuadrado ó circular, cortando toda la tela para dibujar en él flores, figuras y animales, entonces se produce un verdadero encaje, pues la aguja forma la red ó malla de un tejido nuevo. Así es que el nombre *point coupé* ó punto cortado fué á menudo

aplicado á los primeros encajes propiamente dichos, y el *punto in aere*, punto al aire, trabajado en el aire, es decir, en vez de estar sobre el lienzo está sostenido sobre los bordes. Entre ambos puntos la transición se hace insensible.

Hasta á fines del siglo XVII los encajes se conocen en Francia con el nombre de *Passemant*, que comprendía los trabajos en cordon, galoneados, cordoncillo y trencilla, y en una palabra, toda red ó cruzamiento de hilos de oro, plata, seda, hilo, algodón, siguiendo un dibujo determinado. Tenían á veces el doble carácter de tejido y fleco, es decir, de una verdadera pasamanería.

Los venecianos á dichas labores les llamaron *dantelés* y este fué el origen del encaje y su nombre, que comenzó á principios del siglo XVII, y tanto es así que los documentos anteriores al siglo XVI, libros de diseños, patrones, etc., prueban que solo se conocían los bordados.

Se dió el nombre de *guipur* á toda labor que se ejecutaba con un garfio, instrumento usado por los cinteros, llamado *guipoir*, consistente en pasar un hilo de seda sobre lo que ya está tor-

cido y torcer dos hilos pendientes de una franja, que es un verdadero fleco sencillo.

También se dió este nombre á todo encaje de seda enrollada alrededor de un hilo grueso llamado *guipure;* estendiéndose más tarde á todos los encajes sin fondo y en que sus partes componentes están liados por un cordoncillo ó cadenilla; y finalmente, cuando el encaje estaba ejecutado en seda se le llama *blonda.*

Para la clasificación de los ejemplares correspondientes á la presente sección, se han consultado las siguientes obras:

Histoire de la Dentelle par M.me Bury Palliser.—París, 1890.

L'Art de Decorer les Tissus—d'apres les collections du Musée Historique de la Chambre de Commerce de Lyon—par Raimond Cox.—París y Lion, 1900.

Art et Decoration—L'Exposition de Dentelles Anciennes et Modernes au Musée des Arts Decoratifs.—L. Deshairs.—París, 1906.

Spitzen und Weiss-Stickereien des XVI-XVIII. Jahrhunderts.—Emil Kumsch.—Bibliothekar-Dresden, 1889.

Trattato storico técnico della fabbricazione dei merletti Veneziani (Venezia-Burano); per G. M. Gheltof.—Venecia, 1878.

«Broderie et dentelles» par Ernest Lefebure, París. «Dentelles anciennes» Venise (36 hojas en fotografía).—A. Calavas.—Editeur, París.

MALLAS Y PUNTOS TIRADO Y CORTADO

695.—Malla italiana bordada, decorada con troncos, follajes y filacteras, en las cuales se lee «Libertas».

Siglo XVI.

Alto 0'12, largo 0'38.

Adquirido por la Comisión organizadora del Museo de Reproducciones Artísticas, 1891.

696.—Malla de hilo bordada, decorada con leones afrontados y jarrón con flores alternados.

De procedencia como la anterior.

Siglo XVI.

Alto 0'14, largo 0'36.

Adquirida por la Comisión organizadora del Museo de Reproducciones Artísticas, 1891.

697.—Malla amarilla, bordada de blanco, decorada con racimos de uvas, troncos y hojas.

De procedencia italiana.

Siglo XVII.

Alto, 0'10 largo 0'59.

Adquirida por la Comisión organizadora del Museo de Reproduciones Artísticas 1891.

698.—Frontal de altar, de malla de hilo blanco, trabajo catalán. Representa á la Virgen cobijada por hornacina en forma de Capilla, teniendo á su derecha el Arcangel Gabriel, con cetro en la mano, y otra Virgen de pié, á su izquierda, con actitud sumisa, escuchando las palabras del Angel; alternando con dichas figuras, querubines y angelitos que, por su dibujo, se presume que las religiosas que ejecutaron este velo se impresionaron en otro frontal de época más primitiva tomándolo por modelo.

Siglo XVI.

Procede del Convento de Religiosas de Castellfollit del Boix (Cataluña).

Alto 0'97, largo 2'00.

Adquirido antes de la creación de los Museos, 1887.

699.—Tira de punto hilado y tirado con motivos geométricos y flores.

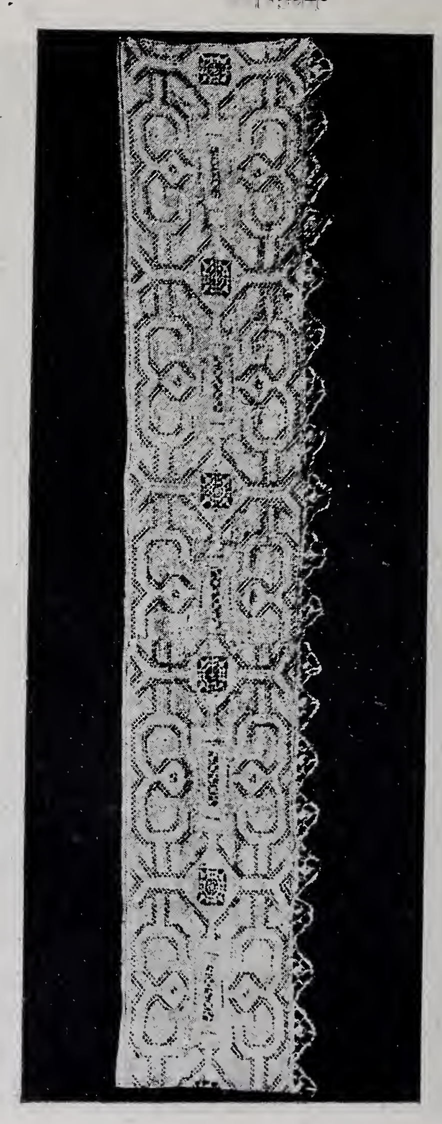
Trabajo italiano, siglo XVI.

Alto 1'45, largo 0'24.

Ejemplar de análogo dibujo y decorados los espacios vacíos con punto Reticella, que posee el Museo de Dresde *(Spitzen und*



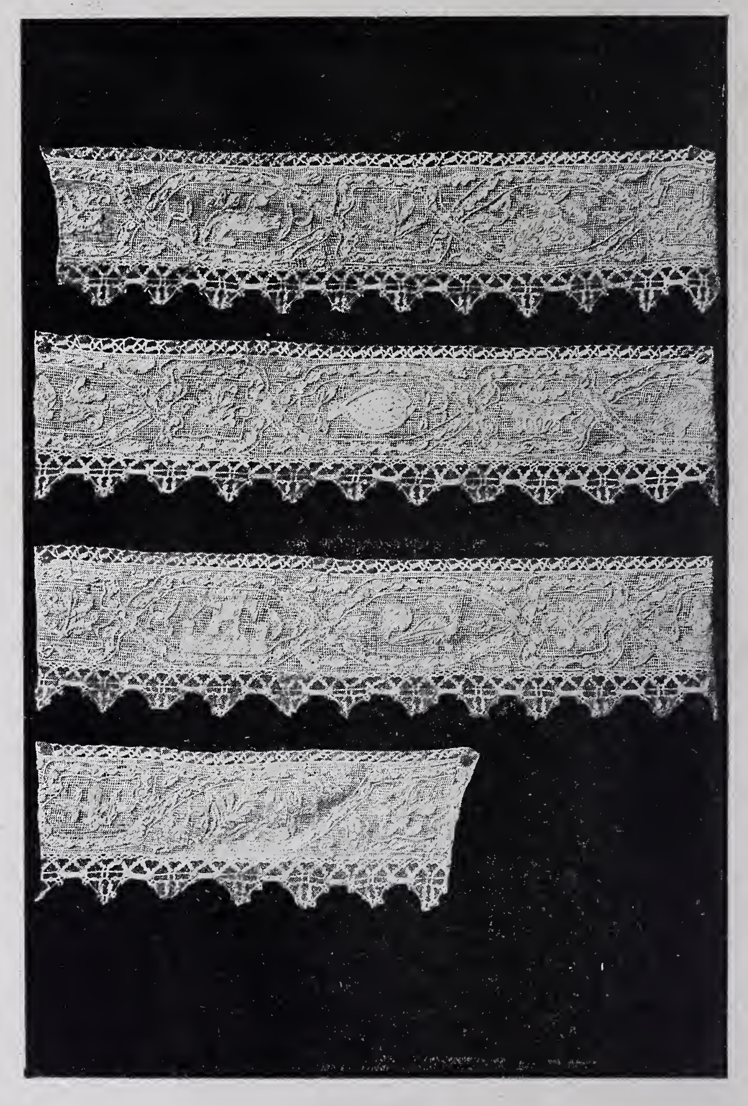
Núm. 698



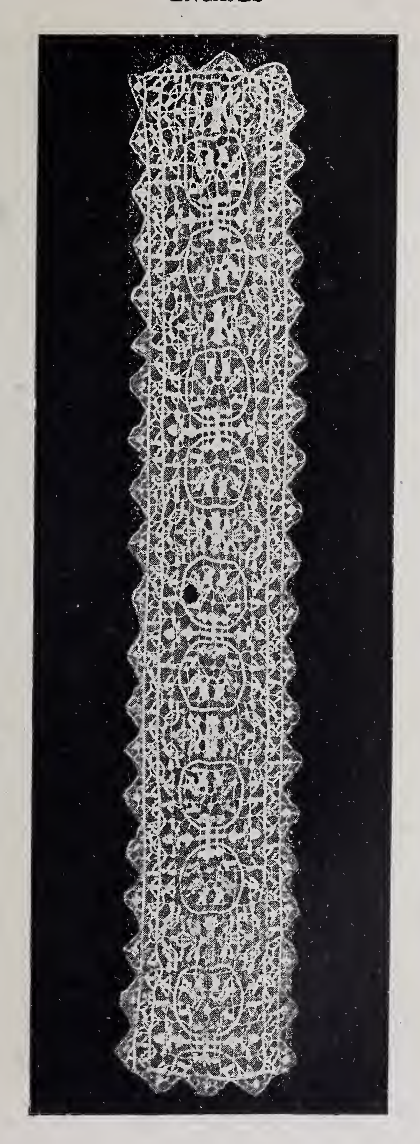
Núm. 699



Núm. 700



Núm. 700



Núm. 701

Weiss-Stickereien des XVI-XVIII. Jahrhunderts-Emil Kumsch.—Bibliothekar 1889).

Adquirido por la Comisión organizadora del Museo de Reproduciones Artísticas, 1891.

700.—Aplicación de tela sobre hilo tirado, cuyo motivo ornamental lo constituye un encadenamiento de figuras, peces, animales, etc., etc.

Trabajo español, siglo XVI.

Alto 3'90, largo 0'15.

Adquirido por la Comisión organizadora del Museo de Reproducciones Artísticas, 1891.

701.—Tira de punto griego.

Siglo XVI.

Alto 0'26, largo 1'48.

Adquirido por la Comisión antedicha.

Punto de Venecia

El encaje que lleva este nombre de la ciudad de que procede, presenta infinidad de variantes en su ejecución. El primero de ellos se llamó punto reticello (redecilla) siguiéndole el tagliato (cortado); in aria (al aire); tagliato á fogliami (follajes cortados): a groppi (anudado); a maglia quadra (de malla cuadrada); di Venezia, ó sea los ejemplares del siglo XVII que fué la base del punto de Francia, introducido en esta nación por Colvert; de Burano (procedente de la isla de dicho nombre); y tirato (á hilo tirado); explicados anteriormente: procedimiento de encaje á la aguja, originario de los passements ó dentelles de Venecia, se remonta al fin del siglo XV, y sus puntos primitivos recuerdan las antiguas composiciones características del punto cortado á hilo tirado y la malla.

Hasta al fin del siglo XVI, el dibujo está seguido sin relie-

ve y cuando el dibujo lo exije se adopta el punto anudado, los rizados y piquillos propios de la randa, siguiendo las épocas sucesivas la corriente general de los demás puntos. Debe decirse lo propio del encaje al bolillo.

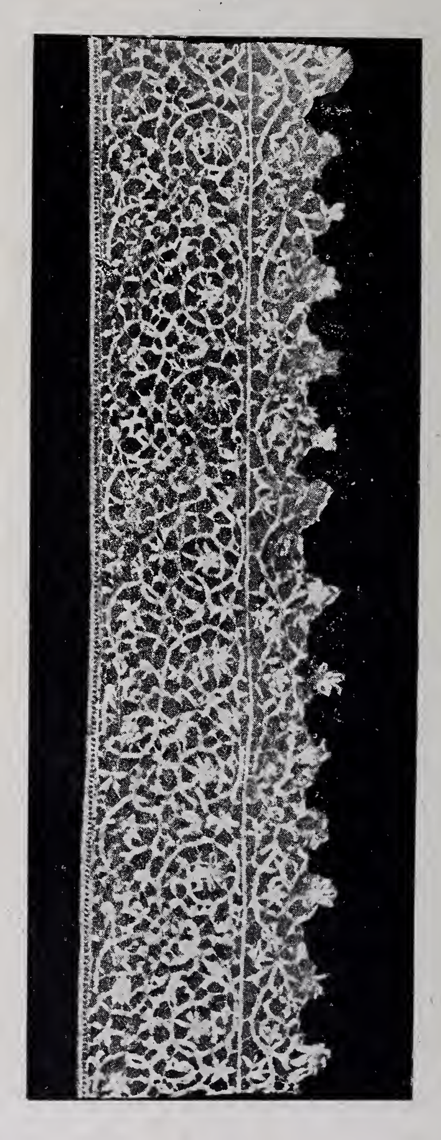
702.—Punto llano de Venecia, decorado con bestiario, flores y follajes.
Siglo XVI.
Largo 1'55, ancho 0'17.
Adquirido por la Comisión antedicha.

703.—Cuadrado de punto de Venecia (Vermicello).
Siglo XVI.
Largo 0'30, ancho 0'28.
Adquirido por la antedicha Comisión 1891.

704.—Punto de Venecia llano.
Siglo XVI.
Largo 0'80, ancho 0'08.
Adquirido por la Comisión antedicha.

705.—Punto griego veneciano.
Siglo XVI.
Largo 0'91, ancho 0'06.
Adquirido por la antedicha Comisión.

706.—Cuadrado de punto llano de Venecia.
Ultimos del siglo XVI.
Alto 0'37.
Adquirido por la antedicha Comisión.



Núm. 702



Núm. 703



Núm. 704



Núm. 706

707.—Punto rococo.
Siglo XVI.
Alto 0'40.
Adquirido por la antedicha Comisión.

708.—Punto rococo veneciano.
Siglo XVI.
Alto 1'25.
Adquirido por la Comisión organizadora del Museo de Reproducciones Artísticas, 1891.

709.—Berta rococo.
Siglo XVII.
Alto 1'00 de vuelo.
Adquirido por la antedicha Comisión.

710.—Berta de punto rococo.
Siglo XVII.
Alto 1'06 de vuelo.
Adquirido por la antedicha Comisión.

711.—Cuello de punto rococo.
Siglo XVII.
Alto 0'39.
Adquirido por la antedicha Comisión.

712.—Punto veneciano de relieve.
Siglo XVII.
Alto 0'75.



Núms. 708, 709, 710 y 711

Posee un ejemplar casi igual, el Museo de Dresde (E. Kumsch, número 4, lámina 6).

Adquirido por la Comisión organizadora del Museo de Reproducciones Artísticas, 1891.

713.—Cuello de punto liso de Venecia.

Alto 0'42.

Adquirido por la antedicha Comisión.

714.—Punto veneciano de relieve.

Siglo XVII.

Largo 0'60, ancho 0'09.

Adquirido por la antedicha Comisión.

715.—Cuadrado de punto de Venecia de gran relieve.

Siglo XVII.

Alto 0'37.

Igual labor y muy parecido el dibujo al n.º 2 de la colección de A. Calavas.

Adquirido por la Comisión organizadora del Museo de Reproducciones Artísticas, 1891.

716.—Punto veneciano de gran relieve.

Siglo XVII.

Alto 1'15.

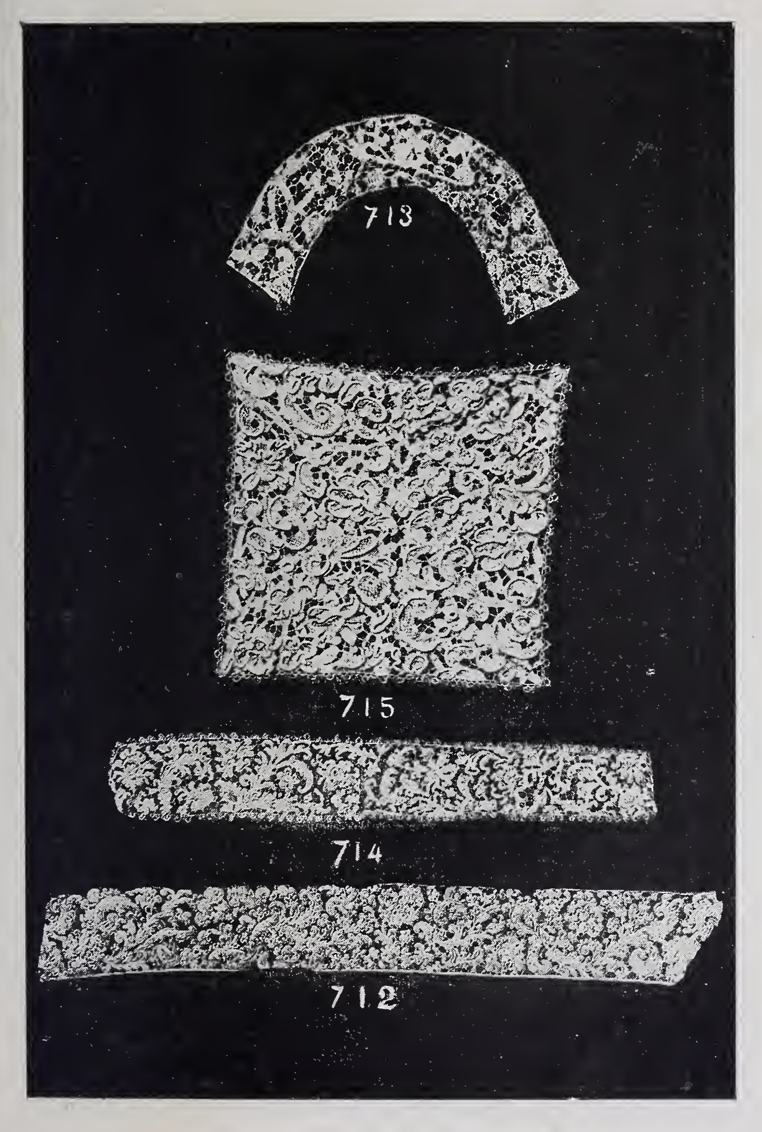
Adquirido por la antedicha Comisión.

717.—Pañuelo de batista adornado de punto griego veneciano.

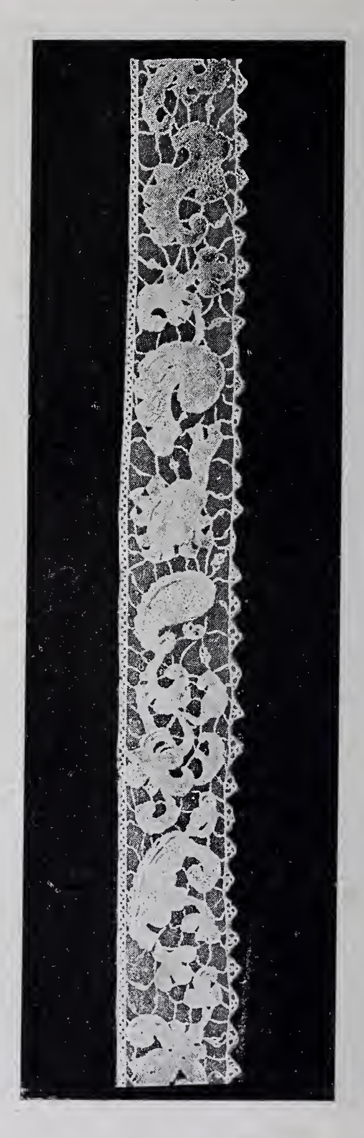
Siglo XVII.

Alto 0'33, lado.

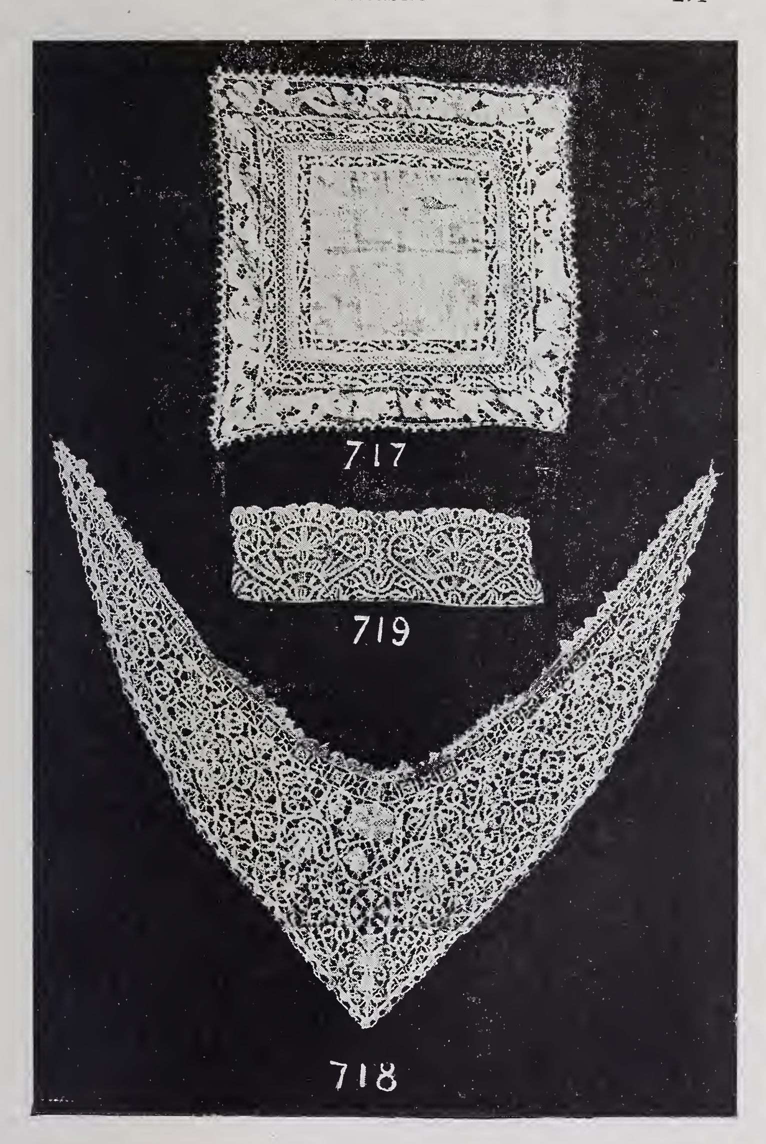
Adquirido por la Comisión antedicha.



Núms. 712, 713, 714 y 715



Núm 716



Núms. 717, 718 y 719

718.—Berta de punto griego veneciano.
Siglo XVII.
Alto 0'89 (vuelo interior).
Adquirido por la antedicha Comisión, 1891.

719.—Punto griego veneciano.
Siglo XVII.
Alto 0'27 ½.
Adquirido por la Comisión antedicha.

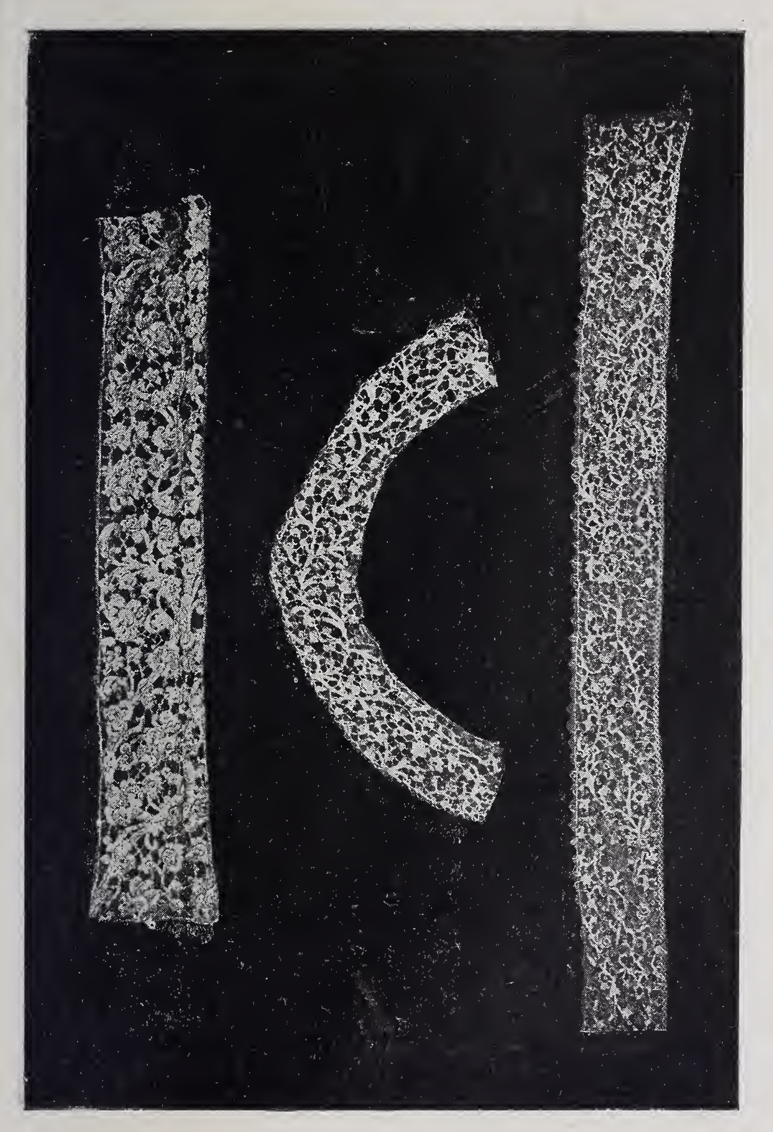
Punto Rosa

Venecia, viendo la preferencia que la moda daba á los encajes finos de Alençon y Argentan y la aceptación general en los trajes de corte y demás prendas suntuosas, suspendió la fabricación de los puntos vigorosos y de gran relieve propios del siglo XVII y los sustituyó por el punto rosa que se distingue por su perfeccionada decoración, que la forman flores y follajes. Es de encaje delgado sobre fondo de pequeños travesaños adornados de florecillas, enriquecido de relieves finamente festoneados ó ensortijados, picados y sobrepuestos, que producen un conjunto armónico y bello (siglo XVIII).

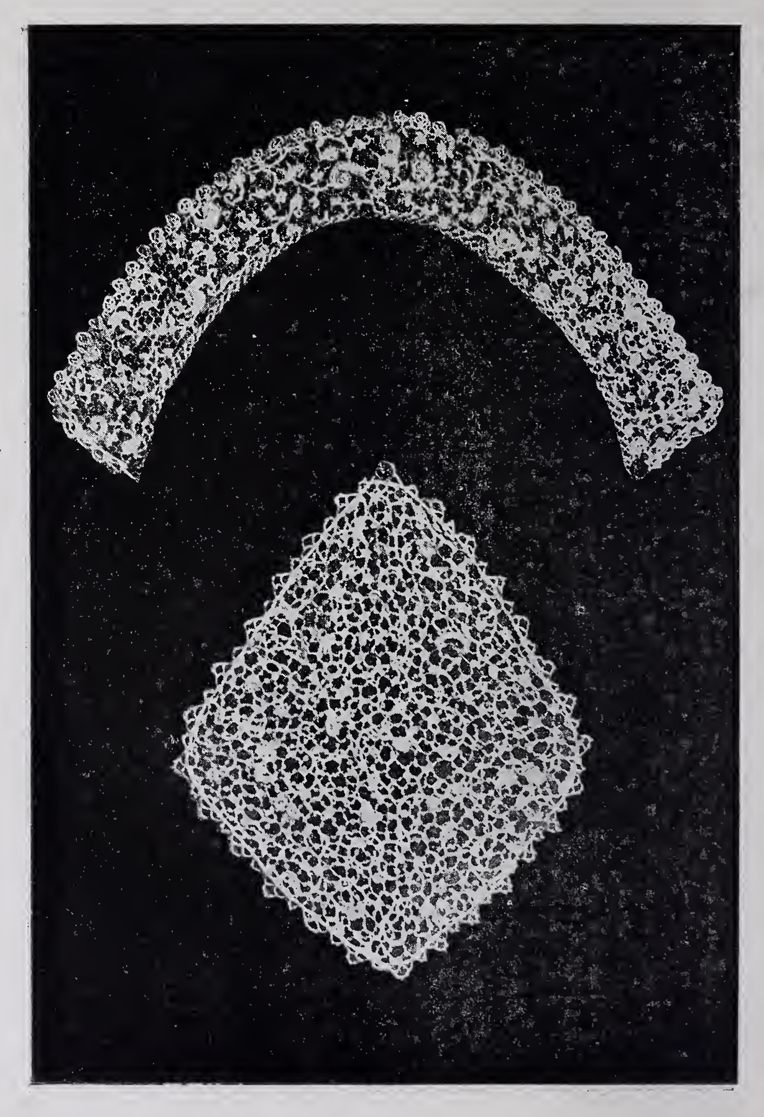
Cuenta este artístico punto con una notable variante conocida con el nombre rosalina, llamada así por que su forma es parecida á una rosa diminuta, alternando con la flor del ranúnculo, aplicado principalmente para tocado, en atención á lo sútil de su calado, que imprime un sello artístico muy especial en el peinado.

Corresponden á principios del siglo XVII los dos ejemplares de dicho punto señalados con los números 723 y 724.

720.—Cuello de punto rosa, veneciano.
Siglo XVII.
Alto 0'45.
Adquirido por la Comisión antedicha.



Núms. 720, 721 y 722



Núms. 723 y 724

721.—Punto rosa cortado, veneciano.
Siglo XVII.
Alto 0'66.
Adquirido por la Comisión antedicha.

722.—Punto rosa de Venecia.
Siglo XVII.
Largo 0'85, ancho 0'08.
Adquirido por la Comisión antedicha.

723.—Adorno ó cobertura para la cabeza, de punto Rosalina.
Siglo XVII.
Largo 0'24, ancho 0'21.
Adquirido por la Comisión antedicha.

724.—Cuello de punto Rosalina, llamado así por su forma parecida á una especie de rosa y flor del ranúnculo.
Siglo XVII.
Adquirido por la Comisión antedicha.

Punto de Burano

En la pequeña isla de este nombre, que forma parte del Archipiélago de la Laguna, distante dos leguas al N. E. de Venecia, se confeccionaba un lindo y fino encaje á la aguja llamado también punto *á reticello*, muy parecido al punto Alençon, y que sin separarse del carácter y estilo del veneciano, propiamente dicho le aventajaba en la esmerada factura de los calados, follajes, molduras y huecos, prescindiendo del contorno festonado, de estos elementos decorativos, cuya circunstancia lo embellecía extraor-

dinariamente. Se ocupaban en este trabajo la mayor parte de las jóvenes de la isla, pagándose á gran precio los numerosos pedidos que debían hacerse anticipadamente por este motivo, destinándose las más de las veces para ajuar de novias y canastillas de recien nacidos. Así lo refiere Mdme. Bury Palliser en su notable «Histoire de la dentelle»; añade, además, que continuó esta industria hasta 1845, época en la cual Mdme. Dennistoun, tuvo ocasión de tratar á una religiosa casi centenaria refiriéndole que, en su juventud, ella y sus compañeras se consagraban en hacer encaje de Burano, enseñándole muestras sobre papel. Se hace mención de una conocida encajera, Ceccia Scarpariola, que vendió á M. Merli, una muestra fabricada por ella, copiada en la figúra 26, página 57 de la referida obra, semejante al ejemplar que motiva las presentes notas. Burano, aún hoy conserva su antigua importancia; se ha constituído en maestra é iniciadora del renacimiento del encaje veneciano, debido á la protección de la Condesa de Marcilla, fundadora de una escuela donde se enseña á las niñas las primeras nociones de esta industria hasta su completo desenvolvimiento. Cuenta además Burano con Jesurum, fabricante veneciano, y Director é Inspector de las Escuelas venecianas oficiales, que están bajo la protección de la Reina de Italia, de quien procede la presente colección, que ha fundado otra escuela de distinto carácter que la primera, pues en ella se enseña á reproducir un dibujo, ya sea por encargo expreso ó destinado al comercio en general á que se dedica su director.

Hoy día, Venecia, Burano y Florencia, reproducen lo antiguo y van devolviendo la importancia que la industria encajera tuvo en los siglos XVI y XVII, habiendo, sin embargo, modificado algo su carácter especial con la introducción de festones en los cortornos de las flores, follajes y demás motivos ornamentales, circunstancia que no la habrá mejorado.

(«Art et Decoration») Revue mensuelle d'art moderne par L. Deshairs.

«Broderie et dentelles» par Lefebure Ernest.

725.—Punto de Burano.
Siglo XVI.
Alto 0'07, largo 0'77.

Adquirido por la Comisión organizadora del Museo de Reproducciones Artísticas, 1891.

PUNTO DE MILÁN

Los primeros indicios que se tienen de la industria encajera milanesa, corresponden al siglo XV. Así se desprende de una escritura de partición de bienes otorgada por los hermanos Sforza-Viscontí; en que aparecían inventariados, entre otros curiosos ejemplares, velos de hilo de oro, aplicados á paramentos de cama de tejido de hilo, bordados á *reticello*, punto de redecilla; á groppi (trabajo anudado), á la aguja, al bolillo y otros diversos procedimientos que se encuentran ya en el siguiente siglo, en libros de modelos y patrones. También figuran en dicho inventario un paquete conteniendo dibujos para labores de señora. En la referida obra de Mdme. Bury, se lee que, en 1519, Enrique VIII, llevaba un traje de seda violeta tramado de oro de Venecia y guarnecido de pasamanería de seda de igual color y oro, hecha en Milán; y que en una cuenta del guarda-ropa de Jaime I, en 1606, figura, destinado á este príncipe, un traje adornado de encaje de plata y seda ó blonda de Milán.

Debió tener gran importancia la encajería milanesa, cuando inspiró recelos á Francia, en términos que, en un decreto de Marzo de 1613, prohibió el uso particular de la pasamanería y encajes de dicha procedencia, sopena de una multa del mil libras al que contraviniese la indicada disposición.

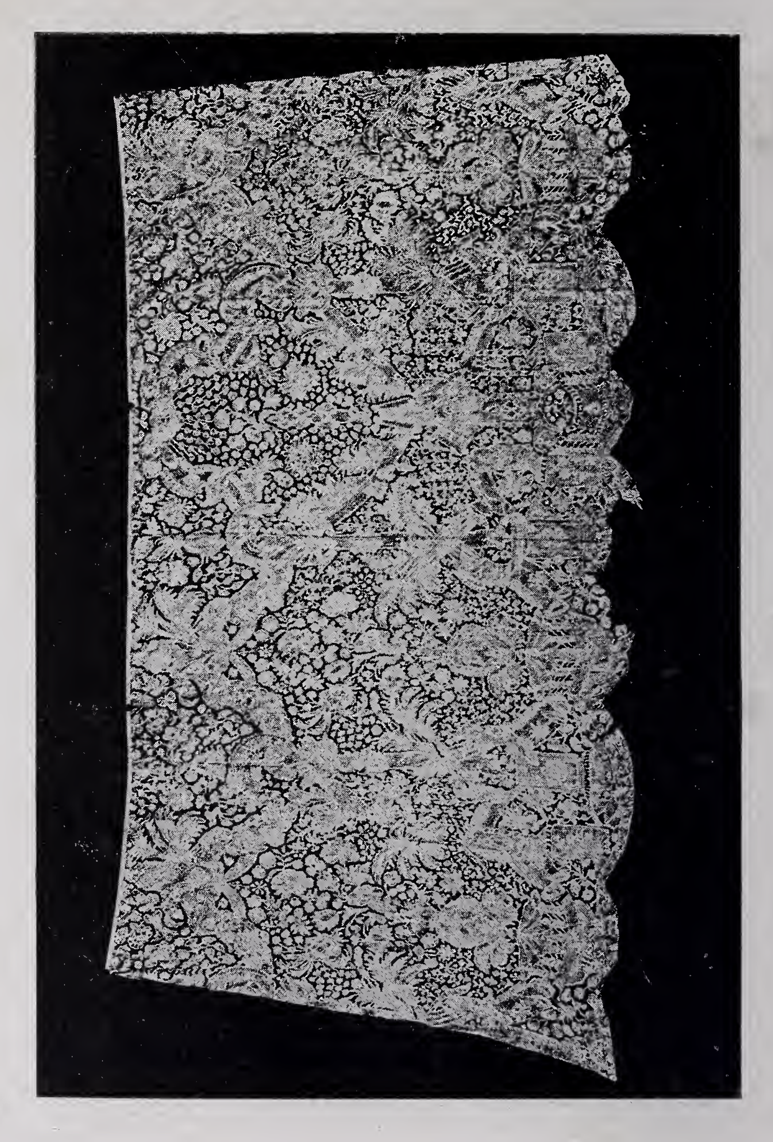
Cuarenta años más tarde, escribe Lalande que, el encaje de Milán por su riqueza de labor y bello estilo, fué objeto predilecto de su comercio, si bien en los últimos años del siglo XVII y siglo siguiente había decrecido algo su exportación á causa de las medidas restrictivas de otras naciones y á la decadencia general que sufrió dicha industria en toda Europa.

726.—Trozo de volante de alba de encaje italiano.

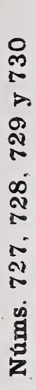
Siglo XVII.

Su dibujo recuerda las creaciones de Vecellio y por su textura parece una transición de los procedimientos denominados punto de Milán y fond de neige, más en boga, si cabe durante el siglo XVII, aun cuando se produjeron ya en los últimos años de la centuria anterior.

Adquirido por el Excmo. Ayuntamiento, á propuesta de la Junta Técnica del Museo de la Historia en 1894.



Núm. 726



Núms. 727, 728, 729 y 730

727.—Fichú ó pañoleta de punto de Milán, decorado con figuras, pájaros, animales, flores y follajes.

Siglo XVII.

Largo 1'42, ancho 0'42.

Adquirido por la antedicha Comisión, 1891.

728, 729 y **730**.—Peto y adorno de mangas de punto de Milán.

Siglo XVII.

Mide el peto: alto 0'39, ancho 0'17.—Adorno de mangas: alto 0'12, ancho 0'16.

731.—Punto de Milán.

Siglo XVIII.

Largo 1'13, ancho 0'08.

Donativo de D. Macario Golferichs.

Punto de Alençon

A últimos del reinado de Luis XIII, la encajería se separó completamente del bordado, formando industria aparte. En tiempo de Luis XIV, floreció el encaje transformando el punto de Venecia, y aparecen los puntos de Alençon, Argentan, Bruselas é Inglaterra, dando extraordinaria importancia á los guipures de Venecia y los puntos de Francia, cuya evolución señala el período más floreciente de los encajes á la aguja.

El punto de Alençon, constituído por este último procedimiento, lo caracteriza un fondo fino de red exagonal sembrado de hojas ovales y florecillas de un contorno límpio y bien trazado. La ornamentación peculiar de su mejor época la constituyen graciosas guirnaldas de estilo Luis XV. También se le conoce por *punto de Francia* ó *punto Colbert*. Los primeros operarios que dieron á conocer en Francia este género de encaje fueron artistas italia-

nos que mandó á buscar Colbert, pero pronto el espíritu nacional, sentimiento latente en la patriótica Francia, imprimió á la decoración su sello especial. En el subsiguiente reinado de Luis XVI, decayó notablemente, debido á la aplicación que le impuso la moda. En las faldas de las mujeres se multiplicaron los volantes muy fruncidos y arrugados, los cuellos llanos sustituyen las manteletas, los hombres usan chorreras con numerosos pliegues que adornan los chalecos bordados, lo que exige cambio de dibujos, sustituyéndose á las guirnaldas y follajes espaciosos, pequeños grupos de flores, lazos de cintas, hojas y florones, recibiendo un golpe mortal en los albores del Imperio.

732.—Bonete ó cobertura para la cabeza, de punto de Alençon.

Siglo XVI.

Alto 0'17, ancho 0'17.

Adquirido por la Comisión organizadora del Museo de Reproducciones, 1891.

733.—Punto de Alençon.

Principios del siglo XVI.

Largo 0'75, ancho 0'05.

Adquirido por la Comisión antedicha, 1891.

734.—Punto de Alençon.

Principios del siglo XVI.

Largo 0'95, ancho 0'06.

Adquirido por la antedicha Comisión, 1891.

735.—Punto de Alençon.

Siglo XVI.

Largo 0'45, ancho 0'07.

Adquirido por la repetida Comisión, 1891.

736.—Punto de Alençon.
Siglo XVI.
Largo 0'48, ancho 0'07.
Adquirido por la antedicha Comisión, 189..

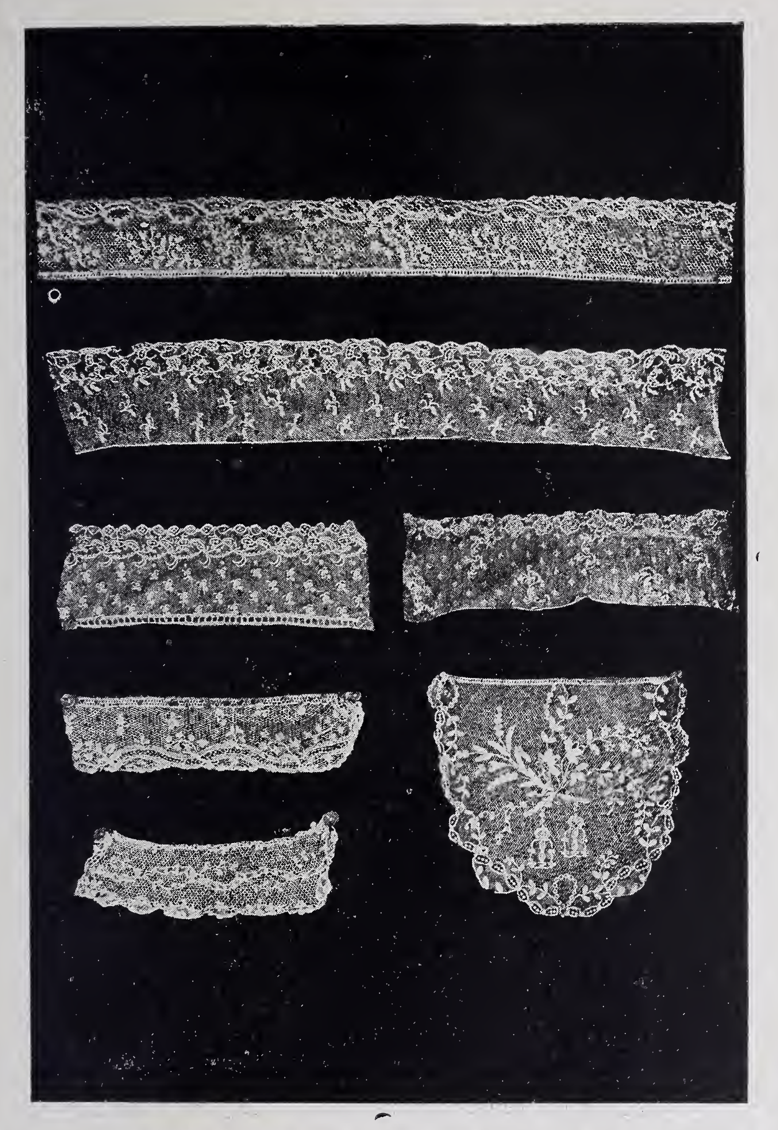
737.—Punto de Alençon.
Siglo XVI.
Largo 0'21, ancho 0'07.
Adquirido por la antedicha Comisión, 1891.

738.—Punto de Alençon.
Siglo XVI.
Largo 0'24, ancho 0'07.
Adquirido por la antedicha Comisión, 1891.

739.—Punto de Alençon.
Siglo XVI.
Largo 0'58, ancho 0'04.
Adquirido por la antedicha Comisión, 1891.

740.—Punto de Alençon.
Siglo XVI.
Largo 0'32, ancho 0'09.
Adquirido por la Comisión antedicha, 1891

741.—Punto de Alençon.
Siglo XVI.
Largo 0'38, ancho 0'05.
Adquirido por la antedicha Comisión, 1891.



Núms. 732, 733, 736, 737, 738, 743, 744 y 745.

742.—Punto de Alençon.
Siglo XVI.
Largo 0'21 ancho, 0'07
Adquirido por la Comisión antedicha, 1891.

743 —Punto de Alençon.
Siglo XVI.
Largo 0'21, ancho 0'06.
Adquirido por la Comisión antedicha.

744 y **745**. — Par de puños de punto de Alençon.
Siglo XVII.
Largo 0'18, ancho 0'06, cada ejemplar.
Adquiridos por la antedicha Comisión, 1891.

746.—Punto de Alençon.
Epoca de Luis XV.
Largo 0'21, ancho 0'10.
Adquirido por la Comisión antedicha.

PUNTO DE ARGENTAN

Este punto, fabricado en esta pequeña villa, ha rivalizado durante un largo período, con la fabricación de Alençon, y ambas han adquirido igual renombre. En el campo comercial se han confundido, pues en verdad no se diferencian notablemente una producción de otra.

No se encuentra ningun dato histórico referente á la fundación de un establecimiento para la fabricación de encajes en el Estado de Argentan, pero tanto en esta localidad como en Alençon, data de mucho tiempo la fabricación de tan importante industria. Es muy probable que los operarios de Argentan perfeccionaron

gradualmente su industria é imitaron productos de Lonray, lo cual pudo producir que el punto Argentan estuviere comprendido en el Points de France, pudiéndose citar como testimonio popular la existencia en Argentan de una posada ó albergue que en su enseña ó muestra se leía «Point de France».

Alençon se distinguió por sus redecillas, trabajos á cadeneta y randas ó encajes de seda ó hilo, y Argentan, en bridas ó carrilleras y flores, cuyo trabajo era más atrevido, más grande y compacto; el conjunto de la labor presenta un carácter diferente y se aproxima más al punto de Venecia. En el fondo claro de la malla (red) los dibujos producen mejor efecto que el trabajo delicado de Alençon.

La fabricación del encaje sufrió un notable retroceso en 1708, hasta que un tal Mattheiu Guyard, comerciante y tendero de París, lo volvió á su estado floreciente. Pidió al Concejo Real autorización para establecer en Argentan su industria y empleó á 600 obreros, haciendo reconocer los derechos de sus antepasados, y fundó fábricas en los alrededores de París que producían encajes de seda negra é hilo blanco, habiendo llegado á imitar á la mayor perfección los más artísticos y hermosos encajes de Inglaterra y de Malinas.

Accedió el Rey á sus peticiones y concediendo además privilegios, entre los cuales, la exención del alojamiento militar y el uso de las armas reales en los edificios que estaban destinados á fabricación de encajes. Además, Montulay, su dibujante y grabador, estaba exento del pago de impuestos, salvo el de capitación.

El Real decreto obtenido por Guyard, lleva la fecha de 24 de Julio de 1708. Los hijos de Guyard le sucedieron, pero fundaron luego establecimientos rivales, introduciéndose la discordia entre ellos. En esta época contaba esta fábrica con 1.200 operarios, figurando entre ellos, individuos de familias nobles y distinguidas, lo que da entender que dicha industria de encajería no era considerada como trabajo ordinario y grosero.

En 1788, Arthur Young, cree que la producción anual del encaje Argentan se elevó á 500.000 libras, aunque lo atribuía á la época de mayor prosperidad, encontrándose entre las cuentas de la Casa, una referente á Mdme. du Barry, 1772, en que figuran seis pares de puños, un delantero de cuello, una pañoleta de noche y pañuelo de punto de Argentan, por el precio de 2.866 libras.

(«Histoire de la Dentelle», par Mdme. Bury Palliser).

747.—Vuelta de cuello de punto de Argentan.
Siglo XVI.
Largo 0'85, ancho 0'08.
Adquirida por la antedicha Comisión, 1891.

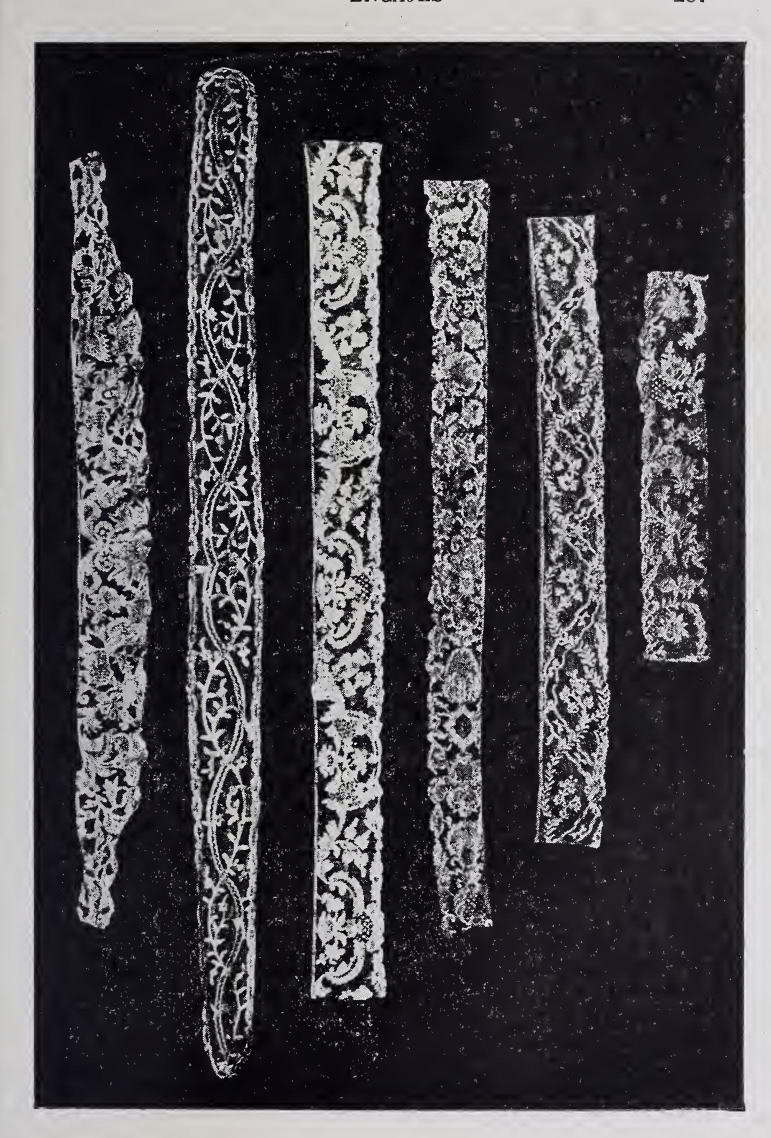
748.—Barba de punto de Argentan.
Principios del siglo XVI.
Largo 1'10, ancho 0'09.
Adquirido por la expresada Comisión, 1891.

749.—Punto de Argentan.
Siglo XVI.
Largo 0'95, 0'08 ancho.
El mismo tipo que lámina XI, pág. 165 de la obra «Histoire de la Dentelle» par Mdme. Bury Palliser; París.
Adquirido por la renombrada Comisión, 1891.

750.—Punto Argentan.
Siglo XVI.
Alto 0'85.
Adquirido por la misma Comisión, 1891.

751.—Punto de Argentan.
Siglo XVI.
Alto 0' 45.
Adquirido por la misma Comisión, 1891.

752.—Punto de Argentan.
Siglo XVI.
Alto 0'70.
Adquirido por la misma Comisión, 1891.



Núms. 747, 748, 749, 750, 751 y 752

753 y **754**.—Par de puños de punto de Argentan.

Siglo XVI.

Alto 0'18, cada uno.

Adquiridos por la misma Comisión, 1891.

755.—Escofieta ó gorra francesa de punto (tul) con aplicaciones.

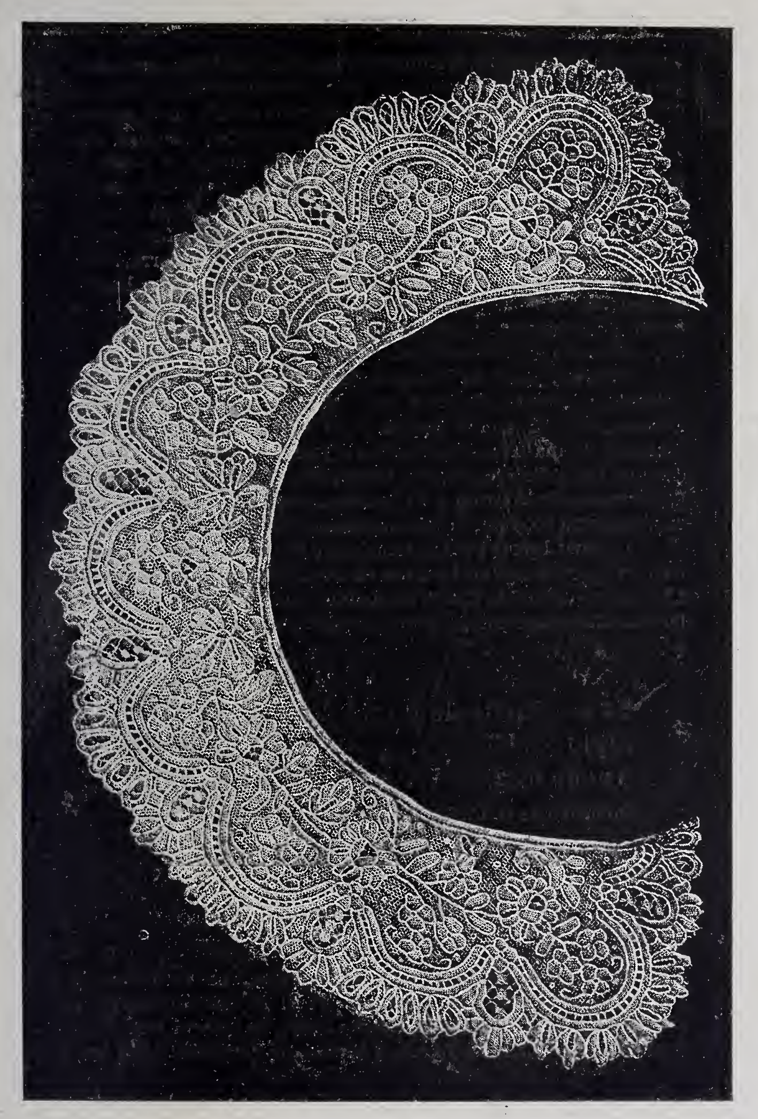
Mediados del siglo XIX.

Punto de Bruselas (flandes)

Se desconoce la época en que fué conocido ó apareció el punto ó encaje de Bruselas, pero á juzgar por sus primeros dibujos puede aventurarse á fijarlo al comienzo del siglo XV. Las antiguas iglesias de Brabante poseen preciosos ejemplares, donativo de príncipes, que en todos los tiempos demostraron predilección por el punto de Bruselas y que ayudaron á la propagación de su fabricación y comercio. Se confundió el punto de Bruselas con el llamado punto de Inglaterra.

En 1662 el Parlamento inglés, alarmado por las considerables sumas que pasaban al extranjero por la adquisición de encajes y queriendo protejer la fabricación inglesa de los ejecutados al bolillo ó palillo, prohibió la importación de todo encaje. Los comerciantes ingleses preocupados por proveer de Bruselas la Corte de Carlos II, invitaron á los operarios flamencos á establecerse en Inglaterra, para fabricar sus especiales manufacturas. La empresa no dió los resultados apetecidos; en el país no se producía lino conveniente para la deseada manufactura, y el encaje resultaba de inferior calidad.

En su consecuencia, los comerciantes adoptaron un sistema sencillísimo. Emplearon los capitales necesarios para adquirir los más bellos encajes de Bruselas, y haciéndolos entrar furtivamente (como contrabando) los vendían bajo el nombre de punto de Inglaterra ó punto inglés. Los detalles de la presa hecha por el Marqués de Nesmond, en 1678, de un navío cargado de encajes de Flandes,



Núm. 756

destinado á Inglaterra, dieron una idea de lo extendido que estaba este género de contrabando y su gran importancia comercial; el cargamento se componía de 744.953 varas de encaje, no comprendiendo los pañuelos, cuellos, pañoletas, delantales, enaguas, abanicos, guantes, etc., etc., todo guarnecido de encaje. A partir de esta época, el nombre de punto de Bruselas empieza á desaparecer y no se hace mención más que del pretendido punto de Inglaterra. Todavía consultando inventarios reales antiguos, en Londres, se han encontrado que hacen mención del punto de Inglaterra; mientras que en Francia los periódicos y gacetas de la moda, llaman la atención del lector, sobre los corsés guarnecidos de encajes de punto de Inglaterra y sobre los vestidos, guantes y corbatas, adornados también de encajes.

El mejor punto de Bruselas, es el fabricado en esta misma población; Anveres, Gante y otras poblaciones, han pretendido, en vano, rivalizar con la capital. El hilo empleado para su fabricación es de una extraordinaria finura y se hace del lino que se produce en Hal y Rebecq-Rognon (Brabante). También se cultiva en las cercanías de Tournai y de Courtrai, cuyo lino se destina únicamente para producir el hilo de los encajes, como la fina batista.

La enriadura (ó sea la operación de poner á curar el cáñamo ó lino) se practica ordinariamente en Courtrai; las aguas claras del Lys contribuyen á la finura del tejido, pues producen en el lino las cualidades apetecidas para su elaboración y resultado industrial.

756.—Cuello de punto de Bruselas.
Siglo XVIII.
Ancho 0'32.

Donativo de D. Carlos de Bofarull.

Punto de Flandes

El encaje de Flandes propiamente dicho, que ha disputado á Italia su invención, ha alcanzado en el terreno industrial y artístico un distinguido y envidiable lugar; ha sido el maestro y modelo de Alemania, Inglaterra y Francia (á excepción de su her-

moso punto de Alençon) y respecto á España surgirió la idea de volver á ejecutar el punto al bolillo, ya que ésta le inspiró y enseñó el punto á la aguja.

En las pinturas del siglo XV de la Escuela Flamenca, los personajes en ellas representados, aparecen adornados sus vestidos con encajes flamencos, pudiéndose asegurar que el encaje al bolillo era conocido en el siguiente siglo, ya que en 1581, se ven en grabados de Martín de Vos, jóvenes dedicándose á dicha labor que constituía en los Países Bajos, parte importante en la educación femenil. El Museo de Cluny, posee (catalogado con el número 6.583) el casquete del Emperador Carlos V, ejemplar de trabajo delicado y de correctísimo dibujo, procedente del Tesoro de los Príncipes-Obispos de Bâle, destinado para ser colocado sobre la Corona, y fué vendido en pública subasta en Liestal el 23 de Marzo de 1836. Va acompañado de un pergamino (extracto del Testamento de Juan de Garnica) concebido en los siguientes términos: «Gorro que perteneció á Carlos V, emperador. Guárdalo, hijo mío, es memória de Juhan de Garnica». (Tesorero de Felipe II en 1576).

También ha gozado celebridad europea la magnífica gorguera ó cuello alechugado de la Infanta Isabel, Archiduquesa de Austria, hija menor de Carlos V, y Gobernadora de los Países Bajos.

Barcelona ha ejecutado durante muchos años, con preferencia, el punto de encaje flamenco, llegando á tal estado de perfección, que los comerciantes poco escrupulosos los hacían proceder de tan aventajada industria.

Lo transcrito respecto al presente número que corresponde al punto de Bruselas, ratifica el concepto que ha merecido la fabricación del encaje de referencia.

757.—Barba de punto de Flandes.
Siglo XVII.
Largo 1'14, ancho 0'08.

Adquirido por la Comisión organizadora del Museo de Reproducciones, 1891.

PUNTO DE ESPAÑA

El punto de España, en su excepción más corriente se refiere al encaje de oro y plata, alternando algunas veces con bor-

dado policromo, introducido por la moda en los comienzos del reinado de Luis XIV.

Este punto característico no ha tenido que recurrir á la ornamentación del punto de Génova y al Veneciano, pues su originalidad había alcanzado un gran renombre y exigía su universal demanda una fabricación en grande escala.

Encontrados son los pareceres respecto de dónde España tomó las especialidades de ésta industria; unos creen haberla tomado de los moros, otros le atribuyen tradición italiana, pero lo más probable es, que España inspiró y enseñó á Flandes el punto á la aguja, y que ésta á su vez imbuyó la idea de volver á ejecutar el punto al bolillo. A pesar de su importancia, invadió muy poco los mercados extranjeros debido á que las leyes no favorecían á esta industria, y además la vestimenta de las imágenes era suntuosa y aplicaba preciosas telas y encajes en la decoración de los altares lo propio que el traje sacerdotal que se enriquecía con los mejores encajes, consumiendo la mayor parte de lo que se fabricaba. Como ejemplo recuerda Beckfort que en el último tercio del siglo XVIII, la marquesa de Cogalhudo, esposa del primogénito de la familia de Medina Cœli, ama del guarda-ropa de Ntra. Sra. de la Soledad, en Madrid, empleó para el vestido de esta imágen; delicados encajes de extraordinario gusto y valor. El espíritu religioso generalizado en toda España que inspiraba constantemente actos como el precedente, las exigencias del lujo de la Corte y del culto en general, hacía insuficiente la encajería dentro de su extenso territorio, é imposibilitaba pasar las fronteras.

La mayor parte de modelos de punto cortado y pasamanería, afirma Dominico de Sera, en su libro de lencería (1584), que los recogió en sus viajes á España, corroborando lo dicho. el documento de recuento de la guarda-ropía de la Reina Isabel, en 1562 se encontraron 16 anas (vara francesa) de encaje de España, en seda negra, del precio de 5 shellings.—(«Histoire de la Dentelle». Madamme Bury Palliser).

A raíz del edicto de la expulsión de los judíos, los Reyes Católicos prohiben la importación de encajes de oro de Lucca y de Florencia, haciendo la salvedad, no obstante, de los que fueran destinados al uso de la iglesia, conservándose aún los primeros libros de modelos y dibujos aplicados al encaje de oro y de plata, cuya fabricación practicaron y fomentaron los judíos. En dicha época aún se ejecutaba el encaje de hilo. de cuyo procedimiento se conserva un rico ejemplar en la Catedral de Granada.

consistente en una alba cedida á dicha iglesia por los mencionados Monarcas (nota transcrita en la últimamente referida obra «Histoire de la Dentelle») en la que se hace referencia á una carta dirigida á la autora Mdme. Palliser, del Cardenal Winceman, afirmando haber oficiado, revestido de dicha alba, valorada en 10.000 escudos. Los acontecimientos desarrollados en 1830, que ocasionó la dispersión de las órdenes monacales, puso de manifiesto admirables muestras de dicho encaje, de extraordinario mérito, ejecutado por las religiosas, viéndose mejoradas notablemente las condiciones artísticas y técnicas. Se han encontrado en el convento de Jesu Bambino, de Roma, algunos curiosos restos de esta antigua labor ejecutados en otros conventos de España y dibujos sobre pergamino con encaje sin terminar; se ha notado en muchos de ellos, en algunos puntos separados, la continuidad del encaje por una mano hábil que juntaba el hilo fijado sobre el pergamino con la ayuda de puntos muy pequeños por debajo á distancias proporcionales con una aguja hilvanada con hebras de aloes. El fondo de la red está solo rellenada y se vé el hilo tal como lo dejó la encajera, la hermana Felicia Victoria. Lo que transcribe madamme Palliser en su «Histoire de la Dentelle», en cuya página 78 se vé el grabado de dicho encaje, leyéndose en él el nombre de la referida religiosa.

En las ordenanzas de Felipe III (1623) prescribe á los hombres el uso de sencillos alza cuellos sin ningún adorno de punto cortado ó de pasamanería, y á las damas les exige que usen gorgueras, y vueltas de puño sencillas y sin adobo (mixtura), disposición que no era favorable para el renacimiento de la industria nacional encajera decadente y casi arruinada por la expulsión de los moros.

El arte importado de Flandes era conocido en tiempos de Cervantes, lo que se vé confirmado en uno de los pasajes del «Quijote», en la parte II, capítulo LII, en que Teresa, escribe á Sancho: «que su hija *Sanchica*, hace puntas de randas, gana cada día ocho maravedices.....»

Era tanta la importancia que tenía la industria encajera en España, durante el reinado de Isabel, que raro era el ajuar de los soberanos y nobles que en su guarda-ropas no figuraran los más ricos encajes de seda bordados en oro, plata y colores, adornándose carrozas, muebles y las más ricas telas de punto de España y pasamanería de oro y plata, llegando á inspirar recelo á la industria Flamenca.

Al fin de 1667, se pensó en protejer la industria encajera, aumentando los derechos de entrada, llegando á señalar el tipo de 250 reales por cada libra esterlina de encaje extranjero. Sin embargo, el contrabando fué un factor negativo para la protección que se deseaba. El punto de oro se fabricaba en su mayor parte para las necesidades de la nación, y así vemos referido en varios autores el sinnúmero de joyas que se guardan en las iglesias y corporaciones civiles; por ejemplo, entre los más antiguos se citan el pendón de la Inquisición de Valladolid, que estaba adornado de un hermoso punto de España de un geométrico y gótico dibujo. En los autos de fé, los grandes de España y los Oficiales del Santo Oficio, usaban en las procesiones capas sembradas de cruces negras y blancas bordeadas de encajes de oro, reservándose el punto de plata para adornar los uniformes de las órdenes de Maestranza de Sevilla, Ronda, Valencia y Granada y los demás uniformes de la nobleza.

Actualmente en Barcelona, Valencia y Sevilla, aún se hace encaje de oro, pero no reune las condiciones del antiguo y quizá se resienta de mala preparación, pues regularmente presenta un matiz rojizo. La blonda se fabrica casi exclusivamente en Cataluña en los pueblos de la costa, incluída Barcelona. A principios del siglo pasado esta fabricación proporcionaba el sustento á 12.000 encajeras (mujeres y niñas), que sin duda había disminuído en atención á los medios mecánicos que se cuentan; sin embargo, se ven labores de extraordinaria pulcritud y gusto, que cuando menos indican un adelantamiento artístico, en cierto punto consolable.

Uno de los accesorios más característicos importantes de la indumentaria femenil española, es sin duda alguna la mantilla, y particularmente en Cataluña ha constituído su fabricación una fuente de riqueza bastante considerable.

En Castilla, Andalucía y Cataluña, se han usado de diferentes formas, y casi puede decirse, que según ellas han tenido varios usos y aplicaciones.

La de blonda blanca se usaba generalmente para solemnidades muy significadas, bautizos, casamientos y toda clase de actos de regocijo; la de blonda negra, guarnecida comunmente de un grande y holgado volante, se empleaba en los actos religiosos y en visita y paseo; y finalmente, otra de seda negra adornada de terciopelo que servia para uso ordinario, conocida en Andalucía y Castilla con el nombre de mantilla de tiro. Barcelona y su pro-

vincia se ha distinguido notablemente en este ramo, y cuenta aún con centros industriales que se dedican á la fabricación de encajes y blondas, sobresaliendo la antigua casa Campmany y Volart, hoy bajo la razón social hijos de Casimiro Volart, fundada á mediados del siglo XIX, la cual proporciona trabajo á más de 2.000 encajeras de las localidades de Arbós, San Baudilio de Llobregat, San Andrés de la Barca, San Vicente dels Horts, San Clemente, Hospitalet, etc., etc. Sus encajes é imitaciones han obtenido premios en todas las Exposiciones que han concurrido. Los velos, mantillas, blondas blanca y negra, chapes, pañuelos, etcétera, etcétera, acusan una esmerada fabricación y sus dibujos que honran á la casa, son debidos á uno de los hermanos que dirige la parte técnica del establecimiento; habiendo producido en el último año medio millón de pesetas la blonda fina, exportando á América y al extranjero los variados encajes de tan importante centro industrial.

Cuenta además, esta ciudad, con otros centros productores, como los de los Sres. Mora, Vda. de Jaime Vives, fundada en 1855, con real privilegio exclusivo para la fabricación mecánica de blondas y comercio de toda clase de encajes; Faura y C.ª, Planas Sala y otros; cuyo contingente sostiene el renombre que de antiguo abolengo ha gozado.

Sin embargo, ha decrecido bastante el uso de la mantilla con la introducción de la imperiosa moda francesa, y añadida á esta circunstancia las imitaciones que de todos los encajes se fabrican, y la confusión de procedimiento mecánico, á la aguja y bolillo empleado en su labor, ha perjudicado el comercio notablemente.

758.—Encaje de hilo dorado, ejecutado al bolillo.

De fabricación catalana.

Ultimos del siglo XVI, á principios del XVII.

Largo 0'27, ancho 0'10.

759.—Punto de España bordado, trabajo al bolillo.

Siglo XVII.

Largo 0'34, ancho 0'06 ½.

Un ejemplar igual, á escepción de los pájaros de que carece, figura en la Histoire de la Dentelle (Palliser) Lámina VI; pág. 83.

Adquirido por la repetida Comisión, 1891.

760.—Barba de hilo de pita, guarnecida de hilillo de oro.

Trabajo catalán al bolillo.

Ultimos del siglo XVII.

Largo 1'35, alto 0'10.

Adquirido por el Excmo. Ayuntamiento, á propuesta de la Junta técnica del Museo de la Historia.

761.—Encaje de hilillo dorado y algodón blanco.

Trabajo catalán al bolillo.

Siglo XVII.

Largo 0'45, alto 0'05.

Donativo de D. Pompeyo Gener.

762.—Encaje catalán (punt de reixa) de punto de reja, adornado de hilillos planos y cadenilla plateados.

Siglo XVII.

Largo 0'45, ancho 0'07.

Donativo de D. Pompeyo Gener.

763.—Encaje de hilo de plata dorada al bolillo.

De fabricación catalana.

Siglo XVII.

Largo 0'25, ancho 0'03 $^1/_2$.

Donativo de D. Pompeyo Gener.



Núm. 760

764.—Encaje de hilillo dorado con lentejuelas, ejecutado al bolillo.

De fabricación catalana.

Siglo XVIII.

Largo 0'47.

Donativo de D. Pompeyo Gener.

765.—Cinta de punto de hilo y tejido policromado y dorado.

Trabajo catalán.

Siglo XVIII.

Largo 0'47, alto 0'06 ½.

Donativo de D. Pompeyo Gener.

766 —Guipur de hilo de pita.

Trabajo catalán al bolillo.

Largo 1'47, alto 0'08.

Siglo XVIII.

Adquirido por el Excmo. Ayuntamiento á propuesta de la Junta Técnica del Museo de la Historia.

767.—Encaje de hilo de pita.

Trabajo catalán al bolillo.

Principios del siglo XIX.

Largo 2'00, alto 0'05.

Adquirido por el Excmo. Ayuntamiento, á propuesta de la Junta Técnica del Museo de la Historia.

TAPICERÍA

Si bien la tapicería puede considerarse como accesoria de la pintura, ya que resuelve un mismo problema estético, no obs-

tante, en atención á su procedimiento y aplicación en el arte industrial suntuario, puede dársele cabida en la Sección de TEJIDO, BORDADO Y ENCAJE.

Constituye, sea cual fuese su procedimiento, una obra en la cual los hilos de color arrollados sobre una cadena tendida vertical ú horizontalmente, hacen cuerpo con ellos formando un tejido y producen combinaciones de líneas y de tonos análogos á los que el pintor obtiene con el pincel, el mosaista con los cubos de mármol ó de esmalte, el esmaltador con tabiques llenos de materias vitrificables. Esta definición, debida al celebrado arqueólogo Müntz, abraza los diferentes procedimientos y formas que á dicha indústria se refiere y comprende las divisiones que de la misma hacen algunos autores en tapicería *de alto y bajo liso*, ó sea (según la disposición del telar empleado en su fabricación) *de muestra historiada y bordada.*

Se llama alto liso cuando la disposición es vertical, la fabricación de los gobelinos puede considerarse como tipo; y de bajo liso cuando es horizontal y se fabrican las tapicerías de lana y seda en las cuales la trama es horizontal, como la fabricación Beauvais. Aventaja á la de alto liso por la rapidez relativa de la mano de obra y disminución de coste. Solo los muy inteligentes conocen en que liso está fabricado un tejido, generalmente se conoce por el estilo de lo fabricado. Para la ejecución de la obra que se ha de tejer, el artista traza el diseño sobre un cartón de grandes dimensiones el cual sigue escrupulosamente el tapicero.

Gozan de universal celebridad los cartones de Rafael de Urbino, los cuales León X, queriendo adornar el palacio del Vaticano con rica tapicería, le encargó lo diseñara, debiendo versar los asuntos del Nuevo Testamento, los cuales se remitieron á Bruselas para fabricar los tapices que costaron 70.000 pesos. Solo se conservan diez de ellos, no teniéndose noticia de los restantes.

Las tapicerías de Flandes y de Artois, han decorado durante mucho tiempo los más suntuosos palacios y han llenado los mercados europeos, mereciendo lo propio los de alto liso laborados de oro y seda fabricados en Arras.

La tapicería se distingue del bordado, en que las figuras y los detalles ornamentales son parte integrante del tejido, mientras que en el bordado se sobreponen las figuras ó dibujo sobre un tejido existente.

La tapicería es de origen antiquísimo, millones de años antes de nuestra Era, aparece á orillas del Nilo. En Asia y Gre-

cia, se tomó como elemento decorativo de las tiendas, templos y palacios, formando parte de la primitiva arquitectura. En Grecia, el lujo más espléndido consistía en cubrir con ricos adornos los velos, tapices, cortinajes y vestidos. Las esclavas se dedicaban á la factura de tapices. Las esposas de los héroes griegos y troyanos, tejían vestidos y tapices para los santuarios. Se conocían como objeto de extraordinario lujo, las lanzaderas de oro, según refiere la Odisea en su canto XIV.

768.—Fragmento de tapiz, cuyo motivo principal lo constituye el escudo de Barcelona, sobre campo ondeado representando el mar, rodeándole un sarmiento en forma de cuadrifolia y racimos de uvas á distancias proporcionales.

El fondo está ornamentado con flores de forma campaniliformes, afrontadas vertical y horizontalmente, intercalados con tallos encorvados.

Siglo XV.

Alto 0'87, ancho 0'81.

Adquirido por la Junta de Museos y Bellas Artes.

769.—Tapiz de lana y seda, estilo del Renacimiento, representativo del sitio de Rodas, según inscripción que en la parte superior del mismo se lee: CLASSIS—IVRCHOM INNAVIDE-DANSAC—IN EXTREMVN—DVCENS—SVBSIDIO NAVALI—RODIORM̄. MAGR—PROFLIGATUR—ET EXPELLITVR.—*Classis turchorum navi diffidans ac in extremum ducens subsidio navali rodiorum Mariæ gratia profligatur et expellitur.*



Núm. 768



Núm. 769

En el centro de la composición aparece la Vírgen con el Niño en brazos (que corta la inscripción entre la palabra RODIORUM..... y MARIÆ) cobijada por un nimbo circular. A los piés de la Vírgen, hacia la derecha se ven los fuertes y defensas de la ciudad sitiada en los cuales ondean banderas con los escudos de Aragón, Cataluña y de los caballeros de Rodas (cruz de plata en campo de gules) destacándose en la parte inferior; también en el centro, el campamento turco y en sus tiendas los caudillos de la expedición vistiendo lujosos trajes.

A la izquierda, en orden de combate, se ven las naves enemigas empavesadas de banderas oriflamadas con sus insignias que quitan la monotonía del velámen, cofas y demás aparejos.

Ornamenta la parte inferior del tapiz, espléndida flora y vigorosos follajes que alternan con animales y pájaros, rodeando el conjunto descrito, una estrecha orla floreada

En la Exposición Retrospectiva, celebrada por la Academia de Bellas Artes de Barcelona en 1867, figura dicho ejemplar, publicándose un notable álbum del cual se reproduce en este número la lámina de referencia.

Siglo XVI.

Largo 8'25, ancho 4'00.

Este notable ejemplar, procede de la Tabla Numularia ó Banco de Cambios y depósitos comunes, vulgarmente llamada «Taula de Cambi», fundada por la Corporación municipal en 1401, la cual estuvo domiciliada en la Casa Lonja hasta el año 1587, que pasó al edificio que ocupa actualmente la Caja de Ahorros. No se tienen datos del modo y forma de su adquisición ni de la procedencia de fabricación, no pudiéndose precisar por carecer de marca, sin embargo, parece tejido en Bruselas por el carácter general de su labor y decorado.

770.—Tapiz de lana y seda, de estilo del Renacimiento, representa una emigración asiática.

Siglo XVI.

Largo 7'40, ancho 3'95.

Igual procedencia que el anterior.

ESTAMPADOS

771.—Pañuelo de algodón, estampado, de fondo rojo floreado de blanco y cenefa de morado oscuro; en el centro formando medallón circular de tono violáceo, está representada, bajo dosel, á manera de tienda de campaña, en un trono Isabel II, niña, de la mano de la reina madre, que le muestra á Isabel la Católica que está á la derecha coronada por dos ángeles, y á su izquierda un caballero armado de punta en blanco; corre alrededor una inscripción en que se lee «Unión al trono de Isabel si queremos la felicidad de la patria. Imítala, reinó para la gloria de España. Tu reinarás para su felicidad».

Siglo XIX.

Largo 0'74, ancho 0'84.

Adquirido por el Excmo. Ayuntamiento, á propuesta de la Junta Técnica del Museo de la Historia, 1899.

772.—Cinta de seda blanca estampada policroma, con flores.

Siglo XIX.

Largo 0'75, ancho 0'03 ½.

Donativo de D. Macario Golferichs.

773.—Pañuelo de algodón blanco, con cenefa policroma estampada.

Obra catalana del siglo XIX.

Alto 0'81, ancho 0'78.

Donativo de D. José Vallhonesta.

PINTADOS

774.—Palio de comunión, de seda pintada policroma, decorada con flores y pájaros, y en el centro dentro de una cartela se ve representada la imagen de Santa Eulalia, patrona de Barcelona.

Obra catalana del siglo XVIII.

Largo 2'30, ancho 0'83.

Donativo de D. Antonio Rosich.

775.—Tira de raso blanco, pintado al estilo Luis XV.

Siglo XVIII.

Largo 1'81, ancho 0'44.

Adquirido por el Excmo. Ayuntamiento, á propuesta de la Junta Técnica del Museo de la Historia.

REPRODUCCIONES

1.—Tejido de seda blanca, decoración en oro, dibujo de círculos tangentes y pájaros afrontados.

Tipo bizantino del siglo XI al XII.

Alto 0'55, ancho 0'29.

2.—Damasco de seda carmín, decorado con dibujo igual al del número anterior.

Alto 0'44, ancho 0'54.



Núm. 1

3.—Tejido de seda carmín, decoración en blanco, con dibujos de animales.

Tipo de Lucca del siglo XIII al XIV.

Alto 0'33, ancho 0'55.

4.—Tejido de seda, fondo verde, decoración en blanco, dibujos rameados, cruces y bestiario.

Estilo de Lucca? del siglo XIV.

Alto 0'36, ancho 0'54.

5.—Tejido de seda blanca, decorado con dibujos de pájaros, coronas y rosetones en seda amarillenta.

Estilo italiano del siglo XIV.

Alto 0'56, ancho 0'54.

6.—Tejido de seda blanca, dibujos de palmas y animales en oro.

Tipo italiano del siglo XIV.

Alto 0'90, ancho 0'54.

7.—Damasco de seda blanca, con dibujos de palmas, flores y animales.

Tipo italiano de últimos del siglo XIV.

Alto 0'67, ancho 0'55.

8.—Tira tejido de hilo, decoración en lana roja y azul con dibujos de aguiluchos.

Tipo italiano del siglo XV.

Alto 0'13, ancho 0'33.



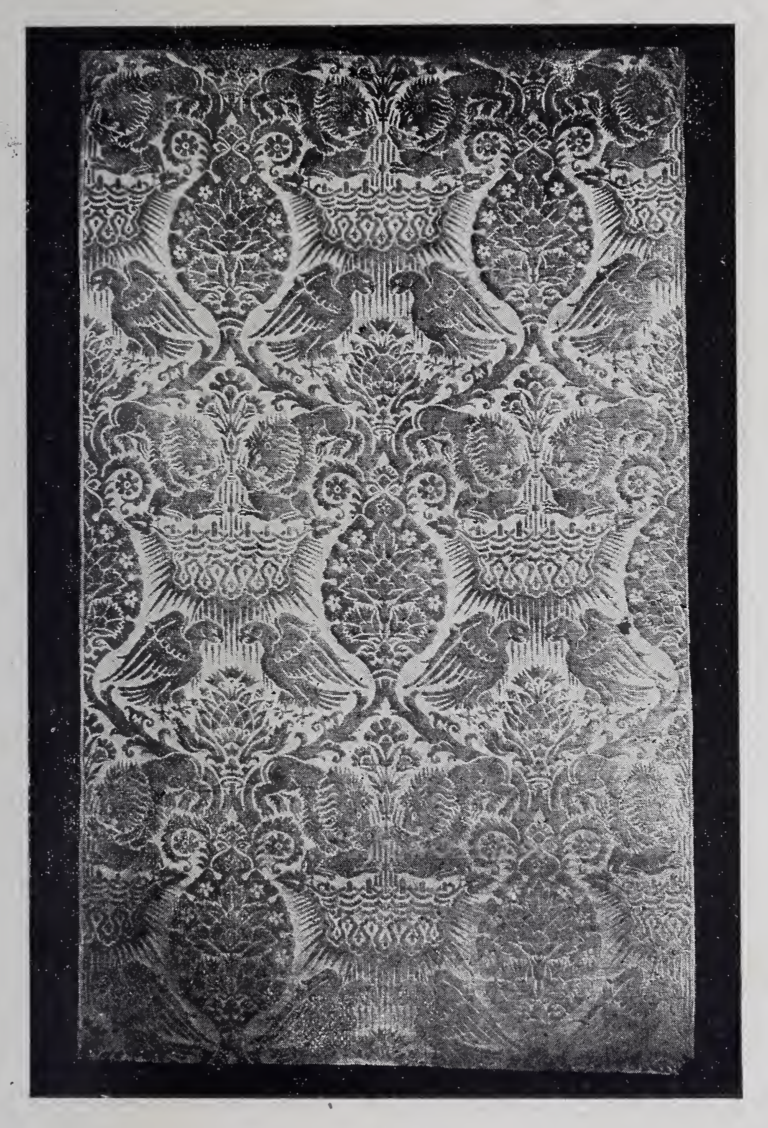
Núm. 3



Núm. 4



Núm. 5



Núm. 6

9.—Tira de hilo, decoración de pajarillos y dibujos geométricos en hilo gris.

Tipo italiano del siglo XV.

Alto 0'06, ancho 0'21.

10.—Tejido de hilo y algodón, fondo blanco, decoración en rojo, dibujo de águilas y ramajes.

Tipo italiano del siglo XV.

Alto 0'14, ancho 0'28.

11.—Tejido de lana, fondo negro, decoración vegetal y geométrica de color canela.

Tipo italiano del siglo XV.

Alto 0'60, ancho 0'47.

12.—Tejido de algodón y seda, fondo siena tostada, decoración en blanco y rojo, dibujo geométrico combinado con leones afrontados.

Tipo italiano, principios del siglo XV.

Alto 0'99, ancho 1'28.

13.—Tejido de algodón, fondo ocre, decoración carmín, dibujos vegetales y geométricos con bestiario.

Tipo siciliano? de principios del siglo XV.

Alto 0'65 ancho 1'28.

14.—Tejido de algodón, fondo ocre, con hilo de oro, dibujo de palmas en rojo.

Tipo italiano del siglo XV.

Alto 0'54, ancho 0'71.

15.—Tejido de algodón, fondo verde-azulado, dibujo de palmas de color ocre.

Tipo italiano del siglo XV.

Alto 0'60, ancho 0'35.

16.—Tejido de algodón, fondo verde-cinabrio, dibujo de hoja lobulada en seda blanca.

Tipo italiano del siglo XV.

Alto 0'96, ancho 0'73.

17.—Tejido de lana, fondo amarillo-verdoso, decoración vegetal y geométrica, con animales afrontados de color rojo-carmín.

Tipo italiano del siglo XV.

Alto 0'73, ancho 0'63.

18.—Tejido de algodón, fondo ocre-oscuro, dibujo de florones y leones de color gris.

Tipo italiano del siglo XV.

Alto 0'55, ancho 0'58.

19.—Tejido de seda blanca, dibujos de hoja lobulada en terciopelo ocre y aperlado.

Tipo italiano del siglo XV.

Alto 0'65, ancho 0'56.

20.—Terciopelo carmín con dibujos de hoja lobulada, recortados sobre amarillo.

Tipo de Génova del siglo XV.

Alto 0'55, ancho 0'55.

21.—Tejido de seda blanca, dibujo en terciopelo ocre, ribeteado de siena.

Tipo de Génova del siglo XV.

Alto 0'62, ancho 0'54.

22.—Terciopelo marrón, dibujo de hoja lobulada, recortada sobre rosado.

Tipo de Génova del siglo XV.

Alto 0'75, ancho 0'62.

23.—Tejido de oro, decorado con grandes dibujos en terciopelo amarillo-nacarado.

Tipo veneciano del siglo XV.

Alto 0'68, ancho 0'55.

24.—Terciopelo violáceo con dibujos hoja lobulada, recortados sobre amarillo.

Tipo de Génova del siglo XV.

Alto 0'89, ancho 0'55.

25.—Terciopelo ocre-nacarado, dibujos hoja lobulada, recortado sobre amarillo.

Tipo de Génova del siglo XV.

Alto 0'65, ancho 0'54.

26.—Tejido de seda amarillo-oro, con dibujos dispuestos reticularmente labrados en terciopelo carmín.

Tipo genovés del siglo XV.

Alto 0'83, ancho 0'54.

27.—Terciopelo negro, dibujo de hoja lobulada, recortado sobre amarillo.

Tipo de Génova del siglo XV.

Alto 0'60, ancho 0'53.

28.—Terciopelo carmín, dibujo de hoja lobulada, recortado sobre amarillo.

Tipo de Génova del siglo XV.

Alto 1'10, ancho 0'55.

29.—Tejido de oro, decorado con grandes dibujos góticos labrados en terciopelo nacarado de doble relieve y flores de oro rizado.

Tipo genovés del siglo XV.

Alto 1'10, ancho 0'57.

30.—Tejido de seda ocre y oro de grande dibujo de hoja lobulada y largos tallos en terciopelo de doble relieve azul-gris con flores en oro frisado.

Tipo genovés del siglo XV.

Largo 1'52 ancho 0'62.

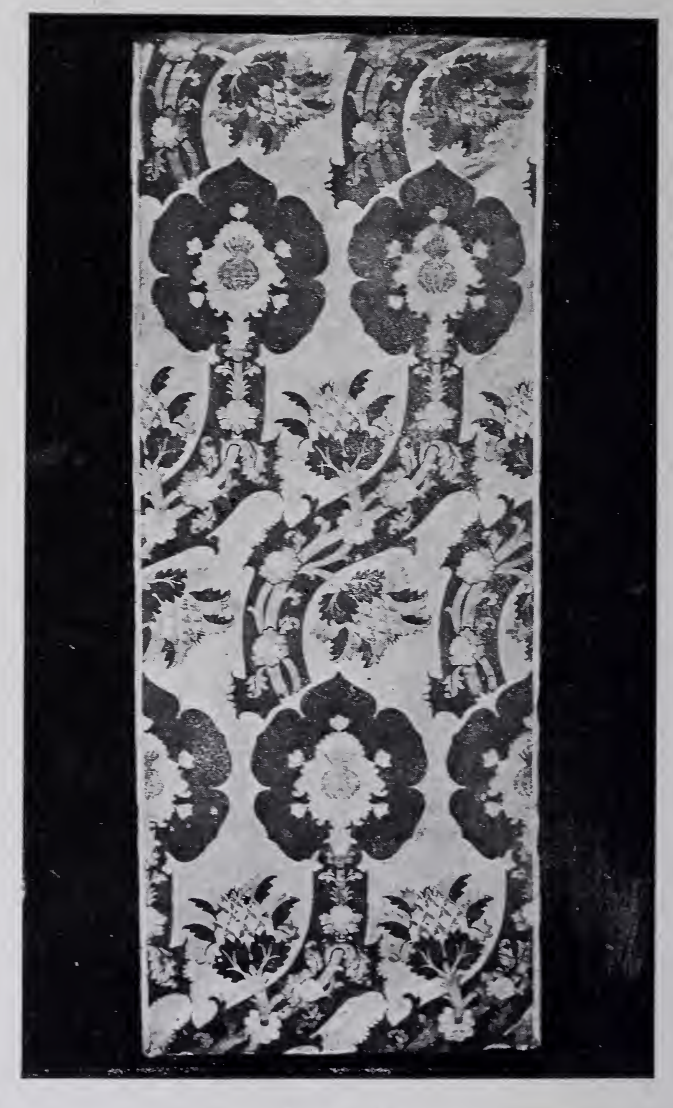
Constituye la sección de una casulla existente en la catedral de Barcelona.

Reproducida por la casa Malvehí, de esta ciudad.

31.—Tejido de oro, decorado de grandes dibujos góticos, labrados en terciopelo de doble relieve color carmín y flores de oro anillado.

Tipo genovés del siglo XV.

Alto 0'76, ancho 0'57.



Núm. 30

32.—Orla *Aurifrisiæ* de tejido de seda, fondo encarnado, decoración policroma, con inscripciones en caracteres góticos.

Servían de adorno de las vestiduras litúrgicas.

Tipo alemán del siglo XV.

Alto 0'69, ancho 0'13.

33.—Orla *Aurifrisiæ* de tejido de seda, fondo granate, decoración vegetal en seda policroma con los nombres: Maria, Jesús, en caracteres góticos.

Se aplicaban en las vestiduras litúrgicas.

Tipo alemán del siglo XV.

Alto 0'51, ancho 0'10.

34.—Orla *Aurifrisiæ* de tejido de oro, decoración é inscripción igual al número anterior.

Alto 0'56, ancho 0'10.

35.—Orla *Aurifrisiæ* de tejido de seda, fondo granate, dibujo y tipo parecido al número 33.

Alto 0'30, ancho 0'09.

36.—Orla *Aurifrisiæ* de tejido de seda, fondo amarillo, dibujo del mismo estilo del número 33.

Alto 0'33, ancho 0'10.

37.—Orla *Aurifrisiæ* de tejido de seda, fondo

amarillo-paja, dibujos de rosetones é inscripciones en carácteres góticos en seda policroma.

Tipo alemán del siglo XV.

Alto 0'50, ancho 0'08.

38.—Orla *Aurifrisiæ* de tejido de seda lila y oro, dibujo de arbolillos é inscripciones: Jesús, María, con caracteres góticos, en seda policroma.

Servían para adornar las vestiduras litúrgicas.

Tipo alemán del siglo XV.

Alto 0'09 $^1/_2$, ancho 0'37.

39.—Orla *Aurifrisiæ* de tejido de seda, fondo carmín, dibujos de arbolillos, florones é inscripciones en caracteres góticos en seda policroma.

Se aplicaban á las vestiduras litúrgicas.

Tipo alemán del siglo XV.

Alto 1'26, ancho 0'08.

40.—Tejido de seda fondo blanco, decoración de forma reticular con ramajes en ocre y carmín.

Tipo italiano del siglo XVI.

Alto 0'57, ancho 0'55.

41.—Tejido de algodón, fondo gris, decoración rameada en forma reticular, verde y rojo.

Tipo italiano del siglo XVI.

Alto 0'58, ancho 0'61.

42.—Tejido de hilo y seda, fondo azul, dibujos color cobrizo.

Tipo italiano del siglo XVI.

Alto 0'48, ancho 0'33.

43.—Tejido de algodón, fondo azul verdoso, dibujo rameado en negro y gris.

Tipo italiano del siglo XVI.

Alto 0'63, ancho 0'62.

44.—Tejido de algodón, fondo azul oscuro, decoración rameada ocre y gris.

Tipo italiano del siglo XVI.

Alto 0'49, ancho 0'45.

45.—Tejido de algodón, fondo carmín, decoración en amarillo.

Tipo mudejar del siglo XVI.

Alto 0'21, ancho 0'66.

46.—Tejido de hilo, decoración geométrica de color azul-gris.

Tipo italiano del siglo XVI.

Alto 0'10, ancho 0'15.

47.—Tejido de hilo, fondo blanco, decoración azul gris.

Tipo italiano del siglo XVI.

Alto 0'14, ancho 0'15.

48.—Tejido de algodón y seda, fondo salmón, dibujo verdoso oscuro, ribeteado de gris.
Tipo italiano del siglo XVI.
Alto 0'16, ancho 0'20.

49.—Tira tejido de hilo, fondo rojo, decoración de leones y ramajes en blanco.
Tipo italiano del siglo XVI.
Alto 0'13, ancho 0'18.

50.—Tira de tejido de hilo, decoración geométrica en rojo y azul.
Tipo italiano del siglo XVI.
Alto 0'13, ancho 0'35.

51.—Tejido de algodón con hilo de oro, fondo ocre-verdoso, decoración vegetal en rojo y gris.
Tipo italiano del siglo XVI.
Alto 0'34, ancho 0'27.

52.—Tejido de algodón, fondo azul gris, dibujo rameado blanco, ribeteado de negro.
Tipo italiano del siglo XVI.
Alto 0'37, ancho 0'40.

53.—Tejido de lana y seda, fondo gris-azulado, dibujo en negro, ribeteado de pardo.
Tipo italiano del siglo XVI.
Alto 1'00, ancho 0'62.

54.—Tejido de hilo y seda, fondo blanco, dibujo azul pálido.

Tipo italiano del siglo XVI.

Alto 0'37, ancho 0'48.

55.—Tejido de hilo y lana, fondo pajizo, decoración vegetal ocre-oscuro.

Tipo italiano del siglo XVI.

Alto 0'60, ancho 0'60.

56.—Tejido de algodón, fondo verde-oscuro, decoración vegetal en negro.

Tipo italiano del siglo XVI.

Alto 0'40, ancho 0'31.

57.—Tejido de hilo y lana, fondo morado, dibujo reticular y vasos con flores color ocre.

Tipo italiano del siglo XVI.

Alto 0'40, ancho 0'26.

58.—Tejido de seda ocre, decoración en terciopelo liso y rizado ocre oscuro.

Tipo genovés del siglo XVI.

Alto 0'26, ancho 0'60.

59.—Tejido de seda rizado, fondo listado carmín y gris, dibujo en terciopelo jaspeado de los mismos tonos.

Tipo genovés del siglo XVI.

Alto 0'57, ancho 0'59.

60.—Tejido de seda amarilla, decoración en terciopelo liso sobre rizado de color carminoso.

Tipo genovés del siglo XVI.

Alto 0'50, ancho 0'59.

61.—Tejido de seda color pajizo, decoración geométrica en terciopelo liso y rizado, ocre oscuro.

Tipo genovés del siglo XVI.

Alto 1'00, ancho 0'45.

62.—Tejido de seda rosáceo, dibujos en forma de S, con ramitas en terciopelo siena rosada.

Tipo genovés del siglo XVI.

Alto 0'59, ancho 0'60

63.—Tejido de seda carmín, dibujos rameados y pajarillos en terciopelo liso sobre rizado.

Tipo genovés del siglo XVI.

Alto 0'59, ancho 0'60.

64.—Terciopelo carmín sobre rizado, color ocre, con dibujo reticular y medallones fondo manteca.

Tipo genovés del siglo XVI.

Alto 0'57, ancho 0'58.

65.—Tejido de seda crema, decoración ra-

meada y pajarillos en terciopelo liso y rizado, ocre-oscuro y gris.

Tipo italiano del siglo XVI.

Alto 0'58, ancho 0'56.

66.—Tejido de seda amarilla, decoración rameada en terciopelo liso sobre rizado, verde gris.

Tipo italiano del siglo XVI.

Alto 0'60, ancho 0'60.

67.—Tejido de seda amarillo-oro, decoración reticular, con floreados y coronas en terciopelo gris-liláceo.

Tipo genovés del siglo XVI.

Alto 0'60, ancho 0'54.

68.—Tejido de seda amarillo oro, decoración de grandes dibujos simétricos con pajarillos y coronas en terciopelo liso sobre rizado.

Tipo genovés de últimos del siglo XVI.

Alto 0'94, ancho 0'60.

69.—Tejido de seda crema, decoración de grandes ramajes simétricos y flores en terciopelo policromo liso sobre rizado.

Tipo genovés de últimos del siglo XVI.

Alto 1'00, ancho 0'62.

70.—Tejido de seda gris, decoracion de grandes ramajes simétricos y flores en terciopelo policromo liso sobre rizado.

Tipo genovés de últimos del siglo XVI.

Alto 1'80, ancho 0'60.

71.—Tejido fondo de seda lilácea, sembrado de ramajes en hilo ocre y representaciones humanas y de animales tejidos en oro.

Tipo italiano de principios del siglo XVII.

Alto 1'46, ancho 1'27.

72.—Tejido igual en decoración al número anterior, variando sólo el color del fondo, que en este es salmón.

Alto 1'46, ancho 1'27.

73—Tejido fondo seda salmón decoración rameada en oro é hilo gris.

Tipo italiano de principios del siglo XVII.

Alto 1'45, ancho 1'25.

74.—Tejido de seda violáceo, decoración de grandes jarrones, ramajes y flores en seda carmín- morado.

Tipo italiano de mediados del siglo XVII.

Alto 2'82 ancho 1'20.

75.—Tejido de seda ocre-rosa, decoración rameada en terciopelo liso y rizado ocre rojizo.

Tipo italiano de mediados de siglo XVII.
Alto 0'60, ancho 0'60.

76.—Tejido de seda blanca, decoración de grandes ramajes simétricos y flores en terciopelo de seda policromo liso sobre rizado.
Tipo genovés de mediados del siglo XVII.
Alto 1'80, ancho 0'54.

77.—Tejido de seda amarillo pajizo, decoración de grandes ramajes simétricos en terciopelo de seda liso sobre rizado ocre-verde.
Tipo genovés de mediados del siglo XVII.
Alto 0'60, ancho 0'60.

78.—Tejido de seda blanca, decoración de grandes ramajes y flores en terciopelo de seda policroma liso sobre rizado.
Tipo genovés del siglo XVII.
Alto 1'21, ancho 0'54.

79.—Tejido de seda, fondo color crema, decoración policroma floreada é imitación de encaje.
Tipo francés de últimos del siglo XVII.
Alto 1'47, ancho 1'26.

80.—Tejido de seda, fondo gris-verdoso adamascado, con dibujos arquitecturales y vege-

tales, sembrado de ramos de flores y frutas en seda policroma.

Tipo francés de últimos del siglo XVII.

Alto 1'50, ancho 1'26.

81.—Cubre cama de damasco de seda, con fleco de grueso cordón, fondo ocre-dorado, decoración de grandes dibujos barrocos con guirnaldas de flores color pajizo.

Tipo italiano de últimos del siglo XVII.

Alto 2'66, ancho 2'77.

82.—Tejido de seda amarillo-oro, decoración de grandes dibujos de estilo barroco, combinados con ramos de flores en terciopelo policromo liso y rizado.

Tipo francés de principios del siglo XVIII.

Alto 4'90, ancho 0'60.

83.—Tejido de seda, fondo gris-plateado, decoración de grandes dibujos barrocos y flores en seda ocre-claro.

Tipo francés de principios del siglo XVIII.

Alto 1'54, ancho 1'30.

84.—Damasco de seda, fondo verdoso, decoración rameada ocre-claro.

Tipo francés del siglo XVIII.

Alto 1'46, ancho 1'09.

85.—Damasco de seda amarillo-oro, decoración de grandes hojarascas, flores y dibujos geométricos en tono más claro.

Tipo francés del siglo XVIII.

Alto 1'95, ancho 0'69.

86. — Tejido de seda, fondo ocre-dorado, decoración de ramos de flores en blanco-gris.

Tipo francés del siglo XVIII.

Alto 1'48, ancho 0'65.

87.—Tejido de seda, fondo ocre, decoración de estilo barroco color gris.

Tipo francés del siglo XVIII.

Alto 1'45, ancho 1'19.

88. — Tejido de seda «Pekin», decoración rayada de color asalmonado, verde y tórtola.

Estilo del siglo XVIII.

Largo 1'00, ancho 0'66.

89.—Raso color aroma, con rayado de relieve de igual color.

Estilo del siglo XVIII.

Largo 1'44, ancho 1'00.

90.—Brocatel de seda é hilo, color magenta y morado.

Estilo siglo XVIII.

Largo 0'75, ancho 1'20.

91.—Tejido de seda, Lampas, fondo perla, con flores rosa pálido en sentido vertical.
Estilo Luis XVI.
Largo 1'48, ancho 1'29.

92.—Damasco color verde antiguo.
Estilo siglo XVIII.
Largo 0'27, ancho 0'53.

93.—Damasco color carmín, dibujo de grande composición.
Estilo siglo XVIII.
Largo 2'16, ancho 1'28.

94.—Damasco color carmín, dibujo grande.
Siglo XVIII.
Largo 0'97, ancho 0'54.

Del número 1 al 94 inclusive fueron adquiridos por la Comisión organizadora del Museo de Reproducciones en 1891.

ENCAJES

95 al **100**.—Muestras de guipur rococo, punto viejo veneciano.
Largo 0'35, cada muestra.

Adquiridos por la Comisión antedicha.

101.—Punto rococo italiano.
Largo 0'35.

Adquirido por la propia Comisión.

102.—Punto rococo de relieve.
Venecia?
Largo 0'35.
Adquirido por la propia Comisión.

103.—Punto rococo veneciano.
Largo 0'35.
Adquirido por la propia Comisión,

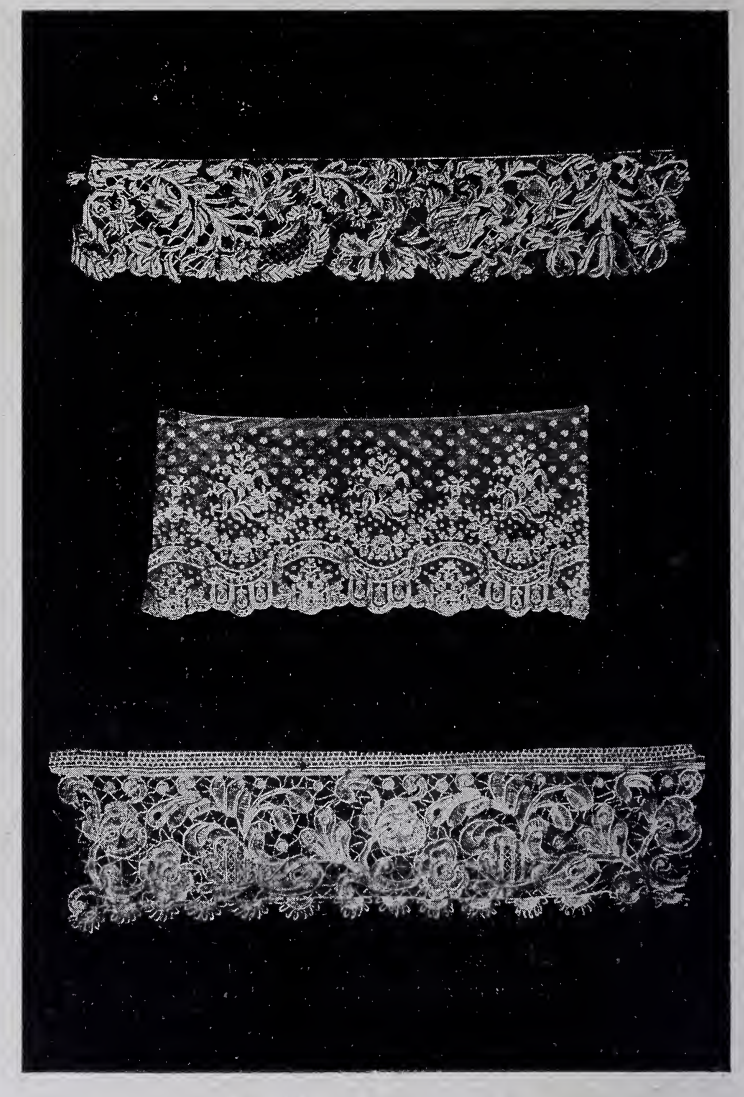
104.—Punto Rosa.
Largo 0'28, ancho 0'37.
Adquirido por la propia Comisión.

105.—Punto Rosa.
Largo 0'35.
Adquirido por la propia Comisión.

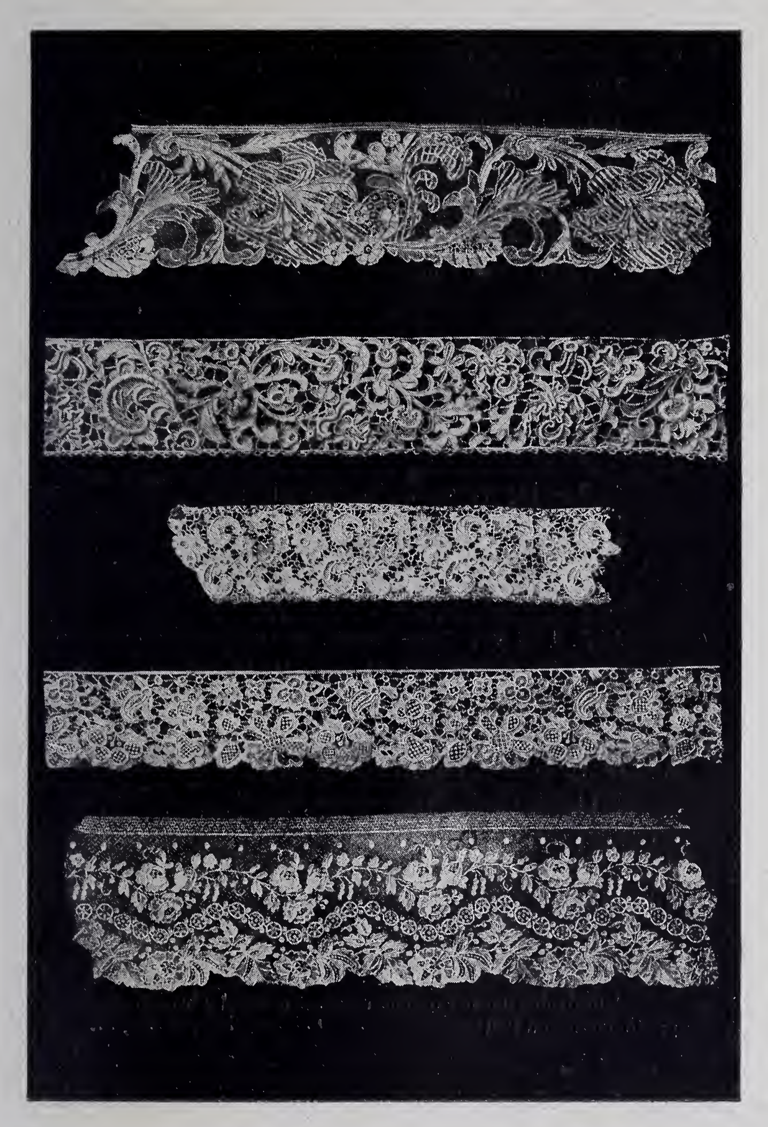
106.—Punto Rosa de grande relieve.
Largo 0'60.
Adquirido por la propia Comisión.

107.—Punto Rosa.
Largo 0'95.
Adquirido por la propia Comisión.

108.—Punto Rosa.
Largo 0'30.
Adquirido por la propia Comisión.



Núms. 102, 112 y 127



Núms 105, 106, 107, 109 y 122

109.—Punto llamado del Papa Rezzonico. Largo 0'35.

Adquirido por la propia Comisión.

110.—Punto de Burano. Largo 0'35.

Adquirido por la propia Comisión.

111.—Punto Chioggia. Largo 0'35.

Adquirido por la propia Comisión.

112.—Punto cortado veneciano. Largo 0'35.

Adquirido por la propia Comisión.

113, 114 y **115.**—Cuello y puños de encaje florentino del traje de Cosme II de Médicis, enterrado en San Lorenzo de Florencia, cuyo dibujo sacó el profesor Lanfredini, Director de la Academia de Bellas Artes de Pisa.

En la Exposición Beatrice, celebrada en Roma en 1890, obtuvo medalla de oro por dichas reproducciones su autora la señorita D.ª María Bartolozzi.

Cuello, largo 0'41.—Puños, largo 0'26, ancho 0'09.

Adquiridos por la Comisión organizadora del Museo de Reproducciones en 1891.



Núms. 113, 114, 115 y 116

116.—Guarnición de encaje florentino, llamado punto marfil, dibujado por B. Cellini, adornaba la banda de terciopelo carmín que llevaba Leonor de Toledo, esposa de Cosme I de Medicis, enterrada en San Lorenzo de Florencia, según dibujo ejecutado por el profesor Lanfredini, Director de la Academia de Bellas Artes de Pisa y reproducida por la referida señorita D.ª María Bartolozzi.

Largo 0'45, ancho 0'10.

Adquirida por la antedicha Comisión. 1891.

117.—Muestra de encaje florentino del siglo XVI.

Reproducido de un original existente en el Museo de Florencia, por la señorita Bartolozzi.

Alto 0'11, ancho 0'13.

Depósito de la indicada señorita.

118.—Puño de encaje florentino de la época de los Médicis.

Reproducido de un original existente en el Museo Nacional de Florencia, por la repetida señorita Bartolozzi.

Largo 0'17, ancho 0'07.

Procede de la Comisión nombrada en los numeros anteriores.

Depósito de dicha señorita.

119.—Parte posterior de un cuello de encaje florentino de la época de los Médicis.

Reproducido por D.ª María Bartolozzi, del original existente en el Museo de Florencia.

Alto 0'28, ancho 0'30.

Procede de la Exposición Nacional de Industrias Artísticas é Internacional de Reproducciones de 1892.

Depósito de dicha señorita.

120.—Muestra de encaje florentino de punto cortado del siglo XV, existente su original en el Museo Nacional de Florencia.

Reproducido por la repetida Srta. D.ª María Bartolozzi.

Largo 1'42, ancho 0'17.

Procede de la Exposición Nacional de Industrias Artísticas é Internacional de Reproducciones de 1892.

Depósito de dicha señorita.

121.—Muestra de encaje florentino del siglo XVI.

Reproducido de un original existente en el Museo de Florencia.

Largo 0'15, ancho 0'15.

Depósito de la Srta. D.ª María Bartolozzi.

122 al 125.—Muestras de punto de Alençon.

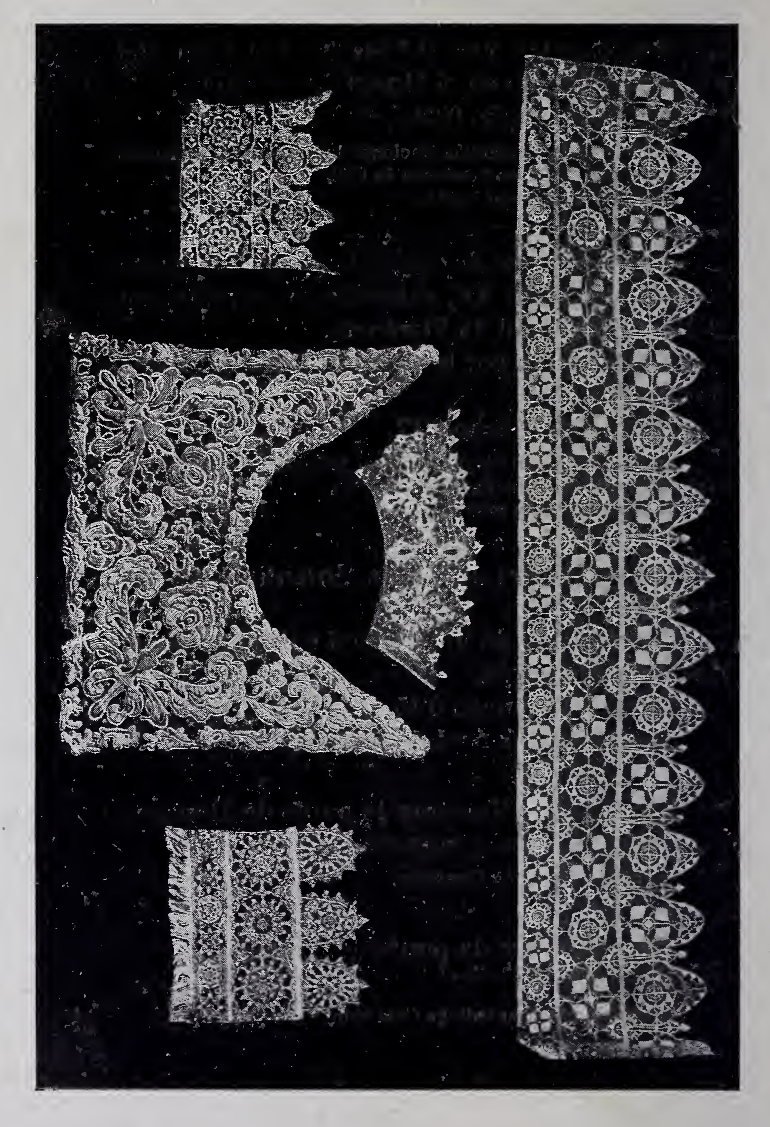
Largo 0'35, cada muestra.

Adquirido por dicha Comisión.

126.—Muestra de punto de Argentan.

Alto 0'35.

Adquirido por la antedicha Comisión.



Núms. 117, 118, 119, 120 y 121

Punto de Malinas (flandes)

Es uno de los encajes más bellos y que produce un gran efecto, atendida la finura de su labor y transparencia. Se usó en los más vaporosos trajes de verano y principalmente en las *toilettes* de baile, en las fiestas cortesanas y de gran lujo.

Se ejecutan con bolillo, haciendo á un mismo tiempo las flores y el fondo, caracterizándole un grueso hilo aplanado puesto alrededor de las flores dándole aspecto de un bordado, circunstancia que fué causa que se les llamaran algunas veces bordados de Malinas.

También se fabricaban en Amberes, Lierre y Turnoms, que aún cuando fueran de tan perfecta ejecución no desmerecían en las condiciones que le hacen estimable. Se ha conservado el uso de este encaje hasta el primer tercio del siglo XIX, que empezó á decaer y sustituirse por otros encajes, habiendo actualmente casi desaparecido.

A mediados del siglo XVII, todos los encajes de Flandes eran conocidos con el nombre de Malinas. En España tuvo gran aceptación hasta últimos del siglo XVIII, habiendo sido muy estimado durante el siglo anterior y parte del XVI. En Inglaterra, á pesar de la prohibición de que usara la corte encajes de Flandes, no se hace mención del punto de Malinas y á mediados del siglo XVI, derogado el decreto en 1699, vuelve á extenderse extraordinariamente la aplicación de este rico encaje y toma incremento su comercio, que duró hasta mediados del siglo XVIII, que empezó á tener importancia el punto francés.

En Francia se usó preferentemente á los demás encajes y se comprende estudiadas sus modas. Durante la Regencia, necesariamente debía tener importancia, pues en las guarniciones fruncidas y plegados de los trajes que se usaban, venían indicadas las condiciones que caracterizan el punto de referencia.

127.—Punto de Viejo Malinas.
Alto 0'35.

Adquirido por la antedicha Comisión.

Reproducciones en pintura al óleo, á la acuarela, etc., de tejidos y bordados existentes en otros Museos, y colecciones particulares.

TEJIDOS

128.—Tejido copto del siglo V, dibujo en pardo y ocre.

De la colección de D. Emilio Cabot.

129.—Tejido copto del siglo V, en negro y rosa.

De la colección Cabot.

130.—Orla de tejido policromo del siglo XI.

De un retablo románico del Museo de Vich.

131.—Muestra de tejido de seda, fondo carmesí, decoración de fantasía con animales quiméricos en negro verdoso punteado de amarillo.

Siglo XI al XII.

Del frontal llamado de las «Bruixas», procedente de San Juan de las Abadesas y existente en el Museo de Vich.

132.—Muestras de tejido de seda, decoración policroma y bestiario.

Siglo XI.

Del sudario de Carlomagno, que se conserva en la Catedral de Aquisgrán.

Donativo de D. Francisco Miquel y Badía.



Núm. 132

133 al **138**.—Muestras de tejido árabe del siglo XIII, en oro y varios colores.

Del terno de S. Valero, existente en la Catedral de Lérida.

139.—Muestra de tejido árabe del siglo XIII, decoración de follajería y bestiario.

La misma procedencia que el número anterior.

140.—Muestra de tejido del siglo XIII, de algodón, seda y oro con bestiario.

De la capa pluvial que usó el Abad Arnaldo de Biura, del Monasterio de S. Cucufate.

141 y **142**.—Muestras de tejido mudejar del siglo XIII-XIV, en seda verde y bestiario.

De una casulla existente en el Museo Episcopal de Vich.

143.—Muestra de tejido mudejar, del siglo XIV, en seda policroma y oro.

De una dalmática existente en la catedral de Lérida.

144 y **145**.—Muestras de tejido, del siglo XIV, de fondo negro y bestiario.

De un retablo gótico, S. Esteban y S. Juan, existente en estos Museos.

146.—Muestra de tejido del siglo XIV, en negro y gris.

De la tabla gótica «La Transfiguración», existente en la Catedral de Barcelona.

147.—Muestra de tejido del siglo XIV, de hilo fondo verde, decorado en oro.

Del que existe en la Catedral de Lérida.

148.—Muestra de tejido, decoración policroma.

Siglo XV.

De la tabla gótica «La Coronación de la Virgen», propiedad de la Sra. Vda. de Miquel y Badía.

149.—Muestra de tejido del siglo XV, en rojo, verde y oro.

De una tabla gótica, propiedad de D. Tomás Moragas.

150.—Muestra de tejido del siglo XV, fondo rojo, decoración en ocre.

De un retablo gótico del Museo Arqueológico de Lérida.

151.—Muestra de tejido del siglo XV, decoración oro y rojo sobre azul.

De una tabla gótica, propiedad de D. Matías Muntadas.

152.—Muestras de tejido del siglo XV, en rojo y oro.

De la tabla gótica «Ordenación de S. Vicente», de la parroquia de Sarriá.

153.—Muestra de tejido del siglo XV, en negro y oro.

De la tabla «Azotamiento de S. Vicente», de la misma parroquia.

154.—Muestra de tejido de ornamentacion policroma.

Siglo XV.

De la tabla «Ordenación de S. Vicente», de la misma parroquia.

155.—Muestra de tejido, ornamentación geométrica policroma.

Siglo XV.

De la tabla «Arresto de S. Vicente». de la misma parroquia.

156.—Muestra de tejido de ornamentación geométrica policroma.

Siglo XV.

De la tabla «San Vicente en la Cruz», de la misma parroquia.

157.—Muestra de damasco del siglo XV, en seda carmín brocado en oro.

De un ejemplar de la colección de D. José Moragas.

158.—Muestra de tejido del siglo XV, fondo negro, dibujo en oro.

De la tabla gótica «S. Antonio», existente en las Escuelas Pías de S. Antonio de esta capital.

159.—Muestra de tejido del siglo XV, en siena y oro.

De la tabla «Tentaciones de S. Antonio», de las Escuelas Pías de esta capital.

160.—Muestra de tejido del siglo XV, en oro y negro.

De la tabla «Nacimiento de S. Estéban», de la iglesia parroquial de Granollers.

161.—Muestra de tejido del siglo XV, en oro y negro.

De la tabla «Nacimiento de S. Esteban», existente en la misma parroquia.

162.—Muestra de tejido del siglo XV, fondo verdoso oscuro, dibujo en ocre.

De la tabla gótica «Invención del cuerpo de S. Esteban», de la misma parroquia.

163.—Muestra de tejido del siglo XV, todo en oro.

De la tabla «Ordenación de S. Esteban», de la misma parroquia.

164.—Muestra de tejido del siglo XV, fondo oscuro dibujo en oro.

De la tabla «Nacimiento de S. Esteban», de la misma parroquia.

165.—Muestra de tejido del siglo XV, fondo negro, dibujo en oro.

De la talla «Descenso del Espiritu Santo, sobre la Santísima Virgen y los Apostóles», de la parroquial de Sta. Ana de esta capital.

166.—Muestra de damasco rojo, del siglo XV.

De un palio con bordados existente en el Museo Episcopal de Vich.

167.—Muestra de tejido del siglo XVI, en oro y terciopelo labrado.

Del Terno de la Capilla de esta Audiencia.

168.—Muestra de tejido de oro y terciopelo. Siglo XVI.

De un paño de atril de la Capilla de S. Jorge de esta Audiencia.

169.—Muestra de terciopelo del siglo XVI, fondo amarillo, decoración en verde.

De un fragmento de la colección Moragas.

BORDADOS

170.—Dalmática de Carlomagno, bordado al pasado en oro y plata sobre tela de seda azul.

Uno de los ejemplares de bordados más importantes que existen en el mundo. Según la tradición, la llevó Carlomagno el día de su coronación en Roma el año 800. Algunos autores la consideran como obra de bordadores griegos del siglo X al XII, mientras que otros creen que es uno de tantos regalos que los emperadores de Bizancio, hacían á la Corte Pontificia en aquellos antiguos tiempos, creencia bastante admisible, pues observando la esbeltez de las figuras, su airosa actitud y la elegancia y cuidado en el plegado de los ropajes, se descubren reminiscencias del arte pagano, cuyas tradiciones se conservaron hasta bien entrada la edad media.

Se guarda en el Tesoro de S. Pedro de la Basílica Vaticana.

Copia ejecutada al óleo por D.ª Emilia Coranty de Guasch en 1889.

171.—Muestra de bordado del siglo XV, dibujos en oro sobre terciopelo carmesí.

De una dalmática existente en la Catedral de Lérida.



Núm. 170

172.—Muestra de bordado en seda policroma sobre terciopelo carmesí.

Siglo XV.

De un frontal existente en la Catedral de Tarragona.

173.—Muestra de bordado en sedas y oro sobre damasco rojo.

Siglo XV.

De un frontal existente en el Museo de Vich.

174.—Floron bordado en seda policroma y escudo central sobre terciopelo azul turquí.

Siglo XV.

De un palio procedente de S. Juan de las Abadesas y existente en el Museo de Vich.

175.—Muestra de bordado en seda policroma sobre damasco encarnado.

Siglo XV.

De un palio de la Colegiata de S. Juan de las Abadesas existente en el mismo Museo.

176.—Muestra de bordado en oro sobre terciopelo verde.

Siglo XV al XVI.

De una capa pluvial del Museo Episcopal de Vich.

177.—Muestra de malla de seda carmín bordada en oro y plata.

Siglo XVI.

De una toalla de la capilla de S. Jorge de esta Audiencia.

178.—Muestra de bordado en sedas y oro y plata sobre terciopelo carmín.

Siglo XVI.

De una casulla de la capilla de S. Jorge de esta Audiencia.

179.—Muestra de bordado en seda azul y oro, sobre terciopelo carmín.

Siglo XVI.

De un frontal de la colección Moragas.

180.—Muestra de bordado de aplicación, tejido de oro sobre terciopelo encarnado.

Siglo XVI.

De la colección Moragas.

181.—Muestra de bordado de aplicación, de raso carmesí sobre terciopelo verde.

Siglo XVI.

De una tira de la misma colección.

182.—Muestra de bordado en seda policroma y oro, sobre terciopelo carmín.

Siglo XVI.

De una casulla de la misma colección.

183.—Muestras de bordado en sedas y de aplicación sobre terciopelo verde.

Siglo XVI.

Del terno de esta Audiencia, bordado por Antonio Sadurní.

184.—Muestra de bordado en seda policroma sobre terciopelo carmín.

Siglo XVI.

De un frontal de la Catedral de Manresa.

185.—Muestra de bordado de aplicación, raso amarillo, sobre terciopelo carmín.

Siglo XVI.

De la colección Moragas.

186.—Muestra de bordado de plata sobre terciopelo verde.

Siglo XVI.

De la misma Colección.

187.—Muestra de bordado de oro y plata sobre terciopelo carmín.

Siglo XVI.

De un almohadón de la misma colección.

188.—Muestra de bordado de aplicación, de raso sobre terciopelo verde.

Siglo XVI.

De una capa pluvial de la parroquia de Bagur, Gerona.

189.—Bordado de aplicación, tela de oro y plata, sobre terciopelo carmín.

Siglo XVI.

De un frontal de S. Lorenzo del Escorial.

190.—Bordado al pasado en seda policroma sobre terciopelo carmín.

Siglo XVI.

De una casulla de la colección del Conde de Valencia de Don Juan.

191.—Bordado de aplicación, verde claro, sobre verde oscuro, con las parrillas bordadas en sedas.

Siglo XVI.

De una casulla de S. Lorenzo del Escorial.

192.—Bordado de aplicación, blanco y oro, sobre terciopelo violeta.

Siglo XVI.

De una casulla de S. Lorenzo del Escorial.

193.—Bordado de aplicación, raso azulado y blanco, sobre terciopelo violeta oscuro.

Siglo XVI.

De una casulla de S. Lorenzo del Escorial.

194.—Bordado de aplicación, blanco-amarillo, sobre terciopelo verde.

Siglo XVI.

De una manta de caballo existente en la Armería Real de Madrid.

195.—Bordado de aplicación, oro y gris, sobre terciopelo carmín.

Siglo XVI.

De un cubre-caliz de la colección del Conde de Valencia de Don Juan.

APÉNDICE

Tejido de seda, representando la visita del Duque de Aumale en el taller de M. Carquillat, el 24 Agosto 1841, quien le presenta el retrato de José María Jacquart tejido en el telar de su invención, y que aparece en el fondo del cuadro.

Adquirido por la Junta Municipal de Museos y Bellas Artes.

108 ejemplares de tejidos del siglo XV al XVIII.

5 ejemplares de bordados del siglo XVII al XVIII.

97 pinturas ejecutadas por el señor Golferichs, reproduciendo tejidos desde el siglo XI al XVI, existentes en diversos Museos, templos y colecciones particulares.

Depósito de D. Macario Golferichs.

No continuando en el Catálogo en sus secciones correspondientes por estar ya casi terminada la impresión del mismo.

ÍNDICE




Precio 5 pesetas